

科学界说周易

准确阐扬国学



李红◎著

周易本义

湖南人民出版社

《周易》是一部什么书？

刘大钧：庄子说《易》以道阴阳，这话是对的。

钱穆：《周易》上下经，本不言阴阳，《十传》始言阴阳。

朱伯崑：《周易》算卦，科学不科学？我认为是不科学的。

唐明邦：《周易》到底有无预测功能？我想还是有的。

成中英：《易》卜筮是一种创造解释机会以及解释资料和根据的方法。

张岱年：《周易》古称卜筮书，其中包含许多深湛的智慧。

金景芳：《周易》既有卜筮的形式，又有许多哲学的内容。

黑格尔：《易经》包含着中国人的智慧。

郭沫若：《周易》是一座神秘的殿堂，因为它由神秘砖块——八卦所组成。

余敦康：《周易》那套符号体系表现了人类试图掌握客观事物因果联系的努力。

周山：《周易》的主体是卦爻符号，卦爻辞是附件。

顾颉刚：《周易》关键全在卦辞和爻辞上，古往今来聚讼不决的也莫过于卦爻辞。

冯友兰：《周易》是一部宇宙代数学。

杨力：《周易》理深义博，是自然科学的胚基，多种学科的渊藪。

朱谦之：《周易》因其为一部卜筮书，可以附会解释。

李学勤：《周易》文义古奥简质，玄妙深邃，可以这样解释，也不难那样推论。

任继愈：五千年间，《易》学思想有形无形地影响着中华民族的社会生活、政治生活以及人生哲学。

杨振宁：《易经》影响了中华文化的思维方式，这是近代科学没有在中国萌芽的重要原因。

南怀瑾：《周易》经孔子传述，加上历代许多学者穿凿附会，才有后世的盲从和崇敬。

纪昀：《易》之为书，推天道以明人事。（《四库全书》）

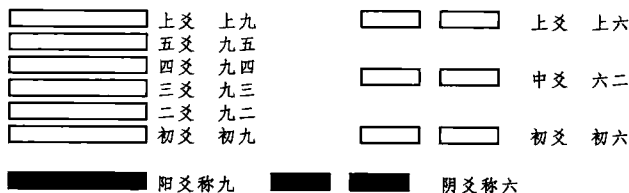


《四库全书》圆明
园文渊阁残本

大家之见都是对的，读完此书，悟得斯理，是明易道，方知中华。

卦爻识读

卦的爻位及其称谓



卦的读法



卦的产生



八卦类象 五行类象

卦名	乾	坤	艮	兑	坎	离	震	巽
卦画	☰	☷	☶	☱	☵	☲	☳	☴
卦德	健	顺	止	悦	险	丽	动	入
物象	天	地	山	泽	水	火	雷	风
人伦	父	母	少男	少女	中男	中女	长男	长女
阴阳	极阳	极阴	盛阴	盛阳	半阴	半阳	弱阳	弱阴
五行	金	土	土	金	水	火	木	木
动物	马	牛	狗	羊	豕	雉	龙	鸡
身体	首	腹	手	口	耳	目	足	股
方位	西北	西南	东北	西	北	南	东	东南
纳甲	甲壬	乙癸	丙	丁	戊	己	庚	辛

五行	物性	天干	地支	五方	五季	五空	五星	五色	五音	五气	五味	五脏	五腑	五窍	五体	五元	五贼	五魔	五德
木	曲直	甲乙	寅卯	东	春	苍龙	岁星	青	角	风	生	酸	肝	胆	目	筋	性	喜	仁
火	炎上	丙丁	巳午	南	夏	朱雀	荧惑	赤	徵	暑	长	苦	心	小肠	舌	脉	神	乐	礼
土	稼穡	戊己	辰未戌丑	中	长夏	招摇	镇星	黄	宫	湿	化	甘	脾	胃	口	肌肉	气	欲	信
金	从革	庚辛	申酉	西	秋	白虎	太白	白	商	燥	收	辛	肺	大肠	鼻	皮毛	情	怒	义
水	润下	壬癸	亥子	北	冬	玄武	辰星	黑	羽	寒	藏	咸	肾	膀胱	耳	骨	精	哀	智

序

我认识是书作者已有不少年，不论是在湖南，还是北京，只要晤面，必谈学术，特别是其集中研究的《周易》的有关问题，其视野开阔，目光犀利，给我以深刻的印象。其所著《周易本义》一书，再三修订，我都有缘绎读。书端所标示的宗旨：“科学界说《周易》，准确阐扬古学”，我认为是非常正确的。现在这部书将近出版，是书作者嘱我写一小序，自当从命，也乘机向读者作一推荐。

《周易》列于我国传统经籍之首，历代注释论说，真是汗牛充栋，没有人能够遍读。是书作者在本书中说：“《周易》是中国人应当读的第一部古籍，却又是最难读的‘天书’”，是一点也不夸张的。《周易本义》这部书，对《周易》深入剖析，提出许多有创意的见解，并且用简洁的文笔，通俗的语句，使艰深的思想内容能在大众中普及，这一切都体现了其功力和苦心。

这部书共分三编：上编是《周易》经文，以传世通行本与马王堆帛书本逐卦对照，附以《彖传》、《象传》和《文言》；中编是《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。以上



李学勤

夏商周断代工程专家组组长
首席科学家
清华大学国际汉学研究所所长
中国史学会副会长
中国先秦史学会理事长
国际欧亚科学院院士

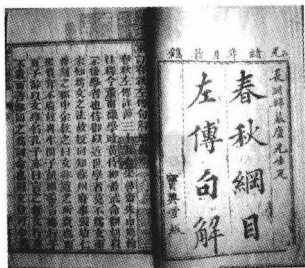
两编均有白话译解。下编则“是参悟《易》道和《周易》入门的知识”，有《悟〈易〉本相》、《读〈易〉举隅》及《读〈易〉入门》三篇。这三篇更能看出作者的见解，我赞成书的《凡例》所说，读者最好先读。

《周易》“是一部以卜筮为形制，通过极简约的文字构成形象与图景来阐明生活哲理的通俗读本”，这是作者研究的结论，也是《周易本义》的核心观点。

《系辞》提到：“《易》之兴也其于中古乎？作《易》者其有忧患乎？”又说：“《易》之兴也其当殷之末世、周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”从近年考古学、文献学的成果来看，这个说法是相当可信的，《周易》经文在西周早期已基本定型了。细味“忧患”等语，不难知道作为“卜筮之书”的《周易》自一开始就赋有着一定的哲理内涵，但是当时《周易》主要仍用于占筮。

看《左传》、《国语》可知，春秋时人常于占筮时“观

象”，以推断吉凶休咎。《左传》昭公二年还记载，晋侯使韩宣子聘鲁，观书于太史氏，“见《易象》与《鲁春秋》，曰：‘周礼尽在鲁矣！吾乃今知周公之德与周之所以王也。’”《易象》就是一种专论卦象的书，也是有哲理内容的，



《左传》古本

否则韩宣子也不会发这番感叹了。

西周以至春秋，只能说是《易》学的前行阶段，《易》学的真正成立，还是要到孔子及其弟子的时期。马王堆帛书《周易》的传文部分有《要篇》，叙述孔子老而好《易》，弟子子贡提出质疑，孔子说明《周易》“有古之遗言”，自己“非安其用，而乐其辞”，并不是相信占筮，而是要“观其德义”，因此“与史巫同途而殊归”。这样，就把义理的《易》学同术数的占筮划开了界限。正如《周易本义》讲的，其后把《周易》看作“卜筮之书”还是“义理之书”成了两端，这在《汉书·艺文志》的分类里已经十分清楚了。

《周易本义》指出，孔子“首创了一种微言大义的阅读《易》法——着重体会与‘创新’，不注重原旨本义，实质是从伦理、道德、礼仪、政治角度去‘悟’解原文。”书中还引朱自清先生《经典常谈》的一段话：“他们解经，只重微言大义，而所谓微言大义，其实只是他们自己的历史哲学和政治哲学。”

这里说穿了过去《易》学以至其他经学的根本秘密，学者意识到也好，不意识到也好，都不可能超越自身时代和经历的限制，只是从本人的思想去解经。我们由孔子的笔削《春秋》及其徒裔著述的三传，早已看到义理解经的标本。最近整理发表的楚简《诗论》，也提



《汉书》古本

供了孔子如何随心所欲地诠释《诗经》的大量实例。要想认识《周易》经文原来的哲理，有必要将之与后人的种种学说区别开来。《周易本义》正是力图这样做的，即书中说的“祛玄拨翳”，“还朴求真”。

据我所知，是书作者有编著《周易之道》丛书的大计划，这部《周易本义》仅是其第一种。希望再接再厉，使这套丛书早日完成问世，这无疑也是读者们所共同期待的。

李学勤

2004年2月2日

于清华园

李学勤，1933年3月生于北京。曾任中国社会科学院历史研究所所长，清华大学思想文化研究所所长，英国剑桥大学、美国加州大学等客座教授，在“夏商周断代工程”中担任专家组组长、首席科学家。致力于中国古代历史文化、古文字学、文献学和考古研究，在古代历史文化和甲骨学、青铜器及金文学、简帛学等领域造诣很深。参编《殷墟文字缀合》，专著有殷代地理、新出青铜器研究、东周与秦代文明、古文字学初阶、周易经传溯源、简帛佚籍与学术史、走出疑古时代等10余部，论文有重新估价中国的古代文明、对古书的反思等200多篇。

凡 例

一、本书编撰循守辞书之严谨与手册之便利。

二、《周易》分经、传。前者又称《易本经》，成书于西周。后者又称《易大传》，是最早的注经解《易》文章，陆续问世于战国中期前后。

《周易》迄今所见文本：一是汉代流传至今的通行本，始出魏王弼、晋韩康伯之注，后学多从《十三经注疏》本。20世纪20年代洛阳出土的汉熹平《石经易》（残石）大体相同。二是1973年长沙出土现世的汉初手抄帛本，由马王堆汉墓帛书整理小组校定刊行。三是上海博物馆藏的战国楚竹书本。

三、本书版式按左页、中页、右页和插图同步行文。分别为原文，简注，直译。插图助读以明易理无处不在、无时不有。

四、原文点校首从本意，善本异文引注。注释侧重疑难。文中无歧义，或常用字书可查实，均不注。译文首取直译兼顺文气。长沙《汉帛易经》只注异称卦名，《帛易》之异设专篇简释疑难。

五、□为缺损字；[]为补漏字；
()为通假、订正；【】为推断文字。

六、全书采用标准简化字。个别易引起歧解的字仍用繁体。



需/需要交流便有语言
需要预测便有周易

七、上编《易本经》六十四篇用汉传通行本序，且逐卦附《汉帛易经》和《易传·彖、象、文言》。此种编排，仅为便于方家研读《本经》和《易传》。《彖》、《象》、《文言》等全是旧儒“六经注我”之见，读《易本经》勿受误导。至于启思养性、益智求谋，只读《本经》即可。

中编《易传·系辞、说卦、序卦、杂卦》用王、韩注本。

下编是参悟《易》道和《周易》入门的知识。初涉《易》者可先读。

目 录

上 编 【1】



三十六宫图	(2)
第 一 篇	䷀ 乾	(4)
第 二 篇	䷁ 坤	(10)
第 三 篇	䷂ 屯	(14)
第 四 篇	䷃ 蒙	(16)
第 五 篇	䷄ 需	(18)
第 六 篇	䷅ 讼	(20)
第 七 篇	䷆ 师	(22)
第 八 篇	䷇ 比	(24)
第 九 篇	䷈ 小畜	(26)
第 十 篇	䷉ 履	(28)
第 十 一 篇	䷊ 泰	(30)
第 十 二 篇	䷋ 否	(32)
第 十 三 篇	䷌ 同人	(34)
第 十 四 篇	䷍ 大有	(36)
第 十 五 篇	䷎ 谦	(38)
第 十 六 篇	䷏ 豫	(40)
第 十 七 篇	䷐ 随	(42)
第 十 八 篇	䷑ 蛊	(44)
第 十 九 篇	䷒ 临	(46)
第 二 十 篇	䷓ 观	(48)
第 二 十 一 篇	䷔ 噬嗑	(50)
第 二 十 二 篇	䷕ 贲	(52)
第 二 十 三 篇	䷖ 剥	(54)
第 二 十 四 篇	䷗ 复	(56)
第 二 十 五 篇	䷘ 无妄	(58)



观/观国之光



观/指点江山

第二十六篇		大畜	(60)
第二十七篇		颐	(62)
第二十八篇		大过	(64)
第二十九篇		坎	(66)
第三十篇		离	(68)
第三十一篇		咸	(70)
第三十二篇		恒	(72)
第三十三篇		遯	(74)
第三十四篇		大壮	(76)
第三十五篇		晋	(78)
第三十六篇		明夷	(80)
第三十七篇		家人	(82)
第三十八篇		睽	(84)
第三十九篇		蹇	(86)
第四十篇		解	(88)
第四十一篇		损	(90)
第四十二篇		益	(92)
第四十三篇		夬	(94)
第四十四篇		姤	(96)
第四十五篇		萃	(98)
第四十六篇		升	(100)
第四十七篇		困	(102)
第四十八篇		井	(104)
第四十九篇		革	(106)
第五十篇		鼎	(108)
第五十一篇		震	(110)
第五十二篇		艮	(112)
第五十三篇		渐	(114)
第五十四篇		归妹	(116)
第五十五篇		丰	(118)
第五十六篇		旅	(120)
第五十七篇		巽	(122)



大畜/酿酒

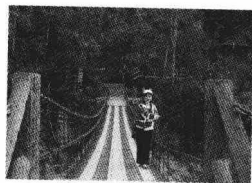


巽/文王朝拜

第五十八篇	䷹ 兑	(124)
第五十九篇	䷺ 涣	(126)
第六十篇	䷻ 节	(128)
第六十一篇	䷥ 中孚	(130)
第六十二篇	䷽ 小过	(132)
第六十三篇	䷾ 既济	(134)
第六十四篇	䷿ 未济	(136)
第六十五篇	《帛易》举异	(138)
先天、后天、中天图		(147)
中 编 [153]		
第六十六篇	系辞	(154)
算筹与筮数		(160)
第六十七篇	说卦	(180)
第六十八篇	序卦	(188)
第六十九篇	杂卦	(194)
《杂卦》六十四卦序		(198)
下 编 [199]		
第七十篇	悟《易》本相	(200)
易连环画		(210)
第七十一篇	读《易》举隅	(216)
昼参日影 夜考星移		(217)
苍龙星位		(220)
北天二十八星宿方位		(244)
第七十二篇	读易入门	(245)
八卦类象		(245)
析卦释例		(252)
后 记 [261]		



兑/有风来仪



济/路

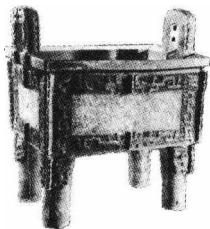
上
编

易经六十四篇

易传·彖

象

文言



司母戊青铜鼎

《易本经》，因成书于周朝，故称《周易》，汉儒奉之为经典称《易经》，为区分经传合一的《周易》而称《易本经》。始于魏王弼而流传至今的，一般称为《通行本周易》。

《汉帛易经》，古籍未闻，1973年长沙市马王堆西汉古墓出土，是墓葬于汉文帝十二年（前168年）。六十四篇的编次迥异，是按八卦组合关系排序。

战国《楚简周易》，一部分竹简已失散，上海博物馆战国楚竹书中共存58简，涉及34篇，计1806字（合文三，重文八），卦画25个。详见上海古籍出版社2003年版马承源《上海博物馆藏战国楚竹书》。

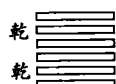
《易传》，因《易经》难读，后学不断注《经》解《易》，此为传世最早最广的治《易》文章。

《彖》、《象》、《文言》，是通行本《易传》七篇中直接注解《本经》的三篇，成篇问世于战国。

《彖》、《象》随心说义理，又借证于卦象，且常错读《本经》，故风牛马处甚多。是书释说《彖》、《象》及《文言》，尽量兼顾《彖》、《象》本义和《本经》原义。

三十六宫图

上篇



乾



坤



蒙



讼



蛊



观



贲



复

下篇



恒



大壮



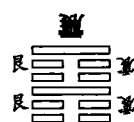
明夷



睽



鼎



艮



归妹

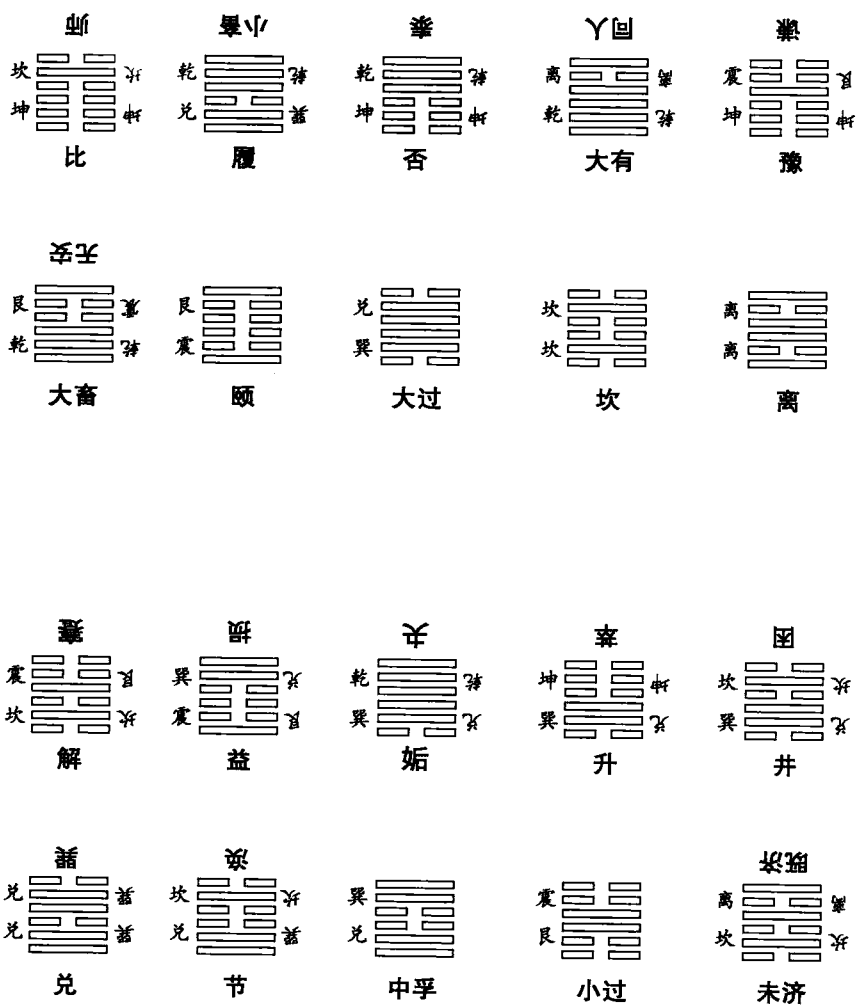


旅

王弼：言者明象 寻言观象 得象忘言
象者存意 寻象存意 得意忘象



王弼，字辅嗣，三国魏晋玄学家。



《易本经》64篇。上篇30卦，下篇34卦。以错综卦观之，上篇下篇各18官。

上看下看各成一卦为一对覆卦，一官两卦；上看下看只成一卦，相邻两官为一对错卦。

六爻卦可视为由两个三爻卦叠合而成。下三爻称下卦，又称内卦；上三爻称上卦，又称外卦。



第一篇 乾

周易本义

准确阐扬国学

乾，元亨，利贞。

初九：潜龙，勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若^①，厉，无咎。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙，有悔。

用九：见群龙无首，吉。



龙/徽州木雕

帛 键，元亨，利贞。

初九：浸龙^②，勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

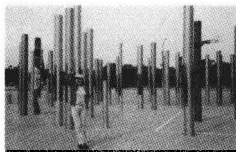
九三：君子终日键键，夕^③若厉，无咎。

九四：或鱣在渊，无咎。

九五：罪龙在天，利见大人。

尚九：抗龙，有愆。

迥九：见群龙无首，吉。



乾元亨利贞/亭亭玉立

象 大哉！乾元。万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大^④和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

象 天行健。君子以自强不息。

“潜龙勿用”，阳在下也。

“见龙在田”，德普施也。

“终日乾乾”，反复道也。

“或跃在渊”，进无咎也。

“飞龙在天”，大人造^⑤也。

“亢龙有悔”，盈不可久也。

“用九”，天德，不可为首也。



潜龙/出海

《乾》，帛本名《键》。第一篇。

乾：八卦之名，基本的类比意象为天、健、父等。

键：旧时锁的内扣环。用作形容词：健。

①《说文·惕》引《易》：夕惕若厉。《说文·夬》引《易》：夕惕若夬。此说文气更惕。

②《二三子问易》：浸龙。

③大：朱熹《周易本义》训为“泰”。

④造：尚秉和《周易尚氏学》：释文云，刘歆父子皆作“聚”。

龙：东方苍龙，星空四方星象之一。

用九：灵活应用阳刚之道。

迥：通。形声造字。

大明终始，六位时成：一说，大明：太阳。太阳运行一以贯之，形成六种时空视觉：东西出没、上下升降、南北移行。此说亦顺，却不甚合《象》本义。

䷀ 《乾》：顺天应时，谋进取成

像乾阳如同太阳初升一样具有光明正大、积极向上的前途，一开始就顺畅，也有利于进行谋划。

初九：像东方苍龙一样蛰伏不见，不宜出动用事。

九二：像苍龙刚刚出现在地平线上，这时应抓紧时机去求见大人。

九三：像苍龙渐渐升起，君子朝乾夕惕，即便面临危难，也不会有闪失。

九四：像苍龙升空好似腾跃渊壑，没有咎害。

九五：像苍龙飞腾云天已成大器，这时求助大人最有利。

上九：像苍龙升至高空，身显头隐，去势已定，此刻应当悔悟。

用九：像苍龙顺天应时退出天庭，繁星斗妍而群龙无首。此时崭露头角才最有利。

《象》乾，内卦乾，外卦乾，乾天，性健，五行属金，人伦为父。

好伟大！乾的本性：万物赖以肇始，一统于天；云行雨降，促使万物生长成形。乾卦以阳明贯彻始终，其时机随六爻形成，顺时乘六龙控制天。乾之道是变化之道，规定万物各自的个性与周期，又维持万物之间的融洽与平衡，从而适宜于恒常正道。乾肇生自然万物，使天下皆大安宁。



《象》乾卦下乾为天、上乾为健，下乾上行，故呈现天行健之象，君子因此要懂得自强不息的道理。

（初九）“潜龙勿用”，是由于阳刚还处在下面的位置。

（九二）“见龙在田”，在于恩德施行得很普遍。

（九三）“终日乾乾”，是说始终恪守这个戒备之道。

（九四）“或跃在渊”，是说继续前进，没有咎害。

（九五）“飞龙在天”，是大人造就的。

（上九）“亢龙有悔”，是说太满了则不可能持久。

（用九）联系“用九（灵活应用阳刚之道）”来说，天之德在于不强为首领。



天行健/我以我血荐轩辕



见龙在田/原野/汉瓦当

文言

元者，善之长也；亨者，嘉之会也。利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事^①。君子行此四德者，故曰：“乾，元、亨、利、贞。”

初九曰“潜龙勿用”，何谓也？子曰：“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名；遁世无闷，不见是而无闷；乐则行之，忧则违之；确乎其不可拔。潜龙也。”

九二曰“见龙在田，利见大人”，何谓也？子曰：“龙德而正中者也：庸言之信，庸行之谨；闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人’，君德也。”

九三曰“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎”，何谓也？子曰：“君子进德修业；忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与言几也；知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”

九四曰“或跃在渊，无咎”，何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也；进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。”

九五曰“飞龙在天，利见大人”，何谓也？子曰：“同声相应，同气相求；水流湿，火就燥；云从龙，风从虎：圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”

上九曰“亢龙有悔”，何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”



或跃在渊/十年寒窗无人问

①《左传·襄公九年》原文：元，体之长也；亨，嘉之会也；利，义之和也；贞，事之干也。体仁足以长人，嘉德足以合礼，利物足以和义；贞固足以干事。

“元亨利贞”，在《本经》中为“元亨，利贞”。在《易传·文言》中，错解为“四德”。对“元亨利贞”四德说，首发难者，当推朱熹，解为：大亨而利于正；其次乃高亨，解为：大祭，利于占问。《本经》原义：元：始，大；亨：通，顺；利：宜，益；贞：占问，谋算。

子曰：先师说或孔子说。孔子晚年好《易》，自有读《易》心得。《易传》诸篇中的“子曰”，或记孔子言，或托名孔子，或记先师言。

《文言》

元是善之首，亨是美之聚，利是义之成，贞是事之本。君子体察仁爱就能率领众人，荟萃美好就能符合礼制，恩泽万物就能倡明道义，恪守正道就能干成事业。君子实践这四项德行，就是“乾，元、亨、利、贞”。

《乾·初九》说“潜龙勿用”，讲的什么呢？先师说：初九时的龙德好比隐者：不随流于世俗，不成就于虚名，隐退并无烦恼，不被理解也不忧伤，乐意就做，不情愿就不干，认定了的绝不动摇。这正是“潜龙”的意义所在。

《乾·九二》说“见龙在田，利见大人”，讲的什么呢？先师说：九二时的龙德正逢时，听人之言不妨姑妄听之，非熟虑之行却须谨慎小心。抛弃邪恶，保存诚挚，有益于社会却不强为头，品德博施去感化民众。由此可见，“见龙在田，利见大人”指的是君子的德行。

《乾·九三》说“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎”，讲的什么呢？先师说：九三时的君子要增进才德、成就事业，靠忠信才能增德，靠言行诚信才能成就事业。只有既知道目的又全力以赴，才可与之议机要；只有既了解后果还全力以赴，才可与之讲大义。这样，才能居上不骄，居下无悔，做到朝乾夕惕，虽然面临危难也无闪失。

《乾·九四》说“或跃在渊，无咎”，讲的什么呢？先师说：九四之时，或上或下无定位，并非邪门歪道；或进或退不定时，并非脱群离众。君子培养德行、成就事业，需因时制宜。所以说，这并无咎害。

《乾·九五》说“飞龙在天，利见大人”，讲的什么呢？先师说：九五之时，声律一致则成共鸣，情趣一致则相吸引，水流处则湿，火近处则燥，云随龙而涌，风随虎而起。圣人有所作为，万物有目共睹。原本阳性之物就向上亲和于天，原本阴性之物就向下亲附于地，这就是物从其性的道理。

《乾·上九》说“亢龙有悔”，讲的什么呢？先师说：上九之时，尊贵得高高在上，但失去了实际地位，失去了民众拥戴；另一方面，贤人在野而不能辅佐。因此，一旦至此，后悔是必然的。



终日乾乾/等待

“潜龙勿用”，下^①也。“见龙在田”，时舍也。“终日乾乾”，行事也。“或跃在渊”，自试也。“飞龙在天”，上治也。“亢龙有悔”，穷之灾也。乾元“用九”，天下治也。

“潜龙勿用”，阳气潜藏。“见龙在田”，天下文明。“终日乾乾”，与时偕行。“或跃在渊”，乾道乃革。“飞龙在天”，乃位乎天德。“亢龙有悔”，与时偕极。乾元“用九”，乃见天则。

乾“元”者，始而亨者也。“利贞”者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎，刚健中正，纯粹精也；六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也；云行雨施，天下平也。君子以成德为行，日可见之行也，“潜”之为言也。隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。《易》曰“见龙在田，利见大人”，君德也。九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故“乾乾”因其时而“惕”；虽危“无咎”矣。九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故“或”之。或之者，疑之也，故“无咎”。夫“大人”者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧，其惟圣人^②乎？知进退存亡而不失其正者，其惟圣人乎？



飞龙/清云龙



飞龙在天/直上云霄

①下：高亨《周易大传今注》，疑脱字，当为“处下也”。

②高亨《周易大传今注》：《释文》云：王肃本作“愚人”。《文言》本义为“圣人”。

利贞者，性情也：李鼎祚《周易集解》引干宝说：以施化利万物之性，以纯正万物之情。

第一自然段：说“元亨利贞”之四德。四德说始出《左传·襄公九年》，经《易传·文言》阐发而传谬二千余年。

第二自然段（初九～上九）：借乾龙之德说君子德行。

第三自然段：借乾卦爻位喻用事时机。

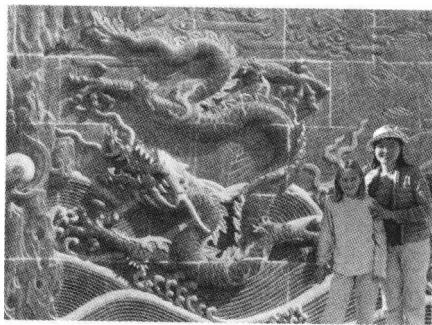
第四自然段：借乾元初始之性比喻君子为人处世准则。

《文言》

“潜龙勿用”，由于所处地位低下；“见龙在田”，是指时机有待成熟；“终日乾乾”，这是做事的起码态度；“或跃在渊”，是说勇于自我磨砺；“飞龙在天”，适宜于上面实施治理；“亢龙有悔”，凡事过分以致招灾；乾元“用九”，天下大治的基本方法。

“潜龙勿用”，由于阳气还处于潜藏阶段；“见龙在田”，天下万物生机绚烂；“终日乾乾”，抓住时机不懈努力；“或跃在渊”，乾阳的时机已发生变化；“飞龙在天”，正处于天赐大好时机；“亢龙有悔”，时机已发展到极点；乾元“用九”，可以昭示天道运行规律。

乾之本，肇始而且畅通，“利贞”则是其性情。乾一开始就肇生多姿万物来丰富天下，却不炫耀，多么伟大啊！博大的乾，刚健为核心是其本性，借助六爻卦画之形还具有旁通、类比万物之情的作用。顺时趁势乘六龙，是为了控制天——行云降雨而使天下平和安泰。君子以成就品德修养为准则，显之而见于行，隐之则见于言。隐而未见，行而不成，是君子所不做的。君子求学为积累，发问为思辨，宽厚处世，仁爱待人——“见龙在田，利见大人”包容君子这些品德。第三爻是阳爻骑乘阳爻，且未得适中之位，这叫上不达天、下不着地。于是，只有朝兢夕惕，才能化险为夷。第四爻也是阳爻叠乘，且未居适中之位，同样上下不着天地，其间还不利于人居。因此，这才有“跃渊”之举，之所以说“或”，在于把握不定仍需倍加小心，也才不会有闪失。大人居九五尊位，就要像天地一样有德，像日月一样光明，像四时一样有序，像鬼神一样知凶吉。先天之理天不违，后天之为循天道。天尚如此，更何况人，何况鬼神？凡事过头，就如“亢”所说，知进不知退、知存不知亡、知得不知失，这仅仅局限于圣人么？知道进退存亡而又能正确把握，难道只局限于圣人？



乾元用九 / 九龙壁·北京故宫



群龙无首/今上摘星台

第二篇 坤

坤，元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

初六：履霜，坚冰至。

六二：直、方、大；不习，无不利。

六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

六四：括囊，无咎无誉。

六五：黄裳，元吉。

上六：龙战于野，其血玄黄。

用六：利永贞。



履霜坚冰至/玉树临风

帛 川，元亨。利牝马之贞。□子有攸往，先迷，后得主，利。西南得朋，东北亡朋。安贞，吉。

初六：礼霜，坚冰至。

六二：直、方、大；不习，无不利。

六三：合章可贞^①。或从王事，无成^②有终。

六四：括囊，无咎无誉^③。

六五：□常，元吉。

尚六：龙战于野，其血玄黄。

迴六：利永贞。



直方大/八百里洞庭

彖 至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。“牝马”地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，“先迷”失道，后顺得常。“西南得朋”，乃与类行。“东北丧朋”，乃终有庆。“安贞”之吉，应地无疆。

象 地势，坤。君子以厚德载物。

“履霜，坚冰”，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。

“六二”之动，“直”以“方”也。“不习无不利”，地道光也。

“含章可贞”，以时发也。“或从王事”，知光大也。

“括囊，无咎”，慎不害也。

“黄裳元吉”，文在中也。

“龙战于野”，其道穷也。

“用六”“永贞”，以大终也。



战于野/古岩画

《坤》，帛本名《川》，第三十三篇。

坤：八卦之名，基本类比意象为地、顺、母等。

川：低洼平湿之地。汉《今文易》作“𡿨”。

①《二三子问易》：含章可贞。

②③据《二三子问易》补入。

西南得朋，东北丧朋：后天八卦方位中，西南为坤地，东北为艮山。一说，李镜池《周易通义》：周人西南多友邦，所以能赚钱，东北有强敌，所以会丧朋。朋：古货币单位。

牝马：一说，李鼎祚《周易集解》引干宝说：行天者莫若龙，行地者莫若马，故乾以龙繇，坤以马象。

光大：高亨《周易大传今注》：“光”借为“广”。

用六：灵活应用阴柔之道。

䷁ 《坤》：审己度势，守顺图强

像坤阴一样具有大地母亲的品德，一开始就顺畅。这是有利于阴柔顺从的谋略。君子有所向往和求索，先迷茫，后得主，吉利。去西南平地得到朋友，去东北山地失去朋友。安守最初之谋，吉祥。

初六：大地覆盖寒霜，预示严冬冰冻即将到来。

六二：大地平直、方正、博大；不修习别的技艺，没有什么不利。

六三：大地含纳万物、孕生万物的特性是可以想见的。如同随从大王做事，无所成就却有好结局。

六四：大地有囊括收容一切的作用，这没有过错也不值得赞誉。

六五：大地黄土地，本来就很好。

上六：阳刚之群雄为争王者地位而交战于大地，血把大地染成黑黄色。

用六：灵活应用阴柔之道，这对于长久之计是有利的。

《象》坤，内卦坤，外卦坤，坤地，性顺，五行属土，人伦为母。

真高尚！坤的本性，万物因此孕生，顺应天意，坤地深广承载万物，功德无量，纳含宏博且使之光大，对万物都适宜。牝马是阴性生物，在地上通行无阻；柔顺有益于谋划。君子出行探求，开始迷茫是由于不遵循规矩，随后顺其序才得以正常。西南得到朋友，是由于能与同类为伴。东北丧失朋友，是说这样只有等到终结才能庆幸。安守初衷之所以吉，在于如同大地之德才洪福无量。

《象》坤为地，有顺其自然之本性，君子因此要懂得修炼品德容载万物的道理。

（初六）“履霜，坚冰”，是说阴冷之气开始凝结，循此道走下去，最终是冰封大地。

（六二）之所以赢得好名位，因为“平直”而且“方正”。“不习无不利”，在于大地之道坦荡光明。

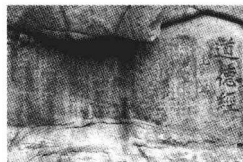
（六三）“含章可贞”，是由于时机已到。“或从王事”，因为已懂得光大之理。

（六四）“括囊无咎”，是说谨慎小心，不会有害处。

（六五）“黄裳元吉”，是说华章纹饰在其中。

（上六）“龙战于野”，是说此道已是穷途末路。

（用六）“用六”“永贞”，是说最后还是能有好结局。



无成有终/石刻《老子》



含章可贞/画中



文言

坤至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。

积善之家，必有余庆。积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辩之不早辩也。易曰：“履霜，坚冰至。”盖言顺也。

“直”，其正也。“方”，其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。“直方大，不习无不利。”则不疑其所行也。

阴虽有美，“含”之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道“无成”，而代“有终”也。

天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。易曰：“括囊，无咎无誉。”盖言谨也。

君子“黄”中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。

阴疑于阳必“战”，为其嫌于无阳也^①，故称“龙”焉。犹未离其类也，故称“血”焉。夫“玄黄”者，天地之杂也，天玄而地黄。



阴疑阳必战/战国铜器纹样



顺其道/路在足下



括囊/厚德载物

①一说，如宋祚胤从李鼎祚《周易集解》：“为其兼于阳也”。此说亦顺：因为这个阴柔兼有阳刚之血性，才被称之为龙。王弼本：为其兼于无阳也。此说欠顺。

阴疑于阳：一说，疑，拟也。朱熹《周易本义》：“疑”谓“钩敌而无大小之差”。

《文言·坤》：借逐句解《坤》辞，阐发人事礼义之理。



《文言》

坤，阴柔至极，活动时也有刚强的一面，但本质是文静至极而且品德方正。后来，得到主人重用从而进入常规——容纳万物并使之昌茂。坤之道，它是顺其自然、顺其天意而适时作为。

积累善行之家，必有意外之喜；累积恶行之家，必有末期之灾。臣弑君主，子弑父亲，绝非一时半日的缘由，其由来是逐渐积淀的，而且往往是对缘由的辨识未能及早掌握。所以，《易·坤》（初六）“履霜，坚冰至”之言，是说大凡要顺其自然。

使其为人能正直，使其道义有原则；君子恭敬自律在于正身，道义待人在于树正气。为人正，正气立，则高尚的道德就不会孤立。所以（六二）“直方大，不习无不利”的意思，就在于从不怀疑自己的所作所为。

（六三）阴柔虽然有美包含在其中，但以此去随从大王听差，不宜贸然主事决断。坤阴是地之道，妻之道，臣之道。地之道虽然本身无所成就，却终究有好结果。

天地变化，草木繁茂；天地闭塞，贤人避隐。显然，（六四）“括囊，无咎无誉”之言，是说凡事要谨慎。

（六五）君子透过“黄”来掌握其中的道理，从而借九五尊位来容纳自己，自然是美在其中；进而，舒展身手，发展事业，才是美之极致。

（上六）阴柔之心怀疑阳刚之见必然引发战争，因为这个阴柔嫉恨自己无阳刚之性，才自诩为龙。但是，终究没能离开其本类，才又称之有血性。说“玄黄”的缘由，是由于天地颜色相互间杂——天为玄色，地为黄色。



天地变草木蕃/春色满人间



天地玄黄/天入地



第三篇 屯

屯，元亨，利贞。勿用有攸往。利建侯。

初九：磐桓，利居贞，利建侯。

六二：屯如遭如，乘马班如。匪寇，婚媾。女子

贞：不字，十年乃字。

六三：即鹿^①无虞，惟入林中。君

子几，不如舍。往，吝^②。

六四：乘马班如，求婚媾。往，吉。无不利。

九五：屯其膏。小贞吉，大贞凶。

上六：乘马班如，泣血涟如。



盘桓利居贞/旅

帛 屯，元亨，利贞。勿用有攸往。利建侯。

初九：半远，利居贞，利建侯。

六二：屯如坛如，乘马烦如。非寇，闽厚。子

贞：不字，十年乃字。

六三：即鹿毋华，唯人于林中。君子几，不如舍，

往受。

六四：乘马如，求闽厚。往，吉。无不利。

九五：屯其膏。小贞吉，大贞凶。

尚六：乘马烦如，汲血连如。

彖 屯，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧。宜“建侯”，而不宁。

象 云雷，屯。君子以经纶。

虽“磐桓”，志行正也。以贵下贱，大得民也。

“六二”之难，乘刚也。“十年乃字”，反常也。

“即鹿无虞”，以从禽也。君子“舍”之，“往吝”穷也。

“求”而“往”，明也。

“屯其膏”，施未光也。

“泣血涟如”，何可长也。



即鹿无虞/无间

《屯》，帛本同名，第二十三篇。

①尚秉和《周易尚氏学》：虞翻、王肃皆作“麓”。

②一说：“君子几，不如舍，往吝。”此说亦顺。

磐桓：一说，磐石大树，亦顺。熹平《石经易》作“般庚”。

匪：非。一说，匪。匪寇，婚媾：抢婚。族外抢婚是族内婚配的进步。

女子贞：一说，“女子贞，不字。十年乃字。”此说亦通。

字：一说，孕生。



䷂ 《屯》：求婚有节，凡事必当

凡事有准备，一开始就会顺畅，也适宜谋划。但不能如此一成不变地去办以后的事，只有这样才有利于去干建功立业的大事。

初九：盘桓徘徊，反复权衡，这有利于安家立业，乃至去干创业大事。

六二：风尘滚滚来了一队人马。不是强寇，是来求婚的。女子占卜：不嫁，十年才能嫁。

六三：逐鹿没有向导，只能进入深林。君子机警担忧，不如舍弃算了。回去了，多可惜。

六四：齐齐整整驾车求婚；前往，吉祥。这样，没有任何不利。

九五：一心屯积家财。小打细算，吉利；宏谋远虑则不利。

上六：乘马驱车来抢亲，新娘恸哭，泣血涟涟。



君子几不如舍/曲径通幽



屯如遭如/盛驾

《象》 屯，内卦震雷，性动；外卦坎水，性险。

屯，阴柔、阳刚开始交通因而很难生发，凡新生事物总是在危难中萌动（内卦震动，上行遇坎险），所以，要全力谋求最大顺畅的筹划。雷雨一旦萌发，就铺天盖地，就像天地冥蒙初开造成混沌昏暗。这种时候，虽然适宜于建功立业，但难得安宁稳定。

《象》 屯卦有云涌雷作之象，君子因此要懂得明察天下风云的道理。

（初九）虽然盘桓踌躇，但志向行为纯正，以尊贵身份体恤卑微，大得人心。

（六二）“六二”之所以艰难，是阴柔凌驾在阳刚之上（六二乘初九）。“十年乃字”，违反常情。

（六三）“即鹿无虞”，在于跟着野禽乱窜。君子舍弃它而去，也是走投无路。

（六四）勇于追求而一往无前，才是明智的。

（九五）“屯其膏”，有所为却未宣扬。

（上六）“泣血涟如”，怎么能够长久呢？



云雷屯/山雨欲来



泣血涟如/昭君出塞



第四篇 蒙

蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝^①。

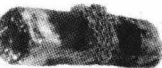
九二：包蒙，吉。纳妇，吉；子克家。

六三：勿用取女；见金夫，不有躬^②。无攸利。

六四：困蒙，吝。

六五：童蒙，吉。

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。



用说桎梏/周桎

帛 蒙，[亨]。[匪][我]求童蒙，童蒙求[我]。初[筮]吉，再参渎，渎即不吉^③。利贞。

初六：废蒙，利用刑人。用说桎[]，[][][]。

九二：包蒙，吉。入妇，吉，子克家。

六三：勿用取[]，[][]夫，不有躬。无攸利。

六四：[]蒙，[]。

六五：童蒙，[]。

尚九：[][]，[][][][]，利所寇。

彖 蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙亨，以亨行，时中也。“匪我求童蒙，童蒙求我”，志应也。“初筮告”，以刚中也。“再三渎，渎则不告”，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

象 山下出泉，蒙。君子以果行育德。

“利用刑人”，以正法也。

“子克家”，刚柔接也。

“勿用取女”，行不顺也。

“困蒙”之“吝”，独远实也。

“童蒙”之“吉”，顺以巽

也。

“利”用“御寇”，上下顺

也。



山下出泉/孔雀泉下

《蒙》，帛本同名，第十三篇。

①一说：“发蒙，利用刑人，用说桎梏；以往吝。”启发蒙昧之人，宜用典型教育，使其摆脱滞塞，以往那些方法不妥。刑：型。此说亦顺。

②一说：“见金，夫不有躬。”此说亦通。

③《缪和诸生问易》：初筮吉，再参读，渎则不吉。

童：儿童般的，幼稚。

说：脱。另，说也。此说亦通。

击蒙，不利为寇，利御寇：一说，打击蒙，不利于外出行寇，只利于防御外敌。此说亦通。

山下有险，险而止：陈梦雷《周易浅述》：水乃必行之物，遇山而止，莫知所之，亦蒙之象。



䷃ 《蒙》：有教无类，启蒙攻心

启发，启蒙，顺畅。不是我求小懵懂，而是小懵懂求我。怎么办？初次询问已说过，再三问是亵渎，也就不讲了。当然，这样慎重，有利于进行谋划。

初六：启迪开导“蒙”，要善于利用判处刑狱之人和用解除囚禁之人的事例进行教育，使其认识以往是错的。

九二：包涵庇护“蒙”，是吉利的。接纳此妇，也是吉利的。让儿子持家主事就行了。

六三：不要娶这女人。她一旦遇见荣华富贵者，就不会毕恭毕敬了。这没啥好处。

六四：为难困顿“蒙”，这不好。

六五：善待儿童般地启发“蒙”，好。

上九：震撼“蒙”，不宜像教人为寇那样操之过急，只宜像教人御寇那样不厌其烦。



初筮告再三渎/祈盼

《象》蒙，内卦坎水，性险；外卦艮山，性止。

蒙，山下有险难（上卦艮山，下卦坎险），但险难并不会长久（内卦坎险，上行遇艮止），这就是蒙卦的象义。蒙者还能行事顺畅，在于时机好。“匪我求童蒙，童蒙求我”，在于心志相应。“初筮告”，是由于刚毅笃信（九二刚居中）。“再三渎，渎则不告”，是由于亵渎了启蒙原则。通过启发培养引上正道，是极大功德。



童蒙/金色的梦

《象》蒙卦有山下泉出之象，君子因此要懂得用坚持实践来培养德行的道理。

（初六）“利用刑人”，是要维护法律威严。

（九二）“子克家”，是由于阳刚、阴柔相互济助（九二刚，下有初六、上有六三柔相承相接）。

（六三）“勿用取女”，是由于行为不恰当。

（六四）“困蒙”之所以“吝”，在于使其独自远离现实。

（六五）“童蒙”之所以“吉”，在于借助和顺使其顺服。

（上九）宜借用“御寇”方法，就能上下顺适和谐。



第五篇 需

需，有孚，光亨。贞，吉，利涉大川。

初九：需于郊，利用恒，无咎。

九二：需于沙，小有言，终吉。

九三：需于泥，致寇至。

六四：需于血^①，出自穴。

九五：需于酒食。贞，吉。

上六：入于穴，有不速之客三人来。敬之，终吉。



出自穴/天宮洞

帛 需，有復，光亨，贞，吉。利涉大川。

初九：需于茭，利用恒，无咎。

九二：需于沙，少有言，冬固。

九三：□于泥，致寇至。

六四：需于血，出自穴。

九五：需于酒食。贞，吉。

尚六：入于穴，有不楚客三人来。敬之，终吉。



需/梦

彖 需，须也。险在前也，刚健而不陷。其义不困穷矣。需，“有孚，光亨，贞吉”，位乎天位，以正中也。“利涉大川”，往有功也。

象 云上于天，需。君子以饮食宴乐。

“需于郊”，不犯难行也。“利用恒，无咎”，未失常也。

“需于沙”，衍在中也。虽“小有言”，以“吉”“终”^②也。

“需于泥”，灾在外也。自我“致寇”，敬慎不败也。

“需于血”，顺以听也。

“酒食^③，贞吉”，以中正也。

“不速之客”来，“敬之终吉”，虽不当位，未大失也。



入于穴/别有洞天

《需》，帛本名《需》，第十八篇。

需：细密之罗网。用作动词：搜罗，网罗。

①尚乘和《周易尚氏学》：血：恤之省字。

②《十三经注疏》：以“终吉”也。李鼎祚《周易集解》作“吉终”。高亨《周易大传今注》：“今本吉终作终吉，误。”《象·需》借原经之文作注，取李说更顺。

③一说，如今人苏勇：“需于酒食”。

光亨：光：光大。此说亦顺：讲求诚信，发扬顺势，这样谋划，吉利。

利涉大川：当时俗语，指适宜办大事。古代交通，过大河无舟桥是难事。



䷄ 《需》：求取所需，权衡得失。

期待所需，要心怀诚信，希望才能实现。这样谋划，吉利，也有利于外出办大事。

初九：所需放在郊外。这是作长久打算，没有咎害。

九二：所需埋在沙土中，虽然有些议论，但终究是吉利的。

九三：所需陷入泥淖中，找寻它需要时日，容易招致强寇来抢劫。

六四：所需要流血去换取，就如同刚从贮藏洞穴抢出来。

九五：所需可以通过酒食宴请来换取。这样的谋划，很好。

上六：刚进贮藏洞穴，就有三位不速之客来了。恭恭敬敬地应付，最终会吉利的。



不速之客来/朝会

《彖》需，内卦乾天，性健；外卦坎水，性险。

需，必需。险难在前面，自身刚健而不陷在险难之中（内卦乾健，上行遇坎险）。这就是不至于困厄穷途的道理。“需，有孚，光亨，贞吉”，因为阳刚处于象征天的位置上（五、六位为天位），从而能够持中守正（九五居中得当）。“利涉大川”，前往作为将有成效。

《象》需卦有云积天上之象，君子因此要懂得注意调节饮食、保养身体的道理。

（初九）“需于郊”，不至陷入困难之举。“利用恒，无咎”，在于没有违背常理。

（九二）“需于沙”，是说时机延宕在其中。虽稍有些议论，但以吉祥告终。

（九三）“需于泥”，灾祸在外面。因自己招来强寇，只有恪守谨慎小心，才能不失败。

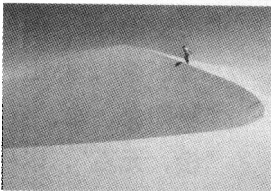
（六四）“需于血”，须顺应环境，听其自然。

（九五）“酒食，贞吉”，在于持中守正（九五居中）。

（上六）“不速之客”来，“敬之终吉”，虽然所处位置不适当（上六居极位），还不算大失误。



云上于天/天高云淡



需于沙/顾盼/寻觅



第六篇 讼

讼，有孚，窒惕。中吉，终凶。

利见大人，不利涉大川。

初六：不永所事，小有言，终吉。

九二：不克讼，归而逋，其邑

人三百户无眚^①。

六三：食旧德。贞，厉；终吉。或从王事，无成。

九四：不克讼，复即命。渝：安。贞，吉^②。

九五：讼，元吉。

上九：或锡^③之鞶带，终朝三褫^④之。



食旧德/都江堰

帛 訟，有復，洊宁？克，吉。冬凶。利用见大人，不利涉大川。

初六：不永所事，少有言，冬吉。

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户无省。

六三：食旧德。贞，厉。或从王事，无成。

九四：不克讼，復即命。俞：安。贞，吉。

九五：讼，元吉。

尚九：或赐之般带，终朝三褫^⑤之。

彖 讼，上刚下险，险而健，讼。讼，“有孚，窒惕，中吉”，刚来而得中也。“终凶”，讼不可成也。“利见大人”，尚中正也。“不利涉大川”，入于渊也。

象 天与水违行，讼。君子以作事谋始。

“不永所事”，讼不可长也。虽“小有言”，其辩明也。

“不克讼，归…逋”，窜也。自下讼上，患至掇也。

“食旧德”，从上吉也。

“复即命，渝，安贞”，不失也。

“讼，元吉”，以中正也。

以讼受服，亦不足敬也。



利见大人/拜谒

《讼》，帛本同名，第五篇。

①一说：“归而逋其邑人三百户，无眚。”逋：逃。此说字句亦顺，文气稍逊。

②一说：“复，即命，渝，安贞，吉。”又说：“复，即命，渝，安贞，吉。”渝：改变。返回，顺其天命，调整心态，安守这种想法，吉利。或：返回，顺其自然变化，安守这种想法，吉利。两说皆顺。

③汉《古文易》作“赐”。

④郑玄《周易注》作“挖”。《淮南子·人间训》：遇盗，夺其车马，解其橐笥，挖其衣被。

⑤字形或可作“褫”。

⑥陈梦雷《周易浅述》作“辨”。

不永所事：一说，不纠缠在争讼的细枝末节上。此说亦顺。



䷅ 《讼》：临难不乱，避讼远害。

碰上官司对簿公堂，要心怀诚信，就能消除忧惧。这样，在打官司中有好处，但官司本身终究不是好事。碰上这类事，只适宜于求助大人，不适宜外出干别的什么大事。

初六：无法把所做之事坚持下去，引起一些非议，最终还是会吉利。

九二：不能胜诉，就回避拖延。先保证其封地三百户人无灾祸。

六三：吃老本，这种权宜之计虽然不好，但终究吉利。这就像跟随大王做事，自己没有成就也有苦劳。

九四：胜诉无望，返回等待判决。同时昭告大家：安守静候。这样谋划，吉利。

九五：官司诉讼，开始变得有利了。

上九：就像赏赐高级衣带，朝廷议事会结束前改变了三次。



讼元吉/縵縵救父



安贞吉/暇

《象》 讼，内卦坎水，性险；外卦乾天，性健。

讼，上面刚健，下面险陷。虽有危险但仍需强健，才能对付官司。这就是讼卦的象义。“讼，有孚窒惕中，吉”，是由于阳刚接踵而来，而且有适中名位（九二刚居中）。“终凶”，是指讼事不能获胜。“利见大人”，是出于崇尚执中公正（九五居中得当）。“不利涉大川”，是由于陷入难以自拔的渊壑。

《象》 讼卦有天水悖行之象，君子因此要懂得凡事一开始就谋划的道理。

（初六）“不永所事”，诉讼不可久拖。虽然“小有言”，是为澄清辩明。

（九二）“不克讼，归…逋”，即回避拖延逃窜。下告上，祸患极大，而且是自找的。

（六三）“食旧德”，听从上司，才能吉祥如意。

（九四）“复即命，渝，安贞”，就没有闪失。

（九五）“讼，元吉”，在于持守中正之道（九五居中得当）。

（上九）因官司得赏礼服，不值得敬重。



不永所事终吉/周游列国



第七篇 师

师，贞，丈人^①，吉，无咎。

初六：师出以律。否，臧凶。

九二：在师中，吉，无咎。王三锡命。

六三：师，或舆尸。凶。

六四：师，左次。无咎。

六五：田有禽，利执言^②，无咎。 舆驾

长子帅师，弟子舆尸。贞，凶。

上六：大君有命：开国承家，小人勿用。



帛 师，□，□人，吉，无咎。

初六：师□以律，不臧凶。

九二：在师中，吉，无咎。王三 汤命^③。

六三：师，或舆尸。凶。

六四：师，左次。无□。

六五：田有禽，利执言，无□。□子率师，□弟
舆尸。贞，凶。

尚六：大人君有命：启国承家，小人勿□。

彖 师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，“吉”又何“咎”矣。

象 地中有水，师。君子以容民畜众。

“师出以律”，失律“凶”也。

“在师中，吉”，承天宠也。“王三锡命”，怀万邦也。

“师或舆尸”，大无功也。

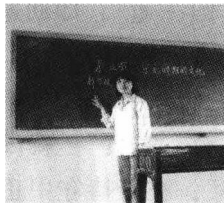
“左次无咎”，未失常也。

“长子帅师”，以中行也。

“弟子舆尸”，使不当也。

“大君有命”，以正功也。

“小人勿用”，必乱邦也。



师吉无咎/初为人师

《师》，帛本同名，第三十七篇。

师：《周礼》：二千有五百人为师。师：出师。

①李鼎祚《周易集解》引《子夏传》作“大人”。《乾凿度》：“孔子曰：《易》有君人五号：帝者，天称也；王者，美行也；天子者，爵号也；大君者，与上行异也；大人者，圣明德备也。”

②一说：“田有禽，利；执言，无咎。”此说亦顺。焦循《易话》：“利执言”即“利言执”。此说亦可。

③《昭力问易》：王参赐命。

臧：藏。一说：“否臧，凶。”否臧：不善。

王三锡命：一说，王，指君王，即“大君”。此说亦顺。

毒：《释文》引马融说：毒，治也。俞樾：毒读为督，治也。



䷆ 《师》：帅师行私，国法不容

征战出师，进行商议，请贤良长者当参谋，用兵就吉利，没有咎害。

初六：出师用兵，必须严明纪律。否则，就潜藏着危险、凶祸。

九二：长老随军出征，吉利，不会有差错过失。但是，率军大王三番下令。

六三：出兵却用车载回许多尸首。这当然不吉利。

六四：出兵不慎，不得不临时驻扎，幸亏无闪失。

六五：畋猎有禽，利用此机会直言相劝不会获罪。大王的长子奉命领兵出击，结果部下用车载回尸首。推想一下，很危险。

上六：国君颁布命令：建国封侯，徇私的小人不能重用。



舆/马车

《彖》师，内卦坎水，性险；外卦坤地，性顺。

师，人员众多。贞，指正。能够指正大众者，就可以当统领。阳刚取得适宜地位（九二刚居中），还能上下照应（六五柔居中应九二），因而行动虽遇危险但终究顺利（内卦坎险，上行遇坤顺）。用这样的方法督治天下让百姓听从，自然吉祥，又怎么会有咎错呢？

《象》师卦有水蓄地下之象，君子因此要懂得宽容百姓、休养生息的道理。

（初六）“师出以律”，失去律令就很危险。

（九二）“在师中，吉”，在于承蒙主上偏爱。“王三锡（赐）命”，胸怀众多邦国。

（六三）“师或舆尸”，根本就没有功劳。

（六四）“左次，无咎”，由于没有超出常规。

（六五）“长子帅师”，为了名正言顺指挥行动。“弟子舆尸”，由于使用人不恰当。

（上六）“大君有命”，为了核实确认功劳。“小人勿用”，否则必然扰乱国家。



地中有水/威尼斯水城



田有禽/豆器纹样



第八篇 比

周易本义

准确阐释国学

比，吉。原筮，元^①永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它吉^②。

六二：比之自内。贞，吉。

六三：比之匪人。凶^③。

六四：外比之。贞，吉。

九五：显比。王用三驱，失前禽；邑人不诫。吉。

上六：比之无首，凶。



比之自内/在天愿作比翼鸟

帛 比，吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

初六：有復，比之，无咎。有

復盈缶，冬来□□□□。

六二：□□□□。贞，吉。

六三：比之非人。

六四：外比之。贞，吉。

九五：显比。王用三驱^④，失前禽；邑人不戒。吉。

尚六：比无首，凶。



有孚比之/闺中友

彖 比，吉也；比，辅也，下顺从也。“原筮，元永贞，无咎”，以刚中也。“不宁方来”，上下应也。“后夫凶”，其道穷也。

象 地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。

“比之”“初六”，“有它吉”也。

“比之自内”，不自失也。

“比之匪人”，不亦伤乎。

“外比”于贤，以从上也。

“显比”之“吉”，位正中也。舍逆取顺，“失其禽”也。“邑人不诫”，上使中也。

“比之无首”，无所终也。

《比》，帛本同名，第十九篇。

①一说：“元亨，永贞，无咎。”《左传·昭公七年》：遇屯之比，史朝曰：“元亨”，又何疑焉？

②一说：“终来有它，吉。”此说亦通：到头来有意外，也肯定吉祥。

③高亨《周易大传今注》：《释文》引王肃本句末有“凶”字。

④《昭力问易》：王参毆。

方：手舞足蹈之人。一说，想法。两说皆顺。

后夫凶：一说：后来的人就有凶险了。此说亦可。

失前禽：孔颖达《周易正义》：凡三驱之礼，禽向己者则舍之，背己者则射之，故失其前禽也。显比之道，与己相应者则亲之，与己不相应者则疏之。此说牵强。古之畋猎，多有战争演练之功，禽兽顺向奔逃，箭矢追射，迎面冲来，刀枪砍杀，乃习练武艺。



䷇ 《比》：正确匹比，公开竞争

相互匹比，不甘落后，吉利。原先就预测过：一开始就作为长久之计，没有咎错。自出现不安分的因素，就变得凶险了。

初六：心怀诚信地相互匹比，没有咎害。心怀诚信像瓦罐盛水满盈，到头来另有吉祥。

六二：比试是由衷出自内心。如此想，自然吉利。

六三：攀比超出了正常人的心理与做法。这非常危险。

六四：从外在条件进行比较。这样想，吉利。

九五：公开较量。就像大王三方围猎，只追猎射杀朝前奔跑的。这样做，国人就无需防备不测，自然吉祥。

上六：攀比得没头没脑，失去理智，是很危险的。



显比之吉/田忌赛马

《象》比，内卦坤地，性顺；外卦坎水，性险。

比，吉利。比，辅佐，辅助。有如下面人温顺听从（下卦坤顺）。“原筮，元永贞，无咎”，是由于刚健而又稳重（九五居中得当）。“不宁方来”，是由于彼此顺应对方（下坤顺，上坎险）。“后夫凶”，是说终究途穷路尽。

《象》比卦有水附地上之象。因此，先王有封国团结诸侯之道。

（初六）由于这种比试处于阴柔初始，才有其他的吉祥。

（六二）“比之自内”，不会由于自身缘故造成闪失。

（六三）“比之匪（非）人”，难道不会遭到伤害？

（六四）对外跟贤人相比（六四上比九五），用来听从上司。

（九五）公开比试之所以“吉”，是由于场所时机都很恰当（九五居中得当）。由于舍逆取顺，才有“失其禽”。“邑人不诫”是由于上面使他们持守中和之道。

（上六）“比之无首”，自然没有好结局。



王用三驱/狩猎



比吉/正



第九篇 小畜

小畜，亨。密云不雨，自我西郊。

初九：复其道，何其咎？吉。

九二：牵复，吉。

九三：舆说辐，夫妻反目。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

九五：有孚挛如，富以其邻。

上九：既雨既处，尚德载妇。贞，厉^①。月几望，君子征，凶。



月几望/憧憬

帛 少彥，亨。密云不雨，自我西茭。

初九：復自道，何其咎？吉。

九二：坚復，吉。

九三：车说辐，夫妻反目。

六四：有復，血去汤^②，^③咎。

九五：有復繼如，富以其邻。

尚九：既雨既处，尚得载女。贞，厉。月几望^④，君子正，凶。



輿脱辐/轮

彖 小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃“亨”。“密云不雨”，尚往也。“自我西郊”，施未行也。

象 风行天上，小畜。君子以懿文德。

“复自道”，其义“吉”也。

“牵复”在中，亦不自失也。

“夫妻反目”，不能正室也。

“有孚”“惕出”，上合志也。

“有孚挛如”，不独富也。

“既雨既处”，“德”积“载”也。“君子征凶”，有所疑也。



风行天上/风

《小畜》，帛本名《少彥》，第五十八篇。

畜：蓄。

少彥：少蓄。

彥：蓄、穡之异造字。或：熟之异造字，农作物成熟。

①一说：“既雨既处，尚德载。妇贞，厉。”德：得。大雨过后，搭上大车。妇人思量：不吉利。此说虽可，需破字。

②《昭力问易》：良月几望。

密云不雨，自我西郊：又见于《小过·六五》，当时俗语，指耕获之地。在后天八卦方位中，西为兑，兑为金，西又为秋。秋物熟，金获之。

辐：车轮辐条。或，车轮轮箍。又说，辐。《说文解字》：车轴缚也。即轮轴白箍。

月几望：月有几次望？几：几次。一说：月既望。阴历十六，月最圆最明。几：既。又说：月就要圆了。几：几乎，快要。



䷈ 《小畜》：夫唱妇随，知足是福

小有收成蓄积，顺畅。密云满天还未下雨，夫妇从西郊收获归家。

初九：原道返回，这有什么错？吉利。

九二：夫妻俩牵绳拉车，抓紧回家，吉祥。

九三：车子的辐条脱落了。夫妻反目争吵起来。

六四：夫妻俩要诚信相待。修车弄出了血，担忧消除，没有咎害。

九五：心怀诚信就能心连心，富裕了分些给邻居。

上九：天下雨了，夫妻俩也安顿好了，邻里称道好品德的话给主妇讲了许多。得失算来算去，危咎。月儿能有几回圆？夫君出门远征，才凶哩！

《彖》 小畜，内卦乾天，性健；外卦巽风，性入。

小畜，阴柔获得恰当名位，而且上下呼应（六四柔得当，初九刚呼应）。这是小畜卦之象义。强健而又谦逊（下卦乾健，上卦巽服），刚毅而且稳重（九五居中得当），立志践行，就会顺畅。“密云不雨”，还可以前往；“自我西郊”，实施未能如愿。

《象》 小畜卦有风行天上之象，君子因此要懂得传扬自己才华品行的道理。

（初九）“复自道”，原本就吉祥。

（九二）“牵复”还处在中途，不至于因自身缘故导致闪失。

（九三）“夫妻反目”，就不能正室兴家。

（六四）“有孚（讲诚信），惕出（忧患消除）”，是由于向上能吻合其志向。

（九五）“有孚挛如”，不独自富裕。

（九六）“既雨既处”，品德积累多而要用车来载。“君子征凶”，有所疑虑担忧。



复其道何其咎/香炉山



既雨既处/丛中笑/家





第十篇 履

周易本义

准确阐扬国学

履虎尾，不咥人，亨^①。

初九：素履。往，无咎。

九二：履道坦坦。幽人贞，吉。

六三：眇能视，跛能履；履虎尾，咥人。凶。武人为于大君^②。

九四：履虎尾，愬愬，终吉。

九五：夬履。贞，厉。

上九：视履，考祥其旋。元吉。



履/虎符



履虎尾愬愬终吉/曾国藩



虎/白虎

帛 礼虎尾，不真人，亨。

初九：错礼。往，无咎。

九二：礼道亶亶。幽人贞，吉。

六三：眇能视，跛能利。礼虎尾，真人，凶。武人迴于大君。

九四：礼虎尾，朔朔，终吉。

九五：夬礼，贞，厉。

尚九：视礼，巧翔其翼。元吉。

彖 履，柔履刚也。说而应乎乾，是以“履虎尾，不咥人，亨”。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

象 上天下泽，履。君子以辩^③上下，定民志。

“素履”之“往”，独行愿也。

“幽人贞吉”，中不自乱也。

“眇能视”，不足以有明也。“跛能履”，不足以与行也。“咥人”之“凶”，位不当也。“武人为于大君”，志刚也。

“愬愬，终吉”，志行也。

“夬履，贞厉”，位正当也。

“元吉”在上，大有庆也。



履虎尾不咥人亨/虎威

《履》，帛本名《礼》，第四篇。

礼：恭敬相待；礼遇，交际。

①《汉书·艺文志》：刘向以《古文易》经校施、孟、梁丘，或脱去“无咎”、“悔亡”，唯费氏经与古文同。

②一说：“履虎尾，咥人凶，武人为于大君。”这样跟着老虎走，肯定会被老虎咬得凶狠，就像没头脑的鲁莽之人去当大君一样。此说亦顺。

③陈梦雷《周易浅述》：“辩”作“辨”。

眇：眼疾视差。会意造字。

夬：决。



䷉ 《履》：三思而行，万事无悔

尾随着老虎的后面走，老虎没有咬人。顺畅亨通。

初九：坦诚朴实地为人处事，大胆往前，没有咎害。

九二：选择的路坦坦荡荡，宁静深沉地接人待物。如此谋划，吉利。

六三：视力很差还说看得很清楚，跛了一条腿还说行走得很好。这种人跟着老虎尾巴走，老虎肯定会咬人，自然很危险。更何况，还有武夫团团护卫着大君。

九四：跟在老虎后面走，朝兢夕惕地戒备着，最终会吉祥的。

九五：尾随老虎，还要去决定老虎该怎样走。这种打算是很危险的。

上九：审视跟随老虎的行走之路，周详地考察回旋之道。这样非常吉利。



夬履贞厉/田丰

《彖》 履，内卦兑泽，性悦；外卦乾天，性健。

履——行履，阴柔践履阳刚（六三骑乘九二）。怡然适应刚强（下兑兑悦，应对上卦乾健），所以说“履虎尾，不咥人，亨”。刚健强大且持中守正（九五居中得当），登践帝位无需疚愧，光明正大。

《象》 履卦有上天泽下之象，君子因此要懂得明辨上下是非来统一民心的道理。

（初九）“素履”之“往”（坦荡处事，勇往直前），出于独自履行其意愿。

（九二）“幽人贞吉”，在于持中守正而不至因自身缘故引起乱子。

（六三）“眇能视”，不足以称为明察。“跛能履”，不适宜与之结伴同行。“咥人”之所以“凶”，是由于所处地位和环境不适当（六三柔居阳位）。“武人为于大君”，斗志刚盛。

（九四）“愬愬，终吉”，由于意志在践行。

（九五）“夬履，贞厉”（坚决履行，决断严厉），是由于身处尊位而且名分相称（九五居中得当）。

（九六）“元吉”已在最上面，很值得庆幸。



履道坦坦/大道通天



视履考详其旋元吉/如履薄冰



第十一篇 泰

泰，小往大来，吉，亨。

初九：拔茅茹以其彙。征，吉。

九二：包荒用冯河。不遐遗朋？亡。得尚于中行。

九三：无平不陂，无往不复。艰贞，无咎。勿恤其孚，于食有福。

六四：翩翩，不富以其邻。不戒以孚。

六五：帝乙归妹以祉^①，元吉。

上六：城复于隍。“勿用师！”

——自邑告命。贞，吝。



泰小往大来/远帆

帛 泰，□□□□，□，□。

初九：发茅茹以其胃。□，吉。

九二：枹，妄用冯河。不遐遗，弗忘得尚于中行。

九三：无平不陂，无往不复，根□，□□。

□□其復，于□□□。

六四：□□，不富以□□，□□□□。

六五：帝乙归妹以齿，□□。

尚六：城復于隍，□□用师——自邑告命。贞，闾。

彖 “泰，小往大来，吉，亨”，则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。

象 天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

“拔茅”“征吉”，志在外也。天地交泰/天际

“包荒”“得尚于中行”，以光大也。

“无往不复”，天地际也。

“翩翩不富”，皆失实也。

“不戒以孚”，中心愿也。

“以祉元吉”，中以行愿也。

“城复于隍”，其命乱也。



拔茅茹/汉画像砖

《泰》，帛本名《泰》，第三十四篇。

泰：泰。汉古周易作“夸”。

①顾颉刚《周易卦爻辞中的故事》：殷王帝乙（纣之父）和亲安边，嫁女周文王（纣之妹）。《诗·大明》记载此事：“大邦有子，侃天之妹。文王厥祥，亲迎于渭。”又见《归妹·六五》。

包荒用冯河：一说，掏空葫芦瓜用来渡河。《庄子·逍遥游》：五石之瓠，浮乎江湖。包：通匏，葫芦瓜。《姤·九五》以杞包瓜。荒通空，《国语·吴语》荒成不明。此说亦通。《帛易》更顺：备好匏瓜，随便就可以趟水过河。

隍：城下障沟。有水曰池，无水曰隍。

胃：萑。《帛易·归》：发茅茹以其萑。



䷊ 《泰》：运筹千里，功亏一簣

安泰，交流沟通，小的去大的来，吉祥，顺畅。

初九：拔茅草连同盘根蔓枝全拔去。这样用兵出征，才吉利。

九二：迂回荒野，以便徒步渡河。“没有因远行而丢失朋友吧？”没有。这得力于大大方方地行军。

九三：有平地就有坡坎，有前行就有回返。作艰难之谋，没有咎害。切莫轻视这其中的道理，它对于生计是有福的。

六四：像飞鸟一样翩翩操劳，自己不宽裕还帮助邻里。谁也不会戒备防范以诚信待人者。

六五：帝乙嫁妹妹，联姻求福换平安。很吉利。

上六：城墙已经倾倒在护城河中，“不要用兵”——自家城池传来命令。如此决策，太糟了。



帝乙归妹以祉/
昭君出塞

《象》泰，内卦乾天，性健；外卦坤地，性顺。

“泰，小往大来，吉，亨”，是说天地交汇而使万物沟通，上阴下行、下阳上行（上坤阴，下乾阳），自然交流而志向一致。泰，内卦乾阳刚健，外卦坤阴柔顺；内“乾”象征君子，外“坤”象征小人，表示君子之道长进，小人之道消退。

《象》泰卦有天地运行往复之象，因此要懂得这样一个道理：帝君成就在于行天地之道，辅佐与天地相适的举措来管理民众。

（初九）“拔茅”“征吉”，由于志向在外面。

（九二）“包荒”“得尚于中行”，用来发扬光大。

（九三）“无往不复”，天地往复就是极致之例。

（九四）“翩翩（轻率）不富”，全因失去务实精神。“不戒以孚”，衷心的意愿。

（六五）“以祉元吉”，在于衷心履行意愿。

（上六）“城复于隍”，其命令是乱搞。



城复于隍/古罗马遗址



无往不复/出路



第十二篇 否

否之匪人，不利君子贞。大往小来。

初六：拔茅茹以其彙。贞吉，亨。

六二：包承，小人吉，大人否亨^①。

六三：包羞。

九四：有命，无咎；畴离祉。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

上九：倾否。先否，后喜。

帛 ䷋[否]非人，不利君子贞。大往小来。

初六：拔茅茹以其彙。贞吉，亨。

六二：包承，小人吉，大人不亨。

六三：包忧。

九四：有命，无咎，畴离齿。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，

繫于苞桑。

尚九：顷否，先不，后喜。



系于苞桑/当时乃发生

彖 “否之匪人，不利君子贞，大往小来”，则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。

象 天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

“拔茅”“贞吉”，志在君也。

“大人否亨”，不乱群也。

“包羞”，位不当也。

“有命无咎”，志行也。

“大人”之“吉”，位正当也。

“否”终则“倾”，何可长也。



有命无咎/水城威尼斯

《否》，帛本名《妇》，第二篇。

妇：妇。

①一说：“包承，小人吉，大人否。亨。”此说亦顺：包容奉承，只能是小人吉利，大人不顺畅。知道这一点就好。

畴：田亩，乡里，这地方。或：同类，俦。两说意近。

离：通罹，受。或：通丽，增益，施加。

系于苞桑：朱骏声《六十四卦经解》：苞桑微弱，不堪重系也。一说，系于植桑。郑玄曰：苞，植也。此说亦通。



䷋ 《否》：坚持正义，否极泰来

否塞不好的小人得势，不利君子施展谋略。这就像是大的去了小的来了。

初六：拔茅草，盘根蔓枝一并拔除。谋划妥当，才顺畅。

六二：阿谀奉承倍受包容赏识。这样一来，小人吉利，大人倒霉。

六三：丑陋羞辱得到包容庇护。

九四：君王有令除弊，没有祸害了，众人归附，获得福祉。

九五：革除否塞状况，大人吉利。危险呀危险，把命运维系在小桑树上。

上九：推翻否塞之道。否极泰来。



茅茹其汇/繁茂



倾否/河内陈列馆

《象》 否，内卦坤地，性顺；外卦乾天，性健。

“否之匪人，不利君子贞，大往小来”，是说天地不交流，万物无法生长，上下不沟通，天下就会国将不国。否，内卦坤阴柔顺，外卦乾阳刚健；内“坤”象征小人，外“乾”象征君子，表示小人之道长进，君子之道消退。

《象》 否卦有天地不变之象，君子因此要懂得这样一个道理：大气候不好就要慎行避难，而不要荣耀于一时的食禄。

（初六）“拔茅”“贞吉”，意志取决于君主。

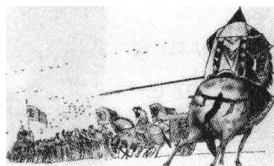
（六二）“大人否亨”，没有扰乱整个群体。

（六三）“包羞”，说明名位与实际不相称（六三柔居阳位——小人得道）。

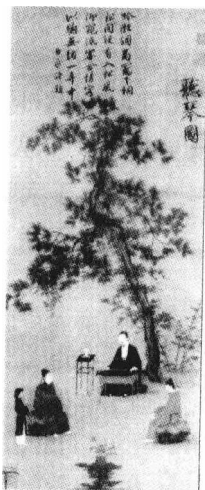
（九四）“有命无咎”，由于意志得以实行。

（九五）“大人”之所以“吉”，是由于身处尊位而且恰如其分（九五居中得当）。

（九六）“否”到终极则“倾”，怎么可能长久呢？



其亡其亡系于苞桑/靖康之耻/听琴图





第十三篇 同人

周易本义

准确阐扬国学

同人于野，亨，利涉大川，利君子贞。

初九：同人于门，无咎。

六二：同人于宗，吝。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

九五：同人先号咷而后笑：大师克，相遇。

上九：同人于郊。无悔。

帛 同人于野，亨，利涉大川，利君子贞。

初九：同人于门，无咎。

六二：同人于宗，吝。

九三：服_容□莽。登其高□，□_三岁不兴。

九四：□□_庸，弗克攻，吉。

九五：同人，先号咷后笑：大师克，相遇。

尚九：同人于茭。无咎。

彖 同人，柔得位得中，而应乎乾，曰同人。

同人曰：“同人于野，亨，利涉大川”，乾行也。

文明以健，中正而应，“君子”正也。唯君子为能通天下之志。

象 天与火，同人。君子以类族辨物。

出门“同人”，又谁“咎”也。

“同人于宗”，“吝”道也。

“伏戎于莽”，敌刚也。“三岁不兴”，安行也。

“乘其墉”，义弗克也。其“吉”，则困而反则也。

“同人”之“先”，以中直也。“大师”“相遇”，言相“克”也。

“同人于郊”，志未得也。



同人于门/风华正茂

《同人》，帛本同名，第六篇。

岁：阴历年曰年，阳历年曰岁。

乾行：乾，乾阳；行，行动。一说：君王统领。乾：君也。又说：正义举措。乾：明。两说均通。

志未得也：志在不得。一说，心志未得。



䷌ 《同人》：众志成城，用兵才神

志同道合之人集中在郊野，顺畅，有利于外出办大事，有利于君子进行谋划。

初九：大家走到一起是为了同一目的，没有咎害。

六二：聚结在一起还分宗族亲疏，这不好。

九三：大部队埋伏在草莽之中；另一支大张旗鼓地筑高墙，搞了三年未兴兵。

九四：兴兵攻敌城，没有攻克下来。这是虚张声势，当然吉祥。

九五：大家先是号啕大哭，尔后放声大笑——军队克敌取胜会师啦！

上九：军队班师回到城郊。大家回想这一段经历，没有悔怨的。



同人于野//同人于郊

《彖》 同人，内卦离火，性丽；外卦乾天，性健。

同人，阴柔赢得适中名位，还有阳刚呵护（六二柔居中，九五刚呼应），志同道合，这就是同人卦的象义。《同人》文辞说“同人于野，亨，利涉大川”，是由于乾阳之主指挥行动。同人，既有光明之德又有刚健之性（下卦离丽，上卦乾健），还能持中守正，得到上下应和（九五刚中，六二柔应），说明君子德行端正。君子如此作为才能沟通天下之志。

《象》 同人卦有火映天下之象，君子因此要懂得类分事理、辨识万物的道理。

（初九）出门者皆为“同人”，又怎么会危害谁呢？

（六二）“同人于宗”，小气有害之道。

（九三）“伏戎于莽”，由于敌方太强大。“三岁不兴”，安全之举。

（九四）“乘其墉”，情理是不攻克。这之所以“吉”，在于遇困厄而知返回准则。

（九五）“同人”之所以“先（号咷）”，是衷情流露。“大师…相遇”，是说已攻克取胜。

（九六）“同人于郊”，是出于壮志未酬。



升其高陵/交河古城



同人于门/凯旋门



第十四篇 大有

大有，元亨。

初九：无交害，匪咎；艰则无咎。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

九四：匪其彭，无咎。

六五：厥孚交如，威如，吉。

上九：自天祐之。吉，无不利。



有攸往无咎/乡间

帛 大有，元亨。

初九：无交彘，非咎，根则无咎。

九二：泰车以载，有攸往，无咎。

九三：公用芳于天子，**小**人弗克。

九四：**□□**彭，无咎。

六五：阙復交如，委如，终吉。

尚九：自天右之。吉，无不利。



大车以载/车马出行

彖 大有，柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以“元亨”。

象 火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。



火在天上大有/焰火

大有“初九”，“无交害”也。

“大车以载”，积中不败也。

“公用亨于天子”，“小人”害也。

“匪其彭，无咎”，明辨皙也。

“厥孚交如”，信以发志也。“威如”之“吉”，易而无备也。

“大有”上^①“吉”，“自天祐之”。



自天祐之吉/天人合一

《大有》，帛本同名，第五十篇。

①陈梦雷《周易浅述》：“上”作“之”。

匪：非。

克：胜。

彭：盛多，盛壮。《经典释文》：子夏，姚信作“旁”；干宝云，“彭”，亨骄满貌；王肃云，“壮也”；虞翻作“彪”。

祐：佑。辅佑曰佑；神佑曰祐。

公用亨：《左传·僖公二十五年》：遇大有之睽，曰：吉，遇“公用亨于天子”之卦。亨：享。



䷍ 《大有》：内联有诚，外备无虞

富有，一开始就顺畅。

初九：不自相伤害，就算不上凶险。做好艰难的打算，就没有咎害。

九二：用大车装载，出行前往，没有咎错。大有元亨/辉映

九三：这是王公用来进贡给天子享用的东西，小人不能胜任此行。

九四：此行不昭显盛大华贵，这没有过咎和害处。

六五：诚信交往，威风凛凛，就会吉祥。

上九：上苍保佑。福祥，没有什么不利。



大有元亨/辉映



有攸往无咎/玉门关

《象》大有，内卦乾天，性健；外卦离火，性丽。

大有，阴柔争得尊位，又持守中和，得到上下应和（六五柔居中，九二刚呼应），富有显贵，这就是大有卦的象义。大有卦象的德性刚健而又绚丽（下卦乾健，上卦离丽），顺应天时采取行动，所以一开始就很顺畅。



大有/家园

《象》大有卦为大火冲天之象，君子因此要懂得遏恶扬善、顺天行刑的道理。

（初九）“大有”处于初级阶段，因而不会招致伤害。

（九二）“大车以载”，累积正正当当就不会衰败。

（九三）“公用亨于天子”，这对于小人则有害。

（九四）“匪（非）其彭，无咎”，说明凡事要明智地辨析清楚。

（六五）“厥孚交加”，用诚信表明心志。

“威如”之所以“吉”，简易而无需防备。

（上九）“大有”居处上面之所以“吉”，在于来自上天佑护。



威如/秦皇车舆



威如/金碧辉煌



第十五篇 谦

谦，亨。君子有终。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

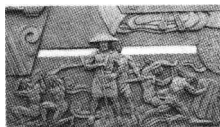
六二：鸣谦。贞，吉。

九三：劳谦，君子有终。吉。

六四：无不利：撝谦。

六五：不富以其邻。利用侵伐，无不利。

上六：鸣谦。利用行师、征邑国。



劳谦/夏禹治水

帛 𦉰，亨。君子有终^①。

初六：𦉰𦉰君子，用涉大川，吉。

六二：鸣𦉰。贞，吉。

九三：劳𦉰，君子有终^②。吉。

六四：无不利，𦉰𦉰。

六五：不□□其邻，□□□□，□□不利。

尚六：鸣𦉰，利用行师、征国^③。



撝谦/一见如故

彖 “谦，亨”，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，“君子”之“终”也。

象 地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。

“谦谦君子”，卑以自牧也。

“鸣谦，贞吉”，中心得也。

“劳谦君子”，万民服也。

“无不利，撝谦”，不违则也。

“利用侵伐”，征不服也。

“鸣谦”，志未得也；可“用行师、征邑国”也。



谦谦君子/相见

《谦》，帛本名《𦉰》，第三十五篇。

𦉰：形声造字，谦。

①②《二三子问易》、《繆和问易》：君子又冬。

③据《繆和诸生问易》补入。

撝：剖，剖析。或：挥，发扬。作剖，文意更畅。一说，徐志锐《周易大传新注》，用连斗山、俞琰说：撝，挥手；撝谦，摆手表示不敢承当这一美名。连斗山：撝，以手却物之象。俞琰：撝谦者，以手撝却。此说亦通。



䷎ 《谦》：以谦处世，树威服众

谦让，顺畅。君子这样做，所以有好结局。

初六：像谦逊待人的君子那样做，即便外出办大事也一定会吉祥如意。

六二：宣扬谦逊。这样谋划，吉祥。

九三：实践谦逊之道，君子就有好结果。吉利。

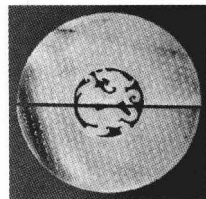
六四：弘扬谦逊之德，没有任何不利。

六五：自己不富足，还帮助邻里。用这种精神带兵征伐，没有什么不利。

上六：造就谦逊的名声，有利于用来率师打仗，征伐他国。



谦谦君子/陪同·阎崇年



行用师/战国虎壁

《彖》 谦，内卦艮山，性止；外卦坤地，性顺。

“谦，亨”——谦恭，亨通。天之性是自上而下普济万物并使其绚丽，地之性是深沉谦卑而气息升腾。天减少满溢而光大谦逊，地改变满溢而传扬谦逊，鬼神损害满溢而壮大谦逊，人厌恶满溢而喜好谦逊。谦逊虚心又加以发扬，即便身处卑微也绝不更改，这是君子的最终准则。



搞谦/互敬·孙道临

《象》 谦卦有山藏地下之象，君子因此要懂得取多补少、公正分配的道理。

（初六）“谦谦君子”，谦卑虚心用来自我约束。

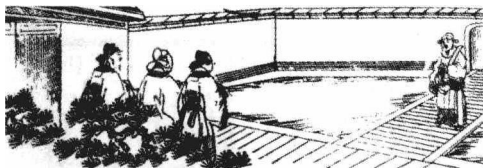
（六二）“鸣谦，贞吉”，由于中和之德涵养于心。

（九三）“劳谦君子”，万民信服。

（六四）“无不利，撝谦”，由于不违反谦逊准则。

（六五）“利用侵伐”，是说征伐不顺服的。

（上六）“鸣谦”，心志还未实现，可以用于“行师、征邑国”。



鸣谦/出迎



第十六篇 豫

豫，利建侯、行师。

初六：鸣豫，凶。

六二：介于石，不终日。贞，吉。

六三：盱豫，悔；迟，有悔。

九四：由^①豫大有得，勿疑朋盍簪。

六五：贞疾，恒，不死。

上六：冥豫。成，有渝；无咎。



豫利建侯行师/黄陵



介于石/小心翼翼

帛 馀，利建侯、行师。

初六：鸣馀，凶。

六二：介于石，不终日。贞，吉。

六三：杆馀^②，愆；迟，有愆。

九四：允馀，大有得，勿疑 傭甲谗。

六五：贞疾，恒，不死。

尚六：冥馀，成或渝，无咎。

彖 豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况“建侯，行师”乎。天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义，大矣哉。



顺以动天地如之/泛舟

象 雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

“初六”“鸣豫”，志穷“凶”也。

“不终日，贞吉”，以中正也。

“盱豫”“有悔”，位不当也。

“由豫，大有得”，志大行也。

“六五”“贞疾”，乘刚也。“恒不死”，中未亡也。

“冥豫”在上，何可长也。



鸣豫/观舞

《豫》，帛本名《馀》，第二十七篇。

豫：安逸，享乐。

馀：丰裕，富足。

① 汉《今文易》作“犹”。

② 《二三子问易》：盱予。

盱：瞪目。《说文》：张目也。《诗》：盱日始旦。子夏作“纡”，京房作“汙”。

盍簪：古时朋友相聚有动簪之礼，合簪则示断绝交往。一说：“嗑”之假借，簪，“潜”之假借，唠叨坏话。两说皆顺，后说需破字。

渝：改变。

注：帛本《馀》篇解读，见《帛易举异》。



䷏ 《豫》：溺乐误国，寡断害道

逸乐欢娱，这只利于建国封侯、率军出征的盛典之时。

初六：倡导逸乐，很危险。

六二：耿介持重如磐石，就像“不得一天完”一样整天惶恐戒备。这样谋划，是吉利的。

六三：眼睁睁看着逸乐过度而不劝说，会后悔；迟迟疑疑，也会后悔。

九四：通过逸乐之道而大有所得，也就不必疑忌朋友为什么不理睬了。

六五：早就思虑到这种毛病，持之以恒恪守自己的信念，也就不会为其所害。

上六：沉溺逸乐不能自拔。要取得成功就得坚决改变，那样才吉利。



豫/豪家佚乐

《象》 豫，内卦坤地，性顺；外卦震雷，性动。

豫，阳刚呵护阴柔（初九应六四，上震应下坤），心志能实行，顺应时机采取行动（下卦坤顺，上卦震动），安逸平和，这就是豫卦的象义。豫卦包容了顺而动的道理，天地尚且如此，更何况“建侯行师”之类？天地顺其自然规律，因而日月运行不改变，四时交替无差次。圣人顺其必然趋势，那样就刑罚清明而民众信服。“豫”所蕴含的时机意义重大啊！



顺以动/顺流

《象》 豫卦有雷震大地之象。因此，先王有歌舞颂德、厚祭祖先之道。

（初六）一开始就“鸣豫”，志穷气短因而“凶”。

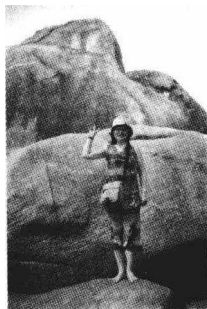
（六二）“不终日，贞吉”，是由于持中守正（六二居中得当）。

（六三）“盱豫”“有悔”，是由于所处位置没有摆正（六三柔居阳位）。

（九四）“由豫，大有得”，是说其志向得到很大施行。

（六五）“六五，贞疾”，是由于阴柔欺凌阳刚（六五乘九四）；“恒不死”，是由于持中求当之道未抛弃（六五柔居尊位）。

（上六）“冥豫”已发展到上面，怎么可能长久？



介于石/风雨如磐



第十七篇 随

周易本义

准确阐释国学

随，元亨，利贞，无咎。

初九：官有渝。贞，吉。出门交有功。

六二：系小子，失丈夫。

六三：系丈夫，失小子。随，有求得^①，利居贞。

九四：随有获。贞：凶。有孚在道以明，何咎^②？

九五：孚于嘉，吉。

上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山^③。

帛 [隋]，[元]亨，利贞，无咎。

初九：官[或]渝。贞：吉，出门交有功。

六二：系小子，失丈夫。

六三：系丈夫，失小子。隋，有求得，利居贞。

九四：隋有获。贞：凶。有復

在道，已明，何咎？

九五：復于嘉，吉。

尚六：枸[系]之，[乃]从[舊]之，王用芳于西山。



随有获/狩猎

彖 随，刚来而下柔，动而说，随。大“亨”，“贞，无咎”，而天下随时。随时之义，大矣哉。

象 泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。

“官有渝”，从正“吉”也。“出门交有功”，不失也。

“系小子”，弗兼与也。

“系丈夫”，志舍下也。

“随有获”，其义“凶”也。“有孚在道”，“明”功也。

“孚于嘉，吉”，位正中

也。“拘系之”，上穷也。



泽中有雷/风云起



随/拜谒

《随》，帛本名《隋》，第四十七篇。

隋：通随，又通堕、惰。一说，祭品。《周礼·春官》：既祭，则藏其隋与其服。《说文》：隋，裂肉也。《六书故》：裂肉，骨之残也。

①一说：“随有求得”，此说亦顺，且意同：随便有啥，只求有得。

②一说：“有孚在道，以明何咎？”此说亦通，有告示在大路旁，是用来昭明没啥咎害嘛！

③一说：所记为殷末史事：纣王拘囚周文王于羑里，文王韬光养晦使纣王消去疑心而被释放。以后，周文王因此在岐山举行祭礼。是说亦通。

官有渝：一说，渝：渝。《帛易》作渝。此说亦顺。又说：官，通馆。此说需破字。

王用亨：亨：享。



䷐ 《随》：邀功求赏，勿丧天良

随和，随机，一开始搞顺畅，也就有利于进行谋划，没有咎害。

初九：官也有变化。谋算一下，方能吉利。外出结伴合作才有功劳。

六二：是抓小子们，不抓大人？

六三：抓大人，不抓小子？随便，只要有就求得，这有利于立业安身嘛！

九四：随机捞取收获。想一想：凶险！不过，上面明明白白有告示，路人皆知，那还有什么咎害呢？

九五：兑现了谕告上的承诺，那多吉利呀！

上六：“拘禁他们，一并捆牢！”大王要用来在岐山进行祭祀。



随元亨/家

《彖》 随，内卦震雷，性动；外卦兑泽，性悦。

随，阳刚莅临而让贤于阴柔（刚居初，柔在上），采取行动要怡悦随心（下卦震动，上卦兑悦），随和顺势，这就是随卦的象义。“大亨，贞，无咎”，是由于天下万事莫不顺其天时。“随”所蕴含的时机意义重大啊！

《象》 随卦有泽中雷作之象，君子因此要懂得择静另处而照常作息的道理。

（初九）“官有渝（变）”，遵从正道因而“吉”。“出门交有功”，在于不失时机。



动而悦随/海潮

（六二）“系小子”，不能兼而得之。

（六三）“系丈夫”，下决心舍弃次要的。

（九四）“随有获”，其含义有“凶”。“有孚在道”，是为了昭明功劳。

（九五）“孚于嘉，吉”，是由于名位副实，持中守正（九五居中得当）。



（上六）“拘系之”，到顶上已是穷途末路。



随/醉卧山水/人自醉



第十八篇 蛊

蛊，元亨。利涉大川。先甲三日，后甲三日。

- 初六：干父之蛊，有子。考，无咎；厉，终吉。
九二：干母之蛊，不可贞。
九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。
六四：裕父之蛊。往，见吝。
六五：干父之蛊，用誉。
上九：不事王侯，高尚其事。



不事王侯/庄子

帛 ䷧，[吉]，亨。利涉大川。先甲三日，后甲三日。

- 初六：榦父之蛊，有子。巧，无咎；厉，终吉。
九二：榦母之蛊，不可贞。
九三：榦父之蛊，少有愆，无大咎。
六四：[浴]父之。[往]，见吝。
六五：榦父之蛊，用舆。
尚九：不事王侯，高尚其德。凶。



干蛊/你看

彖 蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。“蛊，元亨”，而天下治也。“利涉大川”，往有事也。“先甲三日，后甲三日”，终则有始，天行也。

象 山下有风，蛊。君子以振民育德。

- “干父之蛊”，意承考也。
“干母之蛊”，得中道也。
“干父之蛊”，终“无咎”也。
“裕父之蛊”，往未得也。
“干父”“用誉”，承以德也。
“不事王侯”，志可则也。



干母/唐诗画

《蛊》，帛本名《箇》，第十六篇。

箇：厢房，用作动词，辅治。或：形声造字，顽症，老毛病，不病之疾。

先甲三日，后甲三日：《巽·九五》：先庚三日，后庚三日。中国古代用十天干纪时，甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，周而复始。古人有七日为期之俗，“反复其道，七日来复”（《复》），“勿逐，七日得”（《震》、《既济》）。以甲为中，七日始于辛日；以庚为中，七日止于癸日。甲为始，癸为末。先甲三日，后甲三日，犹言凡事早思量；先庚三日，后庚三日，犹言到时再打算。相近成语有：一日之计在于晨，一年之计在于春；车到山前必有路，船到桥头自然直。用于计又有：先发制人；后发制人。

巽而止，蛊：《左传·昭公元年》：在《周易》，女惑男，风落山谓之蛊。女惑男，蛊之内卦巽又为长女，外卦艮又为少女。



䷑ 《蛊》：父过不讳，孝义两全

挑毛病，从一开始就顺理成章。这有利于外出办大事。当然，还要坚持经常并自始至终这样做。

初六：指出父亲的毛病，只能靠儿子。仔细考虑，这没害处，看似不妥，终究有益。

九二：挑剔母亲的毛病，千万不要这么打算。

九三：干预父亲的过失，从小节看有些遗憾，但不会铸成大错。

六四：迎奉父亲的过失，长此以往，会发现这有害处。

六五：阻止、纠正父亲的过失，可以维护其威信。

上九：不迎奉王侯，为人处事十分高尚。



蛊元亨/冰灾之后



利涉大川/观八百里洞庭

《彖》 蛊，内卦巽风，性入；外卦艮山，性止。

蛊，阳刚居上阴柔在下，顺服又适可而止，挑疵纠偏，这就是蛊卦的象义。“蛊，元亨”，是指天下大治。“利涉大川”，是指一味前往将有事端。“先甲三日，后甲三日”，是说周而复始乃自然规律。

《象》 蛊有风起山下之象，君子因此要懂得振奋百姓修养德行的道理。

（初六）“干父之蛊”，意在了解其心思。

（九二）“干母之蛊”，欲求得持中之道。

（九三）“干父之蛊”，最终“无咎”。

（六四）“裕父之蛊”，如此下去不可能有所收获。

（六五）“干父”“用誉”，凭理藉德去掌握。

（上九）“不事王侯”，这种心志可为典范。



先甲三日 后甲三日 元亨/筹谋



干父/唐诗画



第十九篇 临

临，元亨，利贞。至于八月，有凶。

初九：咸临。贞，吉。

九二：咸^①临，吉，无不利。

六三：甘临，无攸利；既忧之，无咎。

六四：至临，无咎。

六五：知临，大君之宜。吉。

上六：敦临，吉，无咎。



敦临/迎娶昭君

象 林，□□，利贞。至于八月有□。

初九：禁林。贞，吉。

九二：禁林，吉，无不利。

六三：甘林，无攸利。既忧之，无咎。

六四：至林，无咎。

六五：知林，大□□□。□。

尚六：敦林，吉，无咎。



至临/旌旗猎猎

象 临，刚浸而长，说而顺，刚中而应。大“亨”以正，天之道也。“至于八月有凶”，消不久也。

彖 泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

“咸临，贞吉”，志行正也。

“咸临，吉，无不利”，未顺命也。

“甘临”，位不当也。“既忧之”，“咎”不长也。

“至临，无咎”，位当也。

“大君之宜”，行中之谓也。

“敦临”之“吉”，志在内也。



临元亨利贞/北海老街

《临》，帛本名《林》，第三十六篇。

临：视察。一说，临辖，统管。此说亦可。

①高亨《周易大传今注》：此“咸”字疑当作“威”。

至于八月：到了旱燥季节。《礼记·玉藻》：“至于八月，不雨，君不举。”

八月：周历八月为殷历七月，夏历六月。周历建正立冬，即十一月；商历建正冬至，即十二月；周历建正立春，即元月（实二月初立春）。汉儒证建月多参卦气说。夏正说：《周易集解》引虞翻说，荀爽以兑为八月；《周易正义》曰，诸氏云，自建寅至建酉为八个月。商正说：李鼎祚曰，临，十二月卦也，自建丑至建申，历八月成否也。《集解》引郑玄说，临卦，斗建丑而用事，殷之正月也。周正说：虞翻曰，临消于遯，六月卦也，于周为八月。《周易正义》：何氏云，建子阳生，至建未为八个月。

消：阴变曰消，阳变曰息。

注：帛本《林》篇解读，见《下编·悟易本相》。



䷒ 《临》：求实有道，成事知本

掌握下情，一开始就顺理成章。这有利于进行谋划和决策，也才能明晓到一定的时候会有险情。

初九：号召接触实际、了解情况。这样决断，吉利。

九二：深入调查，感受实情。很好，没有任何不利。

六三：带着个人感情去观察实际，没有什么必要。但是，已经思虑现实，这没有害处。

六四：亲自巡察，没有什么不好。

六五：带着理智进行考察，是大君所需要的。吉祥。

上六：扎扎实实进行督察。吉利，没有咎害。



临/基诺山寨



敦临/习

《象》 临，内卦兑泽，性悦；外卦坤地，性顺。

临，阳刚深居阴柔之下如浸水中（二刚在四柔之下），蓬勃向上，有怡然顺畅之势。阳刚取得中心地位，又有阴柔照应（九二刚居中，六五柔呼应）。“大亨（顺）”而且正确，是上天的意志。“至于八月有凶”，是指盛阴变化无需很久。

《象》 临卦有泽隐地下之象，君子因此要懂得教化、关爱不已才能保民久安的道理。

（初九）“咸临，贞吉”，在于心志、行为都纯正。

（九二）“咸临，吉，无不利”，在于没有屈从命运。

（六三）“甘临”，由于没有弄清关系、摆正位置（六三柔居阳位）。“既忧之”，咎害就不会长久。

（六四）“至临，无咎”，是由于所处地位摆正了（六四柔得位）。

（六五）“大君之宜”，是说行为举止持中守正。

（上六）“敦临”之所以“吉”，志向深藏内心。



泽上有地/山泽



咸临无不利/遵义



知临/胡志明府



第二十篇 观

观，盥而不荐，有孚颙若。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

六二：阙观，利女贞。

六三：观我生，进退。

六四：观国之光，利用宾于王。

九五：观我生，君子无咎。

上九：观其生，君子无咎。



观/君子无咎

帛 观，盥而不尊；有复□若。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

六二：覯观，利女贞。

六三：观我生，进退。

六四：观国之光，□用宾于王。

九五：观我生，君子无咎。

尚九：观其生，君子无咎。



观我生/观海

彖 大观在上，顺而巽，中正以观天下，观。“盥而不荐，有孚颙若”，下观而化也。观天之神道，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣。

象 风行地上，观。先王以省方观民设教。

“初六”“童观”，“小人”道也。

“阙观”“女贞”，亦可丑也。

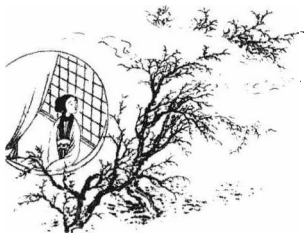
“观我生进退”，未失道也。

“观国之光”，尚

“宾”也。

“观我生”，观民也。

“观其生”，志未平也。



观/窗外无限景

《观》，帛本同名，第五十九篇。

荐：进献；祭品。

颙若：仰慕貌。

阙：窥，门缝窥视。

尚宾：一说，尚：上，崇。《韩非子·忠孝》：上法而不上贤。一说，尚：上，上面，君上。此说亦顺。



䷓ 《观》：察世多样，修身非要

观察，观瞻，祭祀前认真盥洗，虽无供品，却十分虔诚笃信。

初六：像儿童一样去观察事物，小人没有咎害，君子就成问题了。

六二：用闺房思路去观察事物，只是适宜于女子的谋算。

六三：剖析自己，躬身自省，就能进退自如。

六四：观察分析民情国运之希望，有利于当宾相为大王献策。

九五：观察把握自己的生存环境，君子就不会有过错。

上九：观察了解别人，君子就不会造成失误。

《象》 观，内卦坤地，性顺；外卦巽风，性入。

观——深刻的观之理高悬在上，顺其自然又令人信服（下卦坤顺，上卦巽顺）；如同阳刚、阴柔各得其所（九五、六二皆居中得当），要用中肯、公正的态度去观察天下。静观，审视，这就是观卦的象义。“盥而不荐，有孚颙若”，是指百姓看到上面虔诚忠信而受到自我教化。观察天之神秘规律而知四时交替有序，圣人因此藉神道来设置教化之法而使天下信服。



大观在上/远眺

《象》 观卦有风行大地之象。因此，先王有观察四方百姓来设置教化办法之道。

（初六）初始的“童观”，是“小人”之道。

（六二）“闾（窥）观”，“女贞”，也是可以为羞愧的。

（六三）“观我生进退”，没有背离准则。

（六四）“观国之光”，尊崇贤士。

（九五）“观我生”，体察百姓。

（上九）“观其生”，雄心大志没有实现。



观/叠嶂



童观/惊讶



观利女贞/照花前后镜



第二十一篇 噬嗑

噬嗑，亨。利用狱。

初九：履校灭趾，无咎。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

六三：噬腊肉，遇毒。小吝，无咎。

九四：噬乾肺，得金矢。利艰贞，吉。

六五：噬乾肉，得黄金。贞，厉，无咎。

上九：何校灭耳，凶。



铜矢

帛 [筮] [盍]，[]，利用狱。

初九：句校灭止^①，无咎。

六二：筮肤灭鼻，无咎。

六三：筮腊肉，愚毒。少闾，无咎。

九四：筮乾[]，得金矢。根贞，吉。

六五：筮乾肉，[]愚毒。贞，厉，无咎。

尚九：荷校灭耳，[]。



铜弩

彖 颐中有物，曰噬嗑。噬嗑而“亨”，刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，“利用狱”也。

象 电雷^②，噬嗑。先王以明罚勑^③法。

“履校灭趾”，不行也。

“噬肤灭鼻”，乘刚也。

“遇毒”，位不当也。

“利艰贞，吉”，未光也。

“贞厉，无咎”，得当也。

“何校灭耳”，聪不明也。



利艰贞/华山一条道



噬肺得矢/狩猎

《噬嗑》，帛本名《筮盍》，第五十五篇。

筮盍：噬嗑。

①帛《系辞》：构校灭止。《易之义》：屨校则吉。

②《十三经注疏》作“雷电”。朱熹《周易本义》等作“电雷”，汉《石经易》亦同。

③陈梦雷《周易浅述》作“勑”。

屨：鞋，用作动词，穿鞋。

校：枷锁。枷足曰桎，枷手曰梏，在颈曰枷。

肤：带皮鲜肉。

肺：带骨肉脯。

陆续：肉有骨谓肺。

何：荷，戴。



䷔ 《噬嗑》：庭审从严，刑罚有度

像咀嚼食物还未下咽，顺畅。这样做，适宜于庭审断案。

初九：脚上戴枷，大得盖住脚趾，这没有危害。

六二：像啃大块肉而遮盖、脏腻了脸鼻，虽有些不雅，但没有咎害。

六三：像啃腊肉遇到霉变、腐败一类的毒素，这只是小问题，没有咎害。

九四：像啃带骨干肉碰了箭头，这适宜采取艰难的谋算，才能吉利。

六五：像啃干肉突然碰上金属，细细一想，这很危险，但无咎害。

上九：头上戴着又大又厚的枷锁，大得遮没了耳朵，这太不人道，孽养着凶险。



艰贞吉/凌绝顶



腹中有物/家宴

《象》噬嗑，内卦震雷，性动；外卦离火，性丽。

噬嗑，口中含物（颐䷚像口齿之形，噬嗑缘颐读卦），咀嚼，品尝，这就是噬嗑卦的象义。噬嗑之所以通畅，是由于其卦象刚柔错落（刚爻居整卦的上、中、下，而柔爻错居其间），行动明朗（下卦震动，上卦离丽），就像雷电交加而光耀四方。阴柔名位适中，上进争得尊位（六二居中得当，六五柔居尊位）。虽然阴柔居至尊之位不适当（六五柔居阳位），但可以凭藉柔克刚、柔借刚来断案明罚。

《象》噬嗑卦有电闪雷鸣之象。因此，先王有公布刑罚、颁行法令之道。

（初九）“履校灭趾”，不便于行动。

（六二）“噬肤灭鼻”，是由于阴柔欺凌阳刚（六二骑乘初九）。

（六三）“遇毒”，是由于处置不适当（六三柔居阳位）。

（九四）“利艰贞，吉”，没有光大昭显。

（六五）“贞，厉，无咎”，是由于处置适宜得当（六五柔居尊位）。

（上九）“何（荷）校灭耳”，以致听觉不清楚。



贞厉无咎/不到长城非好汉



第二十二篇 賁

賁，亨。小利有攸往。

初九：賁其趾，舍车而徒。

六二：賁其须。

九三：賁如濡如，永贞吉。

六四：賁如皤如，白马翰如。匪寇，婚媾。

六五：賁于丘园，束帛戔戔。吝，终吉。

上九：白賁，无咎。



舍车而徒/
招车出行

帛 ䷖，□，□□□□□。

初九：□□□，□车而徒。

六二：䷖其□。

九三：䷖茹濡茹，永贞吉。

六四：䷖茹蕃茹，白马翰茹。非寇，婚媾。

六五：䷖于□□，□白戔戔。吝，终□。

尚九：□□，□□。



賁亨/天然去飾

彖 “賁，亨”，柔来而文刚，故“亨”。分，刚上而文柔，故“小利有攸往”。刚柔交错^①，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。

象 山下有火，賁。君子以明庶政，无敢折狱。

“舍车而徒”，义弗乘也。

“賁其须”，与上兴也。

“永贞”之“吉”，终莫之陵也。

“六四”，当位疑也。“匪寇，婚媾”，终无尤也。

“六五”之“吉”，有喜也。

“白賁，无咎”，上得志也。



賁如濡如/花

《賁》，帛本名《繫》，第十四篇。

賁：文飾，修飾。

繫：形声造字，妆飾，增飾。

①朱熹《周易本义》：先儒说，天文上当有“刚柔交错”。

匪寇，婚媾：一说，抢婚，族外抢婚之俗。此说亦顺。

束帛：布帛织成后，每一匹均卷成筒束状。

折狱：折：屈，损，蔑视，触犯。



䷖ 《贲》：修饰打扮，必须得当

装饰打扮，顺畅。这对于办什么事来说，都还是有点益处的。

初九：打扮了脚趾，譬如穿上好鞋袜，就放弃乘车，宁肯步行。

六二：注意修饰自己的须发。

九三：修饰打扮得体适当，是任何时候都吉祥如意的长久之道。

六四：打扮得耀人眼目，骑着华丽的白马。

哦，这不是强寇，是迎亲的。

六五：修饰的工夫花费在菜园田地上，用一匹匹绸帛显示自己富裕。这样，虽然俗不可耐，但最终还是吉利的。

上九：朴素大方的打扮，没有咎害。



贲/妆

《象》贲，内卦离火，性丽；外卦艮山，性止。

“贲，亨”，是由于阴柔的到来，成就了阳刚之壮美，所以顺畅亨通。由于阴柔发挥分隔作用，在阳刚美之上再造柔和的壮美（贲卦整体可视作上、下两个连锁的离卦，下三爻为真离，上四爻貌似离），因此“小利有攸往”。阴柔、阳刚之绚美重叠，这象征天地之象。靓丽得体、文明适度，是人世之象。观察天象是为了掌握时节变化，观察人伦是为了教化天下百姓。

《象》贲卦有山下生火之象，君子因此要懂得严明政令就无人敢犯案的道理。

（初九）“舍车而徒”，因为心理上是不想乘车。

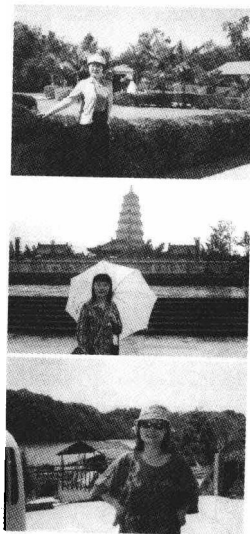
（六二）“贲其须”，为了使脸上更具魅力。

（九三）“永贞”之所以“吉”，是说始终不需蔽障。

（六四）“六四”（柔居阴位），虽是正正当当却有疑虑。“匪（非）寇，婚媾”，最终没有忧虑。

（六五）“六五”（柔居尊位）之所以“吉”，值得庆幸的事。

（上九）“白贲，无咎”，是由于居上位已得志如愿。



贲于丘园//白贲//贲亨



第二十三篇 剥

剥，不利有攸往。

初六：剥床以足，蔑，贞，凶。

六二：剥床以辨，蔑，贞，凶。

六三：剥之，无咎。

六四：剥床以肤，凶。

六五：贯鱼以宫人宠，无不利。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。



剥/水侵风蚀

帛 剥，不利有攸往。

初六：□□以足，戡。贞，凶。

六二：剥臧以辨，戡。贞，凶。

六三：剥，无咎。

六四：剥臧以肤，凶。

六五：贯鱼，食宫人笼，无不利。

尚九：石果不食，君子得车，小人剥芦。



剥/宫刑

彖 剥，剥也，柔变刚也。“不利有攸往”，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

象 山附于地，剥。上以厚下安宅。

“剥床以足”，以灭下也。

“剥床以辨”，未有与也。

“剥之无咎”，失上下也。

“剥床以肤”，切近灾也。

“以宫人宠”，

终无尤也。

“君子得舆”，民所载也。“小人剥庐”，终不可用也。



剥不利有攸往/交河古城



剥/古罗马斗兽场

《剥》，帛本同名，第十一篇。

剥：剥损。或：割，剖。

辨：一说，膝盖，腓。李鼎祚《周易集解》引虞翻说，指间称辨。郑玄：足上称辨。又说，高亨：牖，床板也。崔憬：床也。又说，刘大钧《周易概论》：徧，遍也。

硕果不食：一说，君子富而需舆，小人贫而剥庐，故硕果不食。

消息：阴柔进退曰消，阳刚进退曰息。



䷖ 《剥》：明枪要躲，暗箭须防

面临剥损侵害，不适宜再去干别的事了。

初六：暗中用足来踢床。先是蔑视，再细想，这潜在着凶险。

六二：暗中用膝盖来挤床。先是蔑视，再细想，这潜在着凶险。

九三：公开指责。这没有咎害。

六四：公然用身体来撞床。凶险。

六五：一一给以宫人身份而得宠，没有什么不利的。

上九：丰硕之果不能分享。君子重用，小人抄家。



剥不利有攸往/
项羽去范曾

《象》 剥，内卦坤地，性顺；外卦艮山，性止。

剥，剥落，侵蚀。阴柔逐一剥变阳刚（剥卦柔居一至五位，一刚居上）。“不利有攸往”，阴柔扶摇直上如同小人得势；但是小人顺畅终究要被终止。这是观象就能知道的（内卦坤顺，上行遇艮止，故“顺而止”）。君子注重顺应时势进退显隐，是按上苍意志行事。

《象》 剥卦有山附地上之象。因此，就有上面优待百姓以安居乐业之道。

（初六）“剥床以足”，是要用来损毁基脚。

（六二）“剥床以辨”，还没有造成剥损。

（六三）“剥之，无咎”，已失去上下相助。

（六四）“剥床以肤”，是说十分接近灾害。

（六五）“以宫人宠”，最终没有忧虑。

（上九）“君子得舆”，百姓拥戴。“小人剥庐”，永不使用。



山附于地/山脚

另解：《剥》：屈辱求荣，堂正做人

阉割，也就不适宜干别的事了。

初六：剥离手术以足为借口，蔑视王法，这样图谋，凶险。

六二：剥离手术以理由相辩，蔑视王法，这样图谋，凶险。

九三：老老实实做阉割手术，没有咎害。

六四：剥离手术割开皮肤作假，凶险。

六五：手术后鱼贯般得到官人待遇，没有任何不利。

上九：丰硕之果永远吃不到了。做君子就堂堂正正做人，做小人连家里也遭贬损。



剥之/武则天用酷吏



剥/阉牛



第二十四篇 复

周易本义

准确阐释扬国学

复，亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。

初九：不远，复，无祇悔。元吉。

六二：休复，吉。

六三：频复，厉，无咎。

六四：中行，独复。

六五：敦复，无悔。

上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败；

以其国君，凶；至于十年不克征。



复亨/购物

帛 [復]，亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来復。利有攸往。

初九：不远，復，无提愆^①。元吉。

六二：[休復]，吉。

六三：编復，[厉]，[无咎]。

六四：中行，独復。

六五：敦復，无愆。

尚六：迷復，凶，有灾省。用行师，终有大败；

以其国君，凶；至十年弗克正。



中行独复/海滨

彖 “复，亨”，刚反动而以顺行。是以“出入无疾，朋来无咎”。“反复其道，七日来复”，天行也。“利有攸往”，刚长也。复，其见天地之心乎。

象 雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

“不远”之“复”，以修身也。

“休复”之“吉”，以下仁也。

“频复”之“厉”，义“无咎”也。

“中行，独复”，以从道也。

“敦复，无悔”，中以自考也。

“迷复”之“凶”，反君道也。



独复/唐诗画

《复》，帛本名《復》，第三十九篇。

复：返回。

①《易之要》：

无莛悔。

休：美善，用

作动词：完善。一

说，休：停止。停

止犹豫反复。此说

亦顺。

七日来复：古

人有七日为期之俗。

参见《蛊》“先甲

三日，后甲三日”

之注。

频：一说，颦，

皱眉。



䷗ 《复》：识时为俊，执迷生咎

反复，审慎行事，顺畅。这样，出入无恙，朋来无咎。经常如此，定期反省，适于外出有所行动。

初九：外出不很远就返回，又没啥可后悔的，这十分吉利。

六二：完善反复之道，吉利。

六三：频频反复，反复思量拿不定主意。这很不好，但不会造成别的危害。

六四：随大流走到半途，又独自返回。

六五：下定决心改变主意，没有什么可悔憾的。反复其道/选购



上六：迷惘彷徨而不知所措，凶险，还会导致灾祸。这样去用兵打仗，终究会大败。以此辅佐国君，凶险，即便十年也难以打胜仗。

《象》复，内卦震雷，性动；外卦坤地，性顺。

“复，亨（亨通）”，阳刚回归退守（刚居初始之位），凭藉行动顺利发展（内卦震动，上行遇坤顺），所以说“出入无疾，朋来无咎”——出入平安，交往无忧。“反复其道，七日来复”，这是天意所决定的。“利有攸往”，就像阳刚在复卦象征着由下不断成长。“复（复归）”，足以反映出天地间的真谛。

《象》复卦有雷作地下之象（应释为木眠地下之象）。因此，先王有冬至之日闭关之道。

（初九）“不远”之所以“复”（回返），用来修养自身。

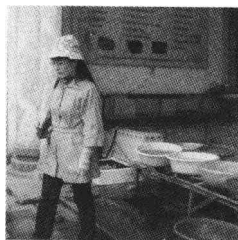
（六二）“休复”之所以“吉”，为了向下施仁。

（六三）“频复”之所以“厉”，意欲“无咎”。

（六四）“中复，独行”，为了遵从道义。

（六五）“敦复，无悔”，反复权衡出于自省自察。

（上六）“迷复”之所以“凶”，在于违反君子之道。



不远复无祇悔/兜售



复/唐诗画



第二十五篇 无妄

周易本义

准确阐扬国学

无妄，元亨，利贞。其匪正，有眚，不利有攸往。

初九：无妄，往，吉。

六二：不耕，获；不菑，畲。则利有攸往。

六三：无妄之灾。或系之牛，行人之得，邑人之灾。

九四：可贞，无咎。

九五：无妄之疾，勿药，有喜？

上九：无妄，行有眚^①，无攸利。



无妄元亨/沟通

帛 [无]孟，元亨，利贞。非正，有省，不利有攸往。

初九：无孟，往，吉。

六二：不耕，获；不菑，馥。□□□□。

六三：[无]□□□□。或[攴]□□□，□□之得，
[邑]人[之]兹。

九四：可贞，无咎。

九五：无孟之疾，勿乐，有喜。

尚九：无孟之行，有省，无攸利。



或系之牛/耕牛

彖 无妄，刚自外来，而为主于内；动而健，刚中而应。大“亨”以正，天之命也。“其匪正有眚，不利有攸往”，“无妄”之“往”，何之矣？天命不祐，行矣哉。

象 天下雷行，物与无妄。先王以茂对时育万物。

“无妄”之“往”，得志也。

“不耕获”，未富也。

“行人”得牛，“邑人”灾也。

“可贞，无咎”，固有之也。

“无妄”之“药”，不可试也。

“无妄”之“行”，穷之灾也。



耕获/愁

《无妄》，帛本名《无孟》，第七篇。

无孟：始料不及，难以承受。孟：孟也，用作动词，承受；又谐音虞，忧虑。

①一说：“无妄行，有眚，无攸利。”帛本同，《彖》、《象》亦同。此说亦通。



䷘ 《无妄》：思欲无邪，谨防意外

不抱任何奢望，这从一开始就顺畅，也有利于进行谋划。如果不是正正当当，就有灾祸，也不适宜于任何事。

初九：不抱什么奢望，一往无前，吉利。

六二：不耕种有收获，不开荒有田地。这适宜于外出有所行动。

六三：没有意料到的灾祸。例如有人拴牛在路旁，过路人牵走了，这一村的人却遭了殃。

九四：能够意料、可以预计，就没有咎害。

九五：没有预料的疾病，莫乱用药，可能是怀孕有喜了。

上九：没有奢望，但行为有差池，同样没有任何好处。

《彖》 无妄，内卦震雷，性动；外卦乾天，性健。

无妄，刚健之力由外而来，从而获得主宰内部的地位；行动稳健，举措果断（下卦震动，上卦乾健）；阳刚稳重适中，还得到响应（九五居中得当，六二呼应）。大顺因为持守正道，这是天意。“其匪正有眚，不利有攸往”，是说没有指望的行为，又能有啥呢？天不赐福，做了也就算了吧。



以茂对时育万物/耕

《象》 无妄卦有雷鸣天下之象，万物各顺自然。

因此，先王有掌握时节以利农耕之道。

（初九）“无妄”而“往（交往）”，说明有志就能遂愿。

（六二）“不耕获”，这是不能致富的。

（六三）“行人”得了牛，这一村的人遭灾。



获/收获

（九四）“可贞，无咎”，是原本就有的。

（九五）“无妄”之“药”，不需要尝试。

（上九）“无妄”而“行（行动）”，到尽头出现的灾祸。



可贞无咎/思前想后



第二十六篇 大畜

大畜，利贞。不家食，吉。利涉大川。

初九：有厉，利已^①。

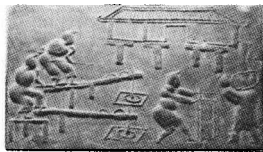
九二：舆说辐。

九三：良马逐，利艰贞；曰^②闲舆卫，利有攸往。

六四：童牛之牯，元吉。

六五：豮豕之牙，吉。

上九：何天之衢，亨。



大畜利贞/丰收

帛 泰蓄，利贞。不家食，吉。□□大川。

初九：有厉，利已。

九二：车说辐。

九三：良马逐，利根贞。曰：阡车^③，利有攸往。

六四：童牛之鞫，元吉。

六五：哭豨之牙^④，吉。

尚九：何天之瞿，亨。



何天之衢/秦兵马俑

象 大畜，刚健笃实，辉光日新^⑤。其德刚上而尚贤，能止健^⑥，大正也。“不家食，吉”，养贤也。“利涉大川”，应乎天也。

象 天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。

“有厉，利已”，不犯灾也。

“舆说辐”，中无尤也。

“利有攸往”，上合志也。

“六四”，“元吉”，有喜也。

“六五”之“吉”，有庆也。

“何天之衢”，道大行也。



有厉利已/香火

《大畜》，帛本名泰蓄，第十篇。

泰蓄：泰，大；好。

①一说：“利已。”已经，欠顺。

②王弼作“曰”，孔颖达《周易正义》同。“曰：闲舆卫，利有攸往。”此说亦顺。郑玄、虞翻作“日”。《考工记》：周人尚舆。

③《昭力问易》：豮豕之牙。

④王弼作“辉光日新其德”。《汉书·礼乐志》：被服其风，辉光日新。

⑤李鼎祚《周易集解》：“能健止”。

牯：修理牛角。一说，《释文》、《说文》：牛触角，著横木所以告人。

豮：割。《释义》：豕去势曰豮。

何天之衢：一说，就像天上大道那样通达。此说亦顺。

喜、庆：小庆曰喜，大喜曰庆。



䷍ 《大畜》：居安思危，常备不懈

尽量储备，认真准备，有利于进行谋划。大家不在家吃饭，吉利。这都有利于齐心办大事。

初九：有危难，适宜于通过祭祀来团结大家。

九二：检查车辆，发现轮辐已经脱落。

九三：驯养良马，有利于进行艰难的谋划。得闲之日就训练战车防卫，有利于采取行动。

六四：公牛还小时就把牛角套上笼头，一开始就吉利。

六五：修理野猪的獠牙，就不至于伤人，很好。

上九：背负天道，亨通。——靠上苍赐福吧！



不家食吉/出行



辉光日新/沐浴

《象》 大畜，内卦乾天，性健；外卦艮山，性止。

大畜，刚健、笃实，辉煌日渐升起（乾阳在艮山之下，日将出之象），德行刚毅日益进步，同时又注意敬重贤良，还能控制在稳健适度上（下卦乾健，上卦艮止），所以说很正确。“不食家，吉”，是指蓄养贤能、操练本领。“利涉大川”，是指顺应天意。

《象》 大畜卦有山中见天之象，君子因此要懂得多多了解前贤所说所为来培育德行的道理。

（初九）“有厉，利已（祀）”，为了不触犯灾祸。

（九二）“舆说（脱）辐”，心中实实在在没有忧虑了。

（九三）“利有攸往”，上进合其志向。

（六四）“六四（柔爻当位），元吉”，是指有喜事。

（六五）“六五（柔居尊位）之“吉”，是值得庆幸的。

（上九）“何天之衢”，此道得以大大施行。



天在山中/一线天



日闲舆卫/冶炼



颐，贞，吉。观颐，自求口实。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

六二：颠颐，拂经于丘；颐，征凶。

六三：拂颐，贞，凶。十年勿用，无攸利。

六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐^①，无咎。

六五：拂经，居贞，吉。不可涉大川。

上九：由颐，厉，吉。利涉大川。

帛 颐，□，□。□□，□□□□实。

初九：舍而灵□，□我朵颐。凶。

六二：曰颠颐，拂经于北。颐，正凶。

六三：拂颐。贞，凶。十年勿用，无攸利。

六四：颠颐，吉。□虎视□□□□，其容□□。无咎。

六五：□□□□，□。□□□□川。

尚九：□□，□，□，□□涉大川。

彖 “颐，贞吉”，养正则吉也。“观颐”，观其所养也。“自求口实”，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时，大矣哉。

象 山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

“观我朵颐”，亦不足贵也。

“六二”，“征凶”，行失类也。

“十年勿用”，道大悖也。

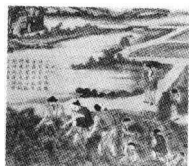
“颠颐”之“吉”，上施光也。

“居贞”之“吉”，顺以从上也。

“由颐，厉，吉”，大有庆也。自求口实/耕织图



君子慎言语节饮食/慎独



自求口实/耕织图

《颐》，帛本同名，第十五篇。

①《释文》：子夏作“攸攸”；荀爽作“悠悠”；刘歆作“蓬蓬”。

尔：第二人称。

由：做，完成，实现。

失类：失去常规。一说，失去同类。



䷚ 《颐》：自力更生，不劳无食

颐养求食，想办法，吉利。考察生计，要靠自己解决吃饭问题。

初九：舍弃自己的好办法，而羡慕别人的大吃大喝。危险。

六二：颠倒求食之道，背弃在土丘上垦荒种粮的常规。想这样解决颐养问题，征兆凶险。

六三：违背求食之道，想一想，就知是凶险的。不论多久切莫如此，因为没有任何好处。

六四：变更求食之道，吉祥。因为正在虎视眈眈地盯着求食的好地方，跃跃欲试随时准备取得，自然没有咎害。

六五：违背常规，作安定打算还是吉利，但这不可用来外出干大事。

上九：为解决颐养问题，虽然十分艰难，但这样才吉祥，也有利于外出干大事。



颐贞吉/就餐



朵颐/全羊宴

《象》 颐，内卦震雷，性动；外卦艮山，性止。

“颐，贞吉”，是指生养遵从正常之道就自然吉利。“观颐”，是指观察他人的生养之道；“自求口实”，是指检讨自己的生养之道。天地养育万物，圣人纳贤养良从而有益于百姓。

“颐”所蕴含的时机意义重大啊！



天地养万物/桑田

《象》 颐卦有雷作山下之象，君子因此要懂得慎重言谈、节制饮宴的道理。

（初九）“观我朵颐”，这不足引以为尊贵。

（六二）“六二”（柔爻当位）仍“征凶”，是由于这样做完全抛弃常理（五位未应刚）。

（六三）“十年勿用”，此颐养之道大大悖谬。

（六四）“颠颐”之所以“吉”，上面给予恩惠。

（六五）“居贞”之所以“吉”，顺服为了跟从上面。

（上九）“由颐，厉，吉”，这非常值得庆幸。



观我朵颐/唐诗画



第二十八篇 大过

大过。栋桡，利有攸往，亨。

初六：藉用白茅，无咎。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

九三：栋桡，凶。

九四：栋隆，吉。有它，吝。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

上六：过涉灭顶，凶。无咎。

帛 泰过，栋桡，利有攸往，亨。

初六：籍^①用白茅，无咎。

九二：桡杨生黄，老夫得其女妻，**或**不利。

九三：**桡**桡，凶。

九四：栋桡，吉。有它，闾。

六五：桡杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

尚九：过涉灭钉，凶。无咎。

象 大过，大者过也。“栋桡”，本末弱也。

刚过而中，巽而说行。“利有攸往”乃“亨”。

大过之时，大矣哉。

象 泽灭木，大过。君子

以独立不惧，遁世无闷。

“藉用白茅”，柔在下也。 柔在下/碧波万顷

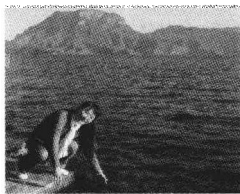
“老夫”“女妻”，过以相与也。

“栋桡”之“凶”，不可以有辅也。

“栋隆”之“吉”，不桡乎下也。

“枯杨生华”，何可久也。“老妇”“士夫”，亦可丑也。

“过涉”之“凶”，不可咎也。



柔在下/碧波万顷



栋/建造

《大过》，帛本名《泰过》，第四十八篇。

泰过：泰，大。

①帛《系辞》：藉用白茅。

稊：形声造字，新芽嫩叶。

桡：弯曲。

巽：顺。巽为风，又为草木，风起草伏，顺伏。

白茅：《诗·召南》：野有死麕，白茅包之。



䷛ 《大过》：矫枉过正，适可而止。

矫枉过正。屋顶栋梁压弯了，适宜离开外出，这才顺畅。

初六：用白茅草铺垫，没有咎害。

九二：枯老的杨树绽发新芽，年老的男子娶得少妻，没有什么不利。

九三：屋顶栋梁压弯了，危险。

九四：把驼弯的栋梁撑起来，吉祥。但如果是其它原因导致屋梁隆起，那就有问题了。

九五：枯老的杨树开了花，年老的女人婚配少男，无毁无誉。

上六：有准备再徒步渡河，河水淹过头顶，十分危险。这没有咎害。



林隆吉/民居

《象》 大过，内卦巽风，性入；外卦兑泽，性悦。

大过，大的过咎。“栋桡”，根本和末梢柔弱（大过卦象中间为阳爻，屋檩中脊檩称栋，栋桡指脊檩和侧檩，本、末指主檩、沿檩）。阳刚非常强盛，却持中适度，谦逊顺服，才能欣悦前行（下卦巽服，上卦兑悦），所以说“利有攸往”，自然顺畅。“大过”所蕴含的时机意义重大啊！



泽灭木君子以独立不惧/冰灾

《象》 大过卦有木室泽中之象，君子因此要懂得人格独立而无所畏惧，不为世俗理解而无烦无忧的道理。

（初六）“藉用白茅”，柔软的铺在下面。

（九二）“老夫…女妻”，有点过头地结合。

（九三）“栋桡”之所以“凶”，是由于不足以撑持辅佐。

（九四）“栋桡”之所以“吉”，在于没有压弯下面。

（九五）“枯杨生华”，怎么可能长久呢？“老妇…士夫”，也是应该羞赧的。

（上六）“过涉”之所以“凶”，明显到不需追究过错。



藉用白茅无咎/歇息



第二十九篇 坎

周易本义

准确阐扬国学

习坎^①，有孚维心，亨，行有尚。

初六：习坎，入于坎窞。凶。

九二：坎有险，求小得。

六三：来之坎，坎险且枕^②。入于坎窞，勿用。

六四：樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖。终无咎。

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

上六：系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得。凶。

帛 习赣，有復。齎心，亨，行有尚。

初六：习赣，人赣閼，凶。

九二：赣有讪，求少得。

六三：来之赣，赣纆且讪。人□赣閼，□□。

六四：奠酒，巧迹，用缶人药自牖。终无咎。

九五：赣不盈，塤既平，无咎。

尚六：系用纆纆，亲之于纆勒，三岁弗得。凶。

彖 习坎，重险也。水流而不盈。行险而不失其信。“维心，亨”，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险，不可升也。地险，山川丘陵也。王公设险，以守其国。险之时，用大矣哉^③。

象 水洊至习坎。君子以常德行，习教事。

“习坎”“入…坎”，失道“凶”也。

“求小得”，未出中也。

“来之坎坎”，终无功也。

“樽酒，簋贰”，刚柔际也。

“坎不盈”，中未大也。

“上六”失道，“凶”

“三岁”也。



习坎行有尚亨/慎行

《坎》，帛本名《赣》，第十七篇。

坎：八卦之名，基本的类比意象为水、险、中男等。

坎：井底之小井。

赣：贡，呈献，进贡。

① 汉《今文易》作“欽”。

② 一说：“来之坎坎，险且枕。”

③ 一说：“险之时用，大矣哉。”意同。

纳约自牖：于省吾：“约”为“勺”的借字。《考工记》郑玄注：勺，古书或作“约”。尚秉和《周易尚氏学》：纳勺自牖，是说祭时自牖纳勺于樽以挹酒。

簋：内方外圆之盛具。《诗·权舆》：每食曰簋。

纆：绳索。三股为徽，二股为纆。

寘于丛棘：古代狱外种设丛棘。寘，放置。

三岁弗得：古代有重罪囚三年之法。《周礼·司圜》：能改者，上罪三年而舍；其不能改而出圜土者，杀。《坎·六四》“终无咎”，只缘虽囚能改，“三年而舍”。

注：帛本《赣》篇解读，见《周易举异》。



䷜ 《坎》：处危若定，化险为夷

面对坎坷险陷，保持诚信镇定心绪，顺畅，行动起来才有好处。

初六：面临井坑，却不小心落入其中的坎陷之内，凶险。

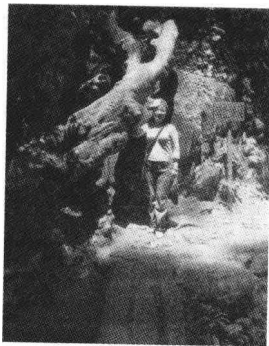
九二：坎井中有凶险，身陷其中，不要有太多幻想，只求得到一点点实际帮助就行。

六三：来到坎井边，井又险又深。一旦掉进坎陷之中，什么也做不了。

六四：用陶罐装一樽酒、两碗饭，按时从牢房窗口小心送进递出。最终不会有咎害。

九五：坎井未填满，只要大体填平，也就没有危害了。

上九：用粗绳索捆绑，关押于荆棘牢狱中。囚困三年还什么也没得到。凶险。



习坎有孚维心/静处

《象》 坎，内卦坎，外卦坎，坎水，性险，五行属水，人伦为中男。

习坎，险陷重重。水流动就不会盈溢，动于险难之中也不失去自信。“维心（平静心态），亨”，是由于凭借刚健持中守正（九五居中得当）。“行有尚”，前往办事有功劳成就。天之所以险在于无法腾飞升空，地之所以险在于到处山川岭壑。君王设置险隘用以护守国家。“险”所蕴含的时机意义重大啊！



坎/坎儿井

《象》 坎卦有陷中藏险之象，君子因此要懂得常重德行、多行教化的道理。

（初六）“坎，入…坎”，是由于弃舍常道因而“凶”。

（九二）“求小得”，没有超出切实可行之道。

（六三）“来之坎（险陷），坎（失败）”，最终仍没有变失败为成功之母。

（六四）“樽酒，簋贰”，在于刚柔能够相互照应接济（六四承载九五）。

（九五）“坎不盈”，持中之道没有光大。

（上六）“上六”由于失道，故凶险长达“三岁”。



坎有险求小得/边界



坎宫/鸟巢



第三十篇 离

离，利贞，亨。畜牝牛，吉。

初九：履错然。敬之，无咎。

六二：黄离，元吉。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌。

则大耋之嗟：凶。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

六五：出涕沱若，戚嗟若。吉。

上九：王用出征，“有嘉折首，获匪其丑！”无咎。



履错然敬之/来的都是客


帛 罗，利贞，亨。畜牝牛，吉。

初九：礼昔然，敬之，无咎。

六二：黄罗，元吉。

九三：日昃之罗，不鼓缶而歌，即大经之昃。凶。

九四：出如，来如，纷如，死如，弃如。

六五：出涕沱若， 昃若。吉。

尚九：王出正，有嘉折首，获不戮！无咎。

彖 离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下，柔丽乎中正，故：“亨”，是以“畜牝牛，吉”也。

象 明两作，离。大人以继明照于四方。

“履错”之“敬”，以辟咎也。

“黄离，元吉”，得中道也。

“日昃之离”，何可久也。

“突如其来如”，无所容也。

“六五”之“吉”，

离王公也。

“王用出征”，以正邦也。“获匪其丑”，大有功也^①。



王用出征/武士



焚如死如弃如/征服

《离》，帛本名《罗》，第四十九篇。

离：八卦之名，基本的类比意象为火、丽、中女等。

罗：羅，罗网，用作动词，网罗。或：罗，通罹。

①《十三经注疏》无“获匪其丑，大有功也”。高亨《周易大传今注》据《释文》引王肃本补入。

丑：类。

明两作：李鼎祚《周易集解》：虞翻曰：两，谓日与月也。

鼓缶而歌：《庄子》：庄子妻亡，鼓缶而歌。



☲ 《离》：同仇敌忾，以牙还牙

像太阳高照，阳光明媚那样明明白白；有利于进行谋划，顺畅。圈护母牛，吉利。

初九：一些人错落有序地来了，恭敬地接待，没有咎害。

六二：金黄色的阳光普照大地，显得祥和平静。

九三：太阳偏西，没有敲击盆缶，而是歌舞升平。年老的长者长叹：有凶险。

九四：夜晚，强寇突如其来，烧啊，杀啊，抢啊……

六五：劫难之余，人们伤心哭泣，泪如雨下，悲戚长叹。吉利。

上九：大王藉此号令出征讨敌：“嘉奖杀敌元凶者，俘获的不是帮凶！”这样做，没有咎害。

《象》 离，内卦离，外卦离，离火，性丽，五行属火，人伦为中女。

离，绚丽。红日明月亮丽于天上，百花万木艳丽于大地。上下光明（下卦上卦皆为离，离又为日），照亮正道，就能教化好天下。阴柔美亮丽在于其地位作用恰到好处（上离、下离中位为阴爻），自然亨通顺畅，所以说“畜牝牛，吉”。

《象》 离卦有上下光明之象，君子因此要懂得传承光明去照亮四方的道理。

（初九）“履错”而“敬”，为了避咎害。

（六二）“黄离，元吉”，由于获得中正平和之道（六二柔居中）。

（九三）“日昃之离”，怎么可以持久呢？

（九四）“突如其来如”，这是无法容忍的。

（六五）“六五”（阴爻处尊位）之“吉”，在于附丽于王公。

（上九）“王用出征”，为了匡扶邦国。“获匪（非）其丑”，要极大地取得战功。



离/柔丽乎中正



黄离元吉/朝霞/余辉



第三十一篇 咸

咸，亨，利贞。取女，吉。

初六：咸其拇。

六二：咸其腓，凶。居，吉。

九三：咸其股，执其随，往，吝。

九四：贞，吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

九五：咸其脢，无悔。

上六：咸其辅、颊、舌。



咸感也/亲



咸其颊舌/亲吻

帛 钦，亨，利贞。取女，吉。

初六：钦其拇。

六二：钦其腓，凶。居，吉。

九三：钦其腓，执其随，吝。

九四：贞，吉，愆亡。童童往来，朋从尔思。

九五：钦其股，无愆。

尚六：钦其股、陕、舌。



咸其股/吻

象 咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以“亨，利贞，取女吉”也。天地感，而万物化生。圣人感人心，而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

象 山上有泽，咸。君子以虚受人。



山上有泽/山水中

“咸其拇”，志在外也。

虽“凶，居吉”，顺不害也。

“咸其股”，亦不处也。志在“随”人，所“执”下也。

“贞吉，悔亡”，未感害也。“憧憧往来”，未光大也。

“咸其脢”，志末也。

“咸其辅颊舌”，滕口说也。



咸亨/窃窃私语

《咸》，帛本名《钦》，第四十四篇。

咸、钦：咸，感也；钦，亲也。咸篇以男女夫妻相感相亲之道明理。古人讳言男女之事，故用咸、钦。咸，无心之感，感之至境；钦，敬重之亲，亲之恒道。一说，《周易通义》：咸，伤也。

腓：小腿，前称胫，后称腓。

随：一说，隋，木果瓜果。此说亦顺。

脢：形声造字，从月从每（母为象形字），每省声：胸部。一说，脊背。

辅：颧，面颊，侧额。一说：颈脖。

男下女：下：下达，男方使媒向女家求婚。《仪礼·士婚礼》：婚礼：下达，纳采，用雁。

注：①兑为泽，泽在天为云。



䷞ 《咸》：谈情作爱，循序渐进

通过接触细心感受，顺畅，有利于进行策划。如此娶女，吉祥。

初六：通过触摸对方手指传递感情。

六二：通过触摸对方小腿传递感情，反感。停止，吉利。

九三：触摸对方大腿，并握着相随之处抵进，很不妥，会反感。

九四：认真想想，吉利，懊悔也没有了。憧憬畅谈，对方随着进入你的思路 and 情境。

九五：触摸对方的腰背胸，没有反感。

上六：感触、亲吻对方的脖子、脸颊、嘴唇。



朋从尔思/雪地相拥

《彖》 咸，内卦艮山，性止，艮又为少男；外卦兑泽，性悦，兑又为少女。

咸——感，感触。阴柔在上阳刚在下，阴阳二气感应交流（少男阳气由下而升、少女阴气自上而降），举动适可而止，限于愉悦（下卦艮止，上卦兑悦）。男子谦恭礼待女人，所以说“亨利贞，取（娶）女吉”。天地感应交流而万物化生，圣贤感化民心而天下和睦平安。观察这种感化实质，天地万事万物之情也就可以知晓。



山上有泽/冰峰

《象》 咸卦有山上藏泽（应释为山头云^①绕）之象，君子因此要懂得谦虚待人授学的道理。

（初六）“咸其拇”，表明心志已外露。

（六二）虽“凶，居吉”，表明循序渐进才不至于有害。

（九三）“咸其股”，也就难以停留。情思是随人的意念，所“执”自然是下面。

（九四）“贞吉，悔亡”，由于没有感到伤害。“憧憧往来”，没有发扬光大。

（九五）“咸其脢”，情志到此为止。

（上六）“咸其辅、颊、舌”，用嘴亲吻，还用说啥？



憧憧往来/遐想/寐思



第三十二篇 恒

恒，亨，无咎，利贞，利有攸往。

初六：浚恒。贞，凶，无攸利。

九二：悔亡。

九三：不恒其德，或承之羞。贞，吝^①。

九四：田无禽。

六五：恒其德。贞，妇人吉，夫子凶。

上六：振恒，凶。



田/骨刻

帛 恒，亨，无咎，利贞，利有攸往。

初六：恒恒。贞，凶，无攸利。

九二：愆亡。

九三：不恒其德，或承之羞^②。贞，凶。

九四：田无禽。

六五：恒其德。贞，**妇人吉**^③，夫子凶。

尚六：恒恒，凶。

彖 恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。“恒，亨，无咎，利贞”，久于其道也。天地之道恒久而不已也。“利有攸往”，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久于其道，而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

象 雷风，恒。君子以立不易方。

“浚恒”之“凶”，始求深也。

“九二”“悔亡”，能久中也。

“不恒其德”，无所容也。

久非其位，安得“禽”也。

“妇人”贞“吉”，从一而终也。“夫子”制义，从妇“凶”也。

“振恒”在上，大无功也。



恒其德/岳阳楼记

《恒》，帛本同名，第三十二篇。

①一说：“贞吝。”意同：这种想法不好。

②《二三子问》：或承之忧。

③据《缪和诸生问易》补入。

或承之羞：一说：不能恒守其名德，有可能蒙受羞辱。这种谋划，很不好。此说亦顺。

浚：疏，改。



䷟ 《恒》：持守道德，不断调适

持之以恒，顺畅，没有咎害。这有利于进行谋划，也有利于办任何事情。

初六：改变守恒之心。这样想，危险，没有什么好处。

九二：认真想一想，后悔之心就没有了。

九三：不能保持守恒的品德，或者以守恒为羞。

想一想，这非常有害。

九四：不守恒，就像进行田猎却没有猎物。



恒亨/先忧后乐

六五：恪守恒常不变之道，从长远计议，女人吉祥，男人危险。

上六：动摇守恒准则，凶险。

《象》 恒，内卦巽风，性入；外卦震雷，性动。

恒，恒久。阳刚在上阴柔在下（上卦震雷为阳，下卦巽风为阴），雷电和风雨互相补济，顺应而且互动（下巽服，上震动），阳刚和阴柔相互呼应。阴阳运动永恒，这就是恒卦的象义。“恒，亨，无咎，利贞”，是说长久于此道。天地规律，恒常、持久而不止息。“利有攸往”，是指终而复始。日月因此而能亘久光照，四季变化因此而能恒常交替。圣人坚持按必然规律办事的原则，就能使天下教化好。观恒卦所包容的恒常之理，天地万物之情也就都可能知晓。

《象》 恒卦有风助雷霆之象，君子因此要懂得立世稳重、不随风倒的道理。

（初六）“浚恒”之所以“凶”，肇始于探求深层的东西。

（九二）“九二（刚居中）悔亡”，故能长久持中。



君子以立不易方/伴

（九三）“不恒其德”，将会没有地方能够容忍。

（九四）由于很久没有机遇（九四刚居阴位），焉能获“禽”？

（六五）“妇人”欲谋“吉”，在于从一而终。“夫子”制订道义，像妇人一样就“凶”。

（上六）“振恒”发生在上面，不会有大的功效或建树。



田无禽/喜看稻菽千重浪



第三十三篇 遯

周易本义

准确阐扬国学

遯，亨，小利贞。

初六：遯尾，厉。勿用有攸往。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

九三：系遯，有疾，厉；畜臣妾，吉。

九四：好遯，君子吉，小人否。

九五：嘉遯。贞，吉。

上九：肥遯，无不利。



肥遁/汉画像石

帛 掇，亨，小利贞。

初六：掇尾，厉。勿用有攸往。

六二：共之用黄牛之勒，莫之胜夺。

九三：为掇，有疾，厉；畜仆妾，吉。

九四：好掇，君子吉，小人否。

九五：嘉掇。贞，吉。

尚九：肥掇，无不利。



天下有山遯/绿丛

象 “遯”，亨”，遯而亨也。刚当位而应，与时行也。“小利贞”，②浸而长也。遯之时，义大矣哉。

象 天下有山，遯。君子以远小人，不恶而严。

“遯尾”之“厉”，不往何灾也。

“执”“用黄牛”，固志也。

“系遯”之“厉”，有疾惫也。

“畜臣妾，吉”，不可大事也。

“君子”“好遯”，“小人否”也。

“嘉遯，贞吉”，以正志也。

“肥遯，无不利”，无所疑也。



遁亨/捉迷藏

《遯》，帛本名《掇》，第三篇。

遯：遁。

掇：夤缘经营，仰攀营求。

①字形又似“先”字。

②高亨《周易大传今注》：“浸”上当有“柔”字。

臣妾：奴仆，男奴称臣，女仆称妾。

肥：《子夏传》：肥，饶裕。一说：飞。姚宽《西溪丛语》：肥，古作斐，斐蜚同字。张衡《思玄赋》：飞遯以保名。曹植《七启》：飞遯离凡俗。两说皆顺。

注：帛本《掇》篇解读，见《周易举异》。



䷠ 《遯》：避世全身，并非上策

遁逸，隐退，逃避，虽然便当，但只是迫不得已的小谋略。

初六：逃遁尾随大流，危险。切莫用此法去办其他事情。

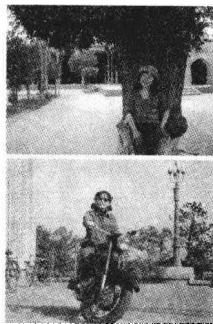
六二：要想系牢固就选用黄牛皮做绳子，绝不会挣脱。

九三：羁绊于隐退，就像大病一样，危险；相反，招仆收奴来遮人耳目，吉利。

九四：喜好隐遁，对于君子吉利，对于小人就未见得。

九五：广获嘉誉地退避，这种谋划是吉利的。

上九：储备充足再遁逸，没有什么不利。



遁/偷闲

《象》 遯，内卦艮山，性止；外卦乾天，性健。

“遯，亨”，是说该退避、逃遁就避让，才顺畅吉利。阳刚之见虽有适中名分，还需要阴柔之策照应辅助（九五刚当位，六二柔呼应），时机具备才能采取行动。“小利贞”，是由于需要久待时机，这就像种子浸泡在水中待时萌发生长一样（二柔在下，待时成长）。遯卦所蕴含的时机意义重大啊！



天下有山/天山

《象》 遯卦有天下有山之象，君子因此要懂得远避小人、洁身自好的道理。

（初六）“遯尾”导致“厉”，不随波逐流又有什么灾祸？

（六二）“执…用黄牛（之革）”，为了坚定其意志。

（九三）“系遯”之所以“厉”，如同有疾在身疲惫不堪。“蓄臣妾，吉”，表明不能外出办大事。

（九四）“君子”“好遯”，小人则不然。

（九五）“嘉遯，贞吉”，是为了高洁心志。

（上九）“肥遯，无不利”，已没有任何疑惑。



嘉遯/歇



遁/唐诗画



第三十四篇 大壮

大壮，利贞。

初九：壮于趾，征，凶。有孚^①。

九二：贞，吉。

九三：小人用壮，君子用罔。贞，厉。

羝羊触藩，羸其角。

九四：贞，吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

六五：丧羊于易^②，无悔。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利。艰则吉。



大壮利贞/健



小人用壮君子用罔/七擒孟获

帛 泰壮，利贞。

初九：壮于止，正凶，有復。

九二：贞，吉。

九三：小人用壮，君子用亡。贞，厉。羝羊触藩，羸其角。

九四：贞，吉，愆亡。藩决不羸，壮于泰车之輹。

六五：亡羊于易，无愆。

尚六：羝羊触藩，不能退，不能遂。无攸利，根则吉。



丧羊于易/找到啦

彖 大壮，大者壮也。刚以动，故壮。“大壮，利贞”，大者正也。正大，而天地之情可见矣。

象 雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。

“壮于趾”，其“孚”穷也。

“九二”“贞吉”，以中也。

“小人用壮”，“君子”罔也^③。

“藩决不羸”，尚往也。

“丧羊于易”，位不当也。

“不能退，不能遂”，不详^④也。“艰则吉”，咎不长也。



壮于大舆之輹/它不肯

《大壮》，帛本名《泰壮》，第二十六篇。

泰壮：泰：太。

①帛《易》“有孚”作“有復”。復：返，反。此说文气更顺。

②王国维、顾颉刚考证，以为“丧羊于易”指商人先祖王亥丧命失羊于有易。见《旅·上九》“丧牛于易”注。是说于此不通。易：场，地界，田埂。《说文》：易，田畔也。

③《校勘记》：古本“君子用罔也”。

④孔颖达《周易正义》：“详”当为“祥”。

罔：网。引为计谋。一说，计谋。两说皆顺。

輹：车轴之白托。《广韵》：輹，车伏兔。



䷡ 《大壮》：匹夫斗勇，莽撞败事

强大健壮，有利于进行谋划。

初九：把强壮用在像足趾这样的地方，出行凶险，但可获得大家称道。

九二：认真谋划，吉利。

九三：小人凭强壮的体力，君子就设计张网对付。认真思考，这样危厉。譬如公羊硬抵樊篱，受损伤的是羊角。

九四：认真谋划才有吉利，就会没有懊悔。又如篱笆被撞破还头角无损，公羊强壮得还要同大车的轮辐比试。

六五：羊在田埂边丢失了，没有什么懊丧的。

上六：公羊抵藩，卡住了，不能进不能退，没有好处。要作艰难的谋划，才能赢得吉祥。



壮于趾/竞

科学界说周易

周易本义

《象》 大壮，内卦乾天，性健；外卦震雷，性动。

大壮，是说凡大者必然强壮。刚健用于行动（内卦乾健，上行遇震动），因而壮。“大壮，利贞（正）”，凡大者必然正直。正直正大，于是天地万物之情就可以想见了。



君子非礼勿履/
待发

《象》 大壮卦有雷鸣天上之象，君子因此要懂得不合礼制则不为的道理。

（初九）“壮于趾”，表明其诚信已到尽头。

（九二）“九二”之所以“贞吉”，在于持中求当（九二刚居中）。

（九三）“小人用壮”，“君子”自然用“罔（计谋）”。

（九四）“藩决不羸”，说明还可以前往。

（六五）“丧羊于易（场）”，由于地方不恰当（六五柔居阳位）。

（上六）“不能退，不能遂”，是由于考虑不周详。“艰则吉”，咎害也就不会长久。



丧羊于场/清点



贞吉/待时飞



第三十五篇 晋

晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接^①。

初六：晋如，摧如。贞，吉。罔，孚裕，无咎。

六二：晋如，愁如。贞，吉，受兹介福于其王母。

六三：众允，悔亡。

九四：晋如，鼫鼠。贞，厉。

六五：悔亡，失得勿恤。往，吉，无不利。

上九：晋其角，维用伐邑，厉，吉，无咎？贞，吝。

帛 潘，康侯用锡马蕃庶，昼日三接^②。

初六：潘如，浚如。贞吉，愆亡。復浴，无咎。

六二：潘如，**秋**如。贞，吉。□□，□□□

其王母。

六三：众允，愆亡。

九四：潘如，炙鼠。贞，厉。

六五：愆亡，失得勿恤。□，吉，无不利。

尚九：潘其角，唯用伐邑，厉；吉，无咎，贞，悔。

彖 晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行，是以“康侯”用“锡马蕃庶，昼日三接”也。

象 明出地上，晋。君子以自昭明德。

“晋如摧如”，独行正也。

“裕”“无咎”，未受命也。

“受兹介福”，以中正也。

“众允”之志，上行也^③。

“鼫鼠，贞厉”，位不当也。

“失得勿恤”，往有庆也。

“维用伐邑”，道未光也。



用锡马/六骏图



昼日三接/驰

《晋》，帛本名《潘》，第五十一篇。

潘：大漲水。

① 平心《周易史事索隐》：周武王之子、周成王之弟唐叔虞（因封地有晋水，称晋侯），在成王时奉命平定北戎地区唐人叛乱，征用有易之马、动员蕃族之兵参战，一日数捷。

② 《二三子问易》：用锡马番庶，昼日三接。

③ 一说：“众允之，志上行也。”此说亦顺。

介福：大福。《释文》：介，大也。《诗·楚茨》：报以介福，万寿攸酢。

注：帛本《潘》篇解读，见《悟〈易〉本相》。



䷢ 《晋》：功名当求，择善而为

光明出现，就像康侯要用周成王赏赐的好马繁茂边地，一日之内三次前去迎接。

初六：求进取，遭受挫折。想办法，吉利。怎么办？充分展现诚信，没有咎害。

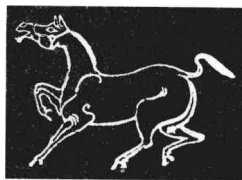
六二：求进取，让人发愁。想办法，吉利。凭藉祖上受此大福。

六三：得到大家认可、信任，懊丧就没有了。

九四：求进取，像鼫鼠一样去钻营。这般谋划，危险。

六五：不要后悔，得失切莫计较。大胆前往，吉利，没有任何不利。

上九：求进取，凭实力。通过征战取胜来换得，是冒险？是吉利？还是没有咎害？这种谋划，要小心审慎。



马/汉画像砖

《象》 晋，内卦坤地，性顺；外卦离火，性丽，离又为日。

晋，上进。光明出现在大地上，万物柔顺，沐浴阳光（下卦坤顺，上卦离又为日），大地阴柔之气蒸腾向上（内卦坤阴，上行遇离丽），所以说“康侯用锡（赐）马蕃庶，昼日三接”。

《象》 晋卦有日出地上之象，君子因此要懂得自我昭彰、昌明才德的道理。

（初六）“晋如摧如”，由于独自坚持正道。“裕，无咎”，在于无需过多依赖命令。

（六二）“受兹介福”，在于持中守正（六二居中得当）。

（六三）“众允”之心志，是努力进取，奋发有为。

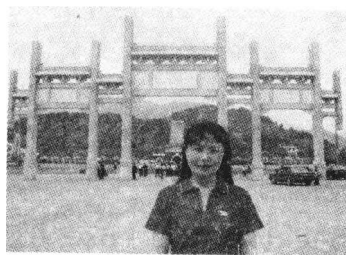
（九四）“鼫鼠，贞厉”，由于名分、举措不恰当（九四刚居阴位）。

（六五）“失得勿恤”，一心前往就有福庆。

（上九）“维用伐邑”，由于其正确主张没有光大发扬。



明出地上/霞



介福于王母/南岳寿山



第三十六篇 明夷

明夷，利艰贞。

初九：明夷于飞，垂其翼^①；君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮^②，吉。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

六五：箕子之明夷，利贞。

上六：不明晦。初登于天，后入于地。

帛 [明]夷，利根贞。

初九：明夷[于][翼]，垂其左翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

六二：明夷，夷于左股，用马牀，吉。

九三：明夷，夷于南守，得其大首，不可疾贞。

六四：明夷，夷于左腹^③，获明夷之心，于出门庭。

六五：箕子之明夷，[]贞。

尚六：不明海。初登于天，后人于地。

彖 明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。“利艰贞”，晦其明也，内难而能正其志，箕子以之。

象 明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。

“君子于行”，义“不食”也。

“六二”之“吉”，顺以则也。

“南狩”之志，乃大“得”也。

“入于左腹”，“获…心”意也。

“箕子”之“贞”，明不可息也。

“初登于天”，照四国也。

“后入于地”，失则也。



垂其翼/唐诗画



获明夷之心/相伴

《明夷》，帛本同名，第三十八篇。

①李镜池《周易通义》：爻辞前二句系民歌体，应为，“垂其左翼。”帛本亦有“左”字。

②一说：“用拯，马壮。”此说亦顺。

③《缪和诸生问易》：入于左腹。

箕子：《史记·宋世家》：箕子曰：为人臣，谏不听而去，是彰君之恶而自悦于民，吾不忍为也。

箕子之贞：一说，贞：正，正道，正气，正直。《易传》读《本经》，“贞”多解为“正”。此说、此解均不合《本经》原义。



䷣ 《明夷》：韬光养晦，深谋远虑

光明湮没，黑暗当道。只适宜作艰难的谋划。

初九：大地无光，准备奋飞，低垂双翼。君子外逃赶路，途中切莫设宴暴露行踪。——就像伯夷打算出逃之前收敛自己的行为。一旦有所投靠，主人肯定会有话说。

六二：贤明遭忌，伤害左右股肱大臣，于是用来拯救的马要非常强壮。——就像文王被囚羑里，用最好的办法救自己一样。吉利。

九三：韬光养晦，准备奋飞，远去南方围猎才能取得最大的收获。——就像武王伐纣，要准备充分一样。这断不可草率行事。

六四：深入其内心深处，深知其内心底细，才会无牵无挂弃豪门而去。——就像微子知晓纣王能共患不能共福一样，及早隐退避祸。

六五：箕子的韬光养晦之道——箕子规谏纣王，贬为奴仆后装疯，得以全身。这是有益的谋划。

上六：不能区分贤明与昏庸，结果只能是初登于天上，后落入地下。——就像纣王昏庸无道一样。利贞/霜



《彖》 明夷，内卦离火，性丽，离又为日；外卦坤地，性顺。

明夷，光明没入地下。内里明亮外表柔顺（下卦离丽，上卦坤顺），用来应对蒙受大难，周文王就是如此。“利艰贞”，是指韬光养晦，境遇艰难却能端正心志，箕子就是如此。

《象》 明夷卦有日没地下之象，君子因此要懂得向大众委婉表明主见的道理。

（初九）“君子于行”，气节要求“不食”。

（六二）“六二”（六二居中得当）之所以“吉”，由于顺应自然法则。

（九三）“南狩”之心志，是大有抱负。

（六四）“入于左腹”，在于了解内心想法。

（六五）“箕子”如此谋划，光明昭彰而不可泯灭。

（上六）“初登于天”，光照四海。“后入于地”，在于抛弃准则。



明夷利艰贞/山道弯弯



第三十七篇 家人

家人，利女贞。

初九：闲有家，悔亡。

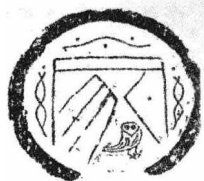
六二：无攸遂，在中馈。贞，吉。

九三：家人嗃嗃，悔厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。

六四：富家，大吉。

九五：王假有家，勿恤。吉。

上九：有孚威如，终吉。



家/汉瓦当

帛 家人，利女贞。

初九：门有家，愆亡。

六二：无攸遂，在中贵，贞，吉。

九三：家人夔夔，愆厉，吉。妇子里里，终^闾。

六四：富家，大吉。

九五：王假有家，勿恤。往，吉。

上九：有復，委如，终吉。

彖 家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正。正家，而天下定矣。

象 风自火出，家人。君子以言有物，而行有恒。



家人/举杯祝福

“闲有家”，志未变也。

“六二”之“吉”，顺以巽也。

“家人嗃嗃”，未失也。

“妇子嘻嘻”，失家节也。

“富家，大吉”，顺在位也。

“王假有家”，交相爱也。

“威如”之“吉”，反身之谓也。



闲有家/秋山夕照

《家人》，帛本同名，第六十三篇。

馈：食物，用作动词，谋生计。

假：借。一说，大。李鼎祚《周易集解》：陆绩曰：假，大也。王以天下为家。此说虽通，但需破字。一说，假，至也。此说虽可，但文气不畅。



䷤ 《家人》：齐家治国，道理归一

持家理内，这是适宜女子的谋划。

初九：休闲时都顾及家里，懊丧就不会有。

六二：没有如愿的差事，就呆在家中谋生。这样打算，吉利。

九三：一家人七嘴八舌，幡然悔悟，检讨这种危险，很好。妇人、小孩叽叽喳喳，全不当一回事，终究不好。

六四：共同让家里富起来，非常吉祥。

九五：君王也需凭藉治家有方为基础，因此不要忧虑。这样想就吉利。

上九：心怀诚信就有威望，最终是吉祥如意。



妇子嘻嘻/悄悄话

《彖》 家人，内卦离火，性丽；外卦巽风，性入。

家人，女主内、男主外，男女各主其事，是天经地义的。家庭中有尊长，这就是父母。父子兄弟夫妇各安其位，各司其责，家道就正，家业就能兴旺。让百姓安居乐业，天下就安定了。

《象》 家人卦有火上风助之象，君子因此要懂得言之有物、行而有恒的道理。

（初九）“闲有家”，表明心志没有变。

（六二）“六二”之所以“吉”，是由于其顺来自信服（六二柔居中，内卦上行遇巽服）。

（九三）“家人嗃嗃”，这还没有失去什么。“妇子嘻嘻”，这就丧失家道。

（六四）“富家，大吉”，是由于众人顺从持家之主（六四柔得当）。

（九五）“王假有家”，交流来往，互相爱护。

（上九）“威如”之所以“吉”，是针对反省自身而言的。



有孚威如/职守



闲有家/养老图



第三十八篇 睽

周易本义

准确阐释国学

睽，小事吉。

初九：悔亡。丧马，勿逐，自复；见恶人，无咎。

九二：遇主于巷，无咎。

六三：见舆曳^①，其牛掣，其人天且劓。无初，有终。

九四：睽孤，遇元夫；交孚，厉。无咎。

六五：悔亡。厥宗噬肤。往，何咎？

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车；先张之弧，后说之弧^②。匪寇，婚媾。往，遇雨则吉。

帛 ☐，☐☐☐吉。

初九：愬亡。亡马，勿逐，自复。见亚人，无咎。

九二：愚主于巷，无咎。

六三：见车𤑔，其牛𤑔，其☐☐☐☐☐。☐☐，☐终。

九四：𤑔𤑔，愚元夫，交𤑔，厉。无咎。

六五：愬亡：登宗筮肤。往，何咎？

尚九：乖𤑔^③，见豕负𤑔，载鬼一车。先张之𤑔，后说之壶。非寇，𤑔厚。往，愚雨吉。

彖 睽，火动而上，泽动而下。二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时，用大矣哉。

象 上火下泽，睽。君子以同而异。

“见恶人”，以辟“咎”也。

“遇主于巷”，未失道也。

“见舆曳”，位不当也。“无初有终”，遇刚也。

“交孚”“无咎”，志行也。

“厥宗噬肤”，往有庆也。

“遇雨”之“吉”，群疑亡也。



先张之弧/开弓

《睽》，帛本名《乖》，第五十三篇。

乖：乖离，乖僻。

① 焦循《易话》：古人辞多倒装，《易》尤多此，如“见舆曳”，作“见曳舆”。此说亦顺。

② 虞翻：弧，壶也。帛本作“壶”，文气更畅。

③ 《缪和诸生问易》：睽孤。

天且劓：虞翻：黥额为天，割鼻为劓。黥额为墨。后学疑为“兀”或“而”。刖足为兀，剃发为而。

匪寇，婚媾：一说，抢婚，族外抢婚之俗。此说亦顺。



䷥ 《睽》：命运不济，随遇求安

乖巧孤僻，只适宜于办小事。

初九：懊悔没有用。马走失了不要找，自己会回来。或许遇上恶人盗马，算是去财消灾，没有咎害。



遇主于巷无咎/桥上相遇

九二：在巷子里碰见主人，这没有咎错。

六三：碰见拖车的，牛发犟不拉车，车夫是受过刺额割鼻刑罚的人。没有好的开始，会有好的结局。

九四：看见一个孤身者，碰巧是旧时朋友。诚恳交谈往事，多么沉重啊！这没有咎害。

六五：悔憾没用。他们在供祖祠堂吃鲜肉。携手前往，怎么会有咎害？

上九：看见一堆影子，原来是浑身泥巴的猪和不人不鬼的家伙坐满一车。先是搭箭开弓，后又松开。嗨，不是强寇，而是娶亲的。再往前走，这群醉鬼遇上落雨被淋醒就吉祥了。

《彖》 睽，内卦兑泽，性悦，兑又为少女；外卦离火，性丽，离又为中女。

睽，如沼泽生火，火朝上，水往下（上离火，下兑泽）；又如两女居家未嫁（上中女、下少女），心思志向各不相同。怡悦而昭显光明（内卦兑悦，上行遇离丽），阴柔进取争得尊位，还需阳刚护守（六五柔居尊，九二刚呼应），所以说“小事吉”。天地相对又相成、男女相反又相合、万物有别又相通——大自然无不是对立统一。“睽”的时机作用很重要！



君子同而异/落花时节又逢君

《象》 睽卦有泽上冒火之象（可释为两女相伴之象），君子因此要懂得同中见异、同性相斥的道理。

（初九）“见恶人”，需要避开“咎”害。

（九二）“遇主于巷”，没有违背常理。

（六三）“见舆曳”，是由于地位不相称（六三柔居阳位）。“无初有终”，由于得到强者相助（上九刚应）。

（九四）“交孚”“无咎”，在于志向得以施行。

（六五）“厥宗噬肤”，说明前往有福庆。

（上九）“遇雨”之所以“吉”，由于各种疑虑已消除。



往何咎/相随



第三十九篇 蹇

蹇，利西南，不利东北；利见大人。贞，吉。

初六：往蹇，来誉。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

九三：往蹇，来反。

六四：往蹇，来连。

九五：大蹇，朋来。

上六：往蹇，来硕；吉。利见大人。



蹇贞吉/山高路险

帛 蹇，利西南，不利东北；利见大人。贞，吉。

初六，往蹇，来舆。

六二：王仆蹇蹇，非今之故^①。

九三：□□，□□。

六四：往蹇，来连。

九五：大蹇，恂来。

尚六：往蹇，来石，吉。利见大人。



往蹇来反/留恋

彖 蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉。蹇，“利西南”，往得中也。“不利东北”，其道穷也。“利见大人”，往有功也。当位“贞吉”，以正邦也。蹇之时，用大矣哉。

象 山上有水，蹇。君子以反身修德。

“往蹇来誉”，宜待也。

“王臣蹇蹇”，终无尤也。

“往蹇来反”，内喜之也。

“往蹇来连”，当位实也。

“大蹇朋来”，以中节也。

“往蹇来硕”，志在内也。

“利见大人”，以从贵也。



山上有水蹇/心旷神怡



大蹇朋来/马上相逢

《蹇》，帛本名《蹇》，第二十篇。

蹇：异构造字，蹇。《石经易》作“蹇”。

①《二三子问易》：王臣蹇蹇，非今之故。

利西南，不利东北：后天八卦方位中，西南为坤地，东北为艮山。

躬：身体。



䷦ 《蹇》：出门靠友，结交由己

行动艰难，适合去西南平地，不宜去东北山地，适宜求大人帮助。这样谋划，吉利。

初六：前去很困难，回来获得赞誉。

六二：王室的臣僚，垂首听命、躬身行事，绝非腰身有毛病的缘故。

九三：前去，阻塞不通，就返回来。

六四：前去很艰辛，回来留连滞缓。

九五：非常艰难，请朋友来帮助。

上六：前去十分艰难，回来收获很大，吉祥。这样，才适宜去求助大人。



蹇贞吉/华山一绝



朋来/他乡逢故知

《象》蹇，内卦艮山，性止；外卦坎水，性险。

蹇，困难。险难在前面（内卦艮，上行遇坎险），遇到险难而能停止（艮为止），是明智的。蹇，“利西南”，由于选择正确的前进道路（六二之上皆得当）；“不利东北”，是指这样将穷途末路。“利见大人”，是说前往相求将有收获。赢得适中名位（九五居中得当），自然“贞吉”，还可用来安邦治国。蹇卦所蕴含的时机作用十分重要啊！

《象》蹇卦有水聚山上之象，君子因此要懂得躬身自省、修养德行的道理。

（初六）“往蹇，来誉”，表明适宜等待。

（六二）“王臣蹇蹇”，最终无忧虑。

（九三）“往蹇来反（返）”，表明心中喜欢这样。

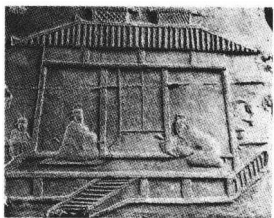
（六四）“往蹇来连”，是所处地位的实际状况决定的（六四柔居阴位）。

（九五）“大蹇，朋来”，由于持中守正的气节操行。

（上六）“往蹇来硕”，由于志向扎根在心底。“利见大人”，为了听从贵人意见。



蹇利西南不利东北/孙臆去骸



王臣蹇蹇非躬之故/拜



第四十篇 解

周易本义

准确阐扬国学

解，利西南。无所往，其来复，吉。有攸往，夙吉。

初六：无咎。

九二：田获三狐，得黄矢。贞，吉。

六三：负且乘，致寇至。贞，吝。

九四：解而拇，朋至斯孚。

六五：君子维有解，吉。有孚于小人。

上六：公用射隼于高墉之上，获之。无不利。



复吉/回来啦

帛 解，利西南。无所往，其来复，吉。有攸往，宿吉。

初六：无咎。

九二：田获三狐，得□□。□，□。

六三：或□且乘，致寇至。贞，吝。

九四：解其拇，僦至此，复。

六五：君子唯有解，吉，有复于小人。

尚六：公用射隼^①于高墉之上，获之。无不利。



复/回眸

彖 解，险以动，动而免乎险，解。“解，利西南”，往得众也。“其来复，吉”，乃得中也。“有攸往，夙吉”，往有功也。天地解，而雷雨作。雷雨作，而百果草木皆甲坼。解之时，大矣哉。

象 雷雨作，解。君子以赦过宥罪。

刚柔之际，义“无咎”也。

“九二”“贞吉”，得中道也。

“负且乘”，亦可丑也。

自我“致”戎，又谁咎也。

“解而拇”，未当位也。

“君子”“有解”，“小人”退也。

“公用射隼”，以解悖也。



公用射/唐诗画

《解》，帛本同名，第三十篇。

①《二三子问易》：射隼。帛《系辞》：隼者，禽也。

西南：后天八卦方位，西南为坤地。

朋：一说，古货币单位。参见《损·六五》注。此说亦可，文气稍差。



䷧ 《解》：秀才遇兵，以诚相待

疏通缓解，适宜去西南平地。没有什么地方去，还是返回来，吉利。能够前往之处，是原定的方向才吉祥。

初六：避免咎害。

九二：畋猎，获得几只狐狸，还得到铜箭头。这要想一想，才吉利。

六三：背负着许多东西而且乘车张扬，容易招惹强徒抢劫。想一想，危险。

九四：解开束缚你手足的绳索，但朋友来了才能最后相信。

六五：君子只有彻底解脱，才吉祥。这得益于心怀诚信地对待小人。

上六：王公在高墙上用箭射鹰隼，获得了。没有任何不利。



无所往吉/弄清影



往得众也/同乐

《象》解，内卦坎水，性险；外卦震雷，性动。

解，是指遇险则相应行动（内卦坎险，上行遇震动），行动需避免险咎，这就叫缓解，解脱。“解，利西南”，是指前往人群中才能得到帮助。“其来复，吉”，是由于举措适中恰当（九二刚居中，六五柔呼应）。“有攸往，夙吉”，是说前往将有功劳收获。天地释放能量就有雷雨大作；雷电大作，花草树木都身受震撼。解卦所蕴含的时机意义重大啊！



有攸往夙吉/春风不度玉门关

《象》解卦有雷作雨降之象，君子因此要懂得宽以待人、恕人之过的道理。

（初六）刚柔交际，本义就“无咎”。

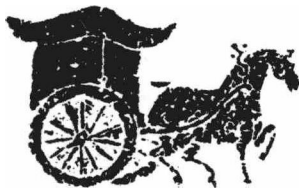
（九二）“九二”（刚爻居中）之所以“贞吉”，在于得到中正之道。

（六三）“负且乘”，也应当感到羞愧。因自己招致强盗，又怪谁呢？

（九四）“解而拇”，是由于处置不适当（九四刚居阴位）。

（六五）“君子…有解”，“小人”就退避了。

（上六）“公用射隼”，用来解脱悖谬。



负且乘/輶车



第四十一篇 损

周易本义

准确阐扬国学

损，有孚，元吉，无咎。可贞，利有攸往。
曷之用？二簋可用享^①。

初九：已事遄往，无咎，酌损之。

九二：利贞，征凶，弗损，益之。

六三：三人行则损一人，一人行则得其友。

六四：损其疾，使遄有喜。无咎。

六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

上九：弗损，益之，无咎。贞，吉，利有攸往。得臣无家。



簋

帛 □，□覆，元吉，无咎。可贞，□有攸往。曷之用？二巧可用芳。

初九：已事端，往，无咎，酌损之。

九二：利贞，□□。弗损，益之。

六三：三人行则损一人，一人行则得其友。

六四：损其疾，事端有喜，无咎。

六五：益以十朋之龟，弗□□，□□。

尚九：弗损，益之，无□。贞，吉，有攸往。得仆无家。

彖 损，损下益上，其道上行。“损”而“有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往”。“曷之用，二簋可用享”，二簋应有时。损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

象 山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。

“已事遄往”，尚合志也。

“九二”“利贞”，中以为志也。

“一人…行”，“三”则疑也。

“损其疾”，亦可“喜”也。

“六五”“元吉”，自上祐之。

“弗损益之”，大得志也。



一人行得其友/千年缘

《损》，帛本同名，第十二篇。

①一说：“曷之用二簋，可用享。”一说：曷之用？什么东西可以用来祭享？曷：什么。

已：祀。王弼作“已”，事已遄往。孔颖达：已，意也；遄，速也。徐志锐引项安世说：古语止疾曰“已”。虞翻作“已”。“祀”更顺。

曷之用：之：一说，指减损；一说指祭祀。两说皆顺。

朋：古代货币单位。王国维《观堂林集·说珏朋》：五贝一串，两串一朋。

遄：急，快。



䷨ 《损》：去冗从简，恰到好处

酌情减损，心怀诚信，一开始就吉利，没有咎害。可以进行谋划，适宜外出办大事。比方，如何进行祭祀？两碟食品也就可以表示心意了。

初九：祭祀之事，匆匆前往，没有咎害。时间紧急，就可酌情简单些。

九二：有利于谋划，但征兆凶险，那就切莫减损而应当增益。

六三：三人同行难得一致，会离去一人；一人独行容易交上朋友。

六四：减轻疾病，使之很快有喜讯。这没有咎害。

六五：例如送礼是价值十朋钱的好龟，就不好违拗盛情。图个大吉。

上九：莫损伤，助济它，没有咎害。这样想是吉利的，适宜有所作为。这就像得到的奴仆是无家可归的。



可贞利有攸往/诚



二簋可用享/随乡入俗

《象》 损，内卦兑泽，性悦；外卦艮山，性止。

损，损下益上（上艮山，下兑泽，损泽益山），这种做法是对上负责。减损也就“有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往”。“曷之用？二簋可用享”，二簋的使用应当适应一定的时候。减损阳刚补益阴柔是有时机的，损、益的亏盈要与时机相吻合。

《象》 损卦有泽在山下之象，君子因此要懂得消除忿恨、节制欲望的道理。

（初九）“已（祀）事遄往”，还是能够迎合其敬畏意愿的。

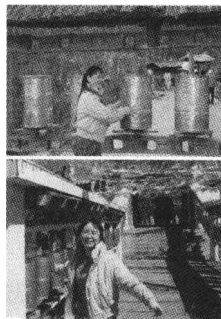
（九二）“九二”（刚爻居中）之所以“利贞”，在于以持中守正作为志向。

（六三）“一人行（得友）”，“三（有第三者）”则容易产生疑惑。

（六四）“损其疾”，这也值得庆喜。

（六五）“六五”之所以“元吉”，由于有来自上面的福佑（六五柔居中，依仗上九刚）。

（上九）“弗损益之”，这就大大地得志遂愿。



已事遄往/简转之拜

益，利有攸往，利涉大川。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

六二：或益之十朋之龟，弗克违，

永贞吉。王用享于帝，吉。

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭^①。

六四：中行，告公从，利用为依迁国。

九五：有孚惠心，勿问。元吉。有孚，惠我德。

上九：莫益之，或击之。立心勿恒，凶。



益之十朋之龟

帛 益，利用攸往，利涉大川。

初九：利用大作，元吉，无咎。

六二：或益之十朋之龟，弗亨回，

永贞^固。王用芳于帝，吉。

有孚中行/公正

六三：益之，用工事，无咎。有復中行，告公用^闕。

六四：中行，告公从，利用^为家迁国。

九五：有復惠心，勿问。元吉。有復，惠我德。

尚九：莫益之，或击之。立心勿恒，凶。



彖 益，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。“利有攸往”，中正有庆。“利涉大川”，木道乃行。益，动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

象 风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。

“元吉，无咎”，下不厚事也。

“或益之”，自外来也。

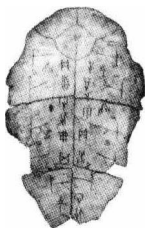
“益”“用凶事”，固有之也。

“告公从”，以益志也。

“有孚惠心”，“勿问”之矣。

“惠我德”，大得志也。

“莫益之”，偏^②辞也。“或击之”，自外来也。



十朋之龟/甲版

《益》，帛本同名，第六十四篇。

①一说：“有孚，中行告公用圭。”此说亦顺。

②一说：《释文》：孟喜作“偏”。偏，遍也。

利用为大作：

虞翻：大作，谓耕播耒耨之利。侯果：大作，谓耕植也。（初九）处益之始，居震之初，震为稼穡。益之大者，莫大于耕植。又，卦气说，震为三月卦。

朋：古货币单位。详见《损·六五》注。

迁国：一说，盘庚迁商于殷。此说可取。中行：指迁殷之中策。中：中正，中和，稳重。湖北孝感周初中方鼎铭文：惟臣尚中臣。



䷩ 《益》：于事有益，矢志不移

坚持裨益帮助之道，适宜于有所作为，有利于外出办大事。

初九：凭藉有所作为来成就大业。一开始就吉利，没有咎害。

六二：增益如有人送价值十朋的好龟，不宜拒绝盛情，做长久考虑是图个吉利。大王用它献享于帝君，吉利。

六三：增益是用于国家的艰难之事，没有咎害。坚信“中行”方略，如同稟告王公时出示身份凭证圭版。

六四：坚持“中行”举措，稟告并说服王公听从，这有利于用来相互依靠迁徙国都。

九五：要用诚信赢得人心，这无需问其原因。这一开始就吉利，因为有诚信能完善自己的威望和形象。

上九：不仅不给予帮助提携，甚至还给予打击。下了决心却不能恒久，凶险。



有孚惠心勿问/七夕祭月

《象》 益，内卦震雷，性动，五行属木；外卦巽风，性入，五行属木。

益，剥损上面补益下面，民众欢悦无比；自上面来恩泽下面，如此行政自然光耀。“利有攸往”，是由于上面持守正道，下面各得其所（九五、六二居中得当相应），值得庆幸。“利涉大川”，是由于正值万木昌盛之时（上巽下震，皆属木）。益，行动将会顺利（内卦震动，上行遇巽服），逐渐上进前途无量；天恩泽地滋养，如此增益不分对象，不可估量。大凡增益举措，要与时机吻合。

《象》 益卦有风雷交作之象，君子因此要懂得见善则学、闻过则改的道理。

（初九）“元吉，无咎”，处在最下面于事无补。

（六二）“或益之”，是由外面而来。

（六三）“益…用凶事”，这是本来应有的。

（六四）“告公从”，用来增强意志。

（九五）“有孚惠心”，自然是“勿问”。“惠我德”，大大地得志。

（上九）“莫益之”，只是一个角度之辞。“或击之”，是对付外来之患。



有孚中行/坦荡/引导



第四十三篇 夬

周易本义

准确阐扬国学

夬，扬于王庭，孚号有厉，告自邑：不利即戎，利有攸往。

初九：壮于前趾。往，不胜为咎。

九二：惕号^②：莫夜有戎，勿恤。

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊，悔亡；闻言不信。

九五：苋陆夬夬，中行，无咎。

上六：无号，终有凶。



往不胜为/边境

帛 夬，陽于王廷，復号有厉。

告自邑：不利节戎，利有攸往。

初九：牀于前止。往，不胜为，咎。

九二：惕号，夢夜有戎，□□。

九三：牀于頄，有凶。君子缺缺独行，愚雨如濡，有温，无咎。

九四：臀^③无肤，其行𡗗𡗗。牵羊，愆亡；闻言不信。

九五：苋輶缺缺，中行，无咎。

尚六：无号，冬有凶。

彖 夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和。“扬于王庭”，柔乘五刚也。“孚号有厉”，其危乃光也。“告自邑，不利即戎”，所尚乃穷也。“利有攸往”，刚长乃终也。

象 泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

“不胜”而“往”，“咎”也。

“有戎，勿恤”，得中道也。

“君子夬夬”，终“无咎”也。

“其行次且”，位不当也。

“闻言不信”，聪不明也。

“中行无咎”，中未光也。

“无号”之“凶”，终不可长也。



扬于王庭

《夬》，帛本同名，第四十二篇。

夬：决，急断，独断。

①一说：“往，不胜，为咎。”此说亦顺。

②一说：“惕，号”。此说亦顺。

③于豪亮：月辰，亦作臀。《考工记》：其臀一寸。

夬夬：帛本作“缺缺”，《广雅·释诂》：缺，去也。缺缺：去速之貌。帛本更顺。

莫：暮。汉《今文易》作“暮”。

頄：郑玄作“颧”。《释文》：颧也。面颧颊间骨。

次且：趑趄。

苋：一说，王夫之《周易稗疏》：苋从艸，不从艹，山羊细角者也。陆：跳。此说亦通。

苋輶：字形又可作“贯鞅”。



䷪ 《夬》：独断专横，祸国殃民

紧急决断，在王庭上发布颁行。真实地昭告大家有危险，并向邑中传达命令：不宜立即同敌人短兵相接，形势只适宜回避出行。

初九：把最强壮的力量用在前面的开路上，前往，不能胜任，造成咎害。

九二：警惕地呼叫：“深夜有敌来犯，不要担忧。”

九三：勇猛强悍只是表现在脸面上，有凶险。“君子”匆匆决定独自出行，遇雨淋成落汤鸡，有些愠怒。这没有咎害。

九四：臀部肌肤受伤，行走趑趄不便。牵羊一起走，就不至于后悔；开始劝时又不信。

九五：茅草布满陆地，大大方方穿行，没有危险。

上六：没有正确的号令，终究导致凶险。



中行无咎/当途五立

《象》 夬，内卦乾天，性健；外卦兑泽，性悦。

夬，决断。阳刚决定阴柔，刚健而又坚决，果断而又亲切（下乾健，上兑悦）。“扬于王庭”，是由于阴柔之举凭籍阳刚之力（上六乘五刚）。“孚号有厉”，是说这虽然危险却还有光明。“告自邑，不利即戎”，是说崇尚武力乃走投无路。“利有攸往”，是由于阳刚成长壮大才有好结局。



《象》 夬卦有云聚天上之象，君子因此要懂得造福于人但居功自傲是大忌的道理。

（初九）“不胜”还要前往，因此说“咎”。泽上于天/谭建华摄

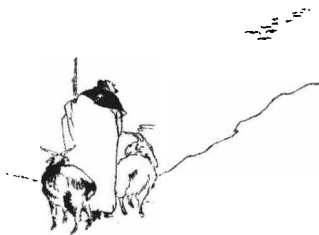
（九二）“有戎，勿恤”，得到持中之道（九二刚居中）。

（九三）“君子夬夬”，最终“无咎”。

（九四）“其行次且（趑趄）”，由于所处地位不相称（九四刚居阴位）。“闻言不信”，听力虽好却听不进良言。

（九五）“中行无咎”，持中之道还未光大（九五居中，上六为柔）。

（上六）“无号”之所以“凶”，最终是不能长久的。



牵羊悔亡/苏武牧羊



第四十四篇 姤

姤^①，女壮，勿用取女。

初六：系于金柅，贞，吉。有攸往，见凶羸豕；孚，蹢躅^②。

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

九三：臀无肤，其行次且。厉，无大咎。

九四：包无鱼，起凶。

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

上九：姤其角，吝。无咎。



帛 狗，女壮，勿用取女。羸豕

初六：繫于金梯，贞，吉。有攸往，见凶羸豕，復，適属。

九二：枹有鱼，无咎，不利宾。

九三：□□□□，□□□□。□，□□咎。

九四：枹无鱼，正凶。

九五：以忌枹瓜，含章，或陨自天。

尚九：狗其角，润。无咎。

象 姤，遇也，柔遇刚也。“勿用取女”，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时，义大矣哉。

象 天下有风，姤。后以施命诰四方。

“系于金柅”，柔道牵也。

“包有鱼”，义不及“宾”也。

“其行次且”，行未牵也。

“无鱼”之“凶”，远民也。

“九五”“含章”，中正也。

“有陨自天”，志不舍命也。

“姤其角”，上穷“吝”也。



九五含章中正也/天地间

《姤》，帛本名《狗》，第八篇。

姤：形声造字：近，邂逅之女伴。

狗：狗。记音、类比（比喻）、视卦综合取名，姤为大艮，艮可为狗，狗是最亲近、最忠于人的动物。一说，记音所误：姤，逅。

① 汉《古文易》作“溝”。

② 一说：有攸往，见凶；羸豕孚蹢躅。”李鼎祚《周易集解》引宋衷说：羸，大索所以系豕者也。刘大钧：豕被索捆，竭力挣扎。此说亦通：比喻“有攸往，见凶”。

系：繫，一说，牵引也。此说亦顺。

羸豕：羸，繫。李鼎祚《周易集解》引宋衷说，大索系豕也。虞翻：巽绳操之，故称羸。考《大壮》“羝羊触藩羸其角”，《井》“羸其瓶”，均可训为被伤之貌。

杞：孔颖达《周易正义》：马融云：杞，大木也。虞翻：杞，杞柳也。王弼：杞，今之枸杞也。

行未牵：进取无人提携。《史记·佞幸列传序》：谚曰：力田不如逢年，善仕不如遇合。



《姤》：持家有方，非贤不能

邂逅相遇，女子非常强壮。不要娶她为妻。

初六：坐车握着金属手刹。这样想，吉利。有地方要前往，却遇见又饿又凶的猪，虽然有约在身，却不得不在此耽搁。

九二：厨房有鱼，没有咎害，但仍不宜宴请宾客。

九三：就像臀部肌肤受伤，行走趑趄不便。虽很艰难，但没有大的咎害。

九四：厨房里没有鱼，争吵起来。

九五：种菜让藤蔓自行缠上杞树，瓜果高高地悬吊在绿枝翠叶中，非常好看，一不留神，突然就狠狠地砸了下来。

上九：常常碰上她的棱角，顿生危厉。这没有咎害。



有陨自天/采撷

《象》 姤，内卦巽风，性入；外卦乾天，性健。

姤，邂逅。阴柔遇到阳刚（上六乘五刚）。“勿用取女”，是说莫与之长相厮守。天地相互交通，适宜万物竞相昭彰。阳刚名位适当，若有持中守正机遇（九五刚居尊位），天下大有作为。姤卦蕴含的时机意义重大啊！

《象》 姤卦有风行天下之象。因此，帝后有借实施君命诰令天下之举。

（初六）“系于金姤”，是被柔顺之道牵引。

（九二）“包有鱼”，这原本是不能待“宾”客。

（九三）“其行次且（趑趄）”，由于独自行进而没人牵扶。

（九四）“无鱼”之所以“凶”，表明远离民众。

（九五）“九五”“含章”，在于持中守正（刚居尊位）。“有陨自天”，有志向而不能摆脱命运。

（上九）“姤其角”，上到顶点是路尽途穷因而“吝”。



天下有风/江风弄青丝



包有鱼/剖鱼



第四十五篇 萃

萃，亨^①。王假有庙，利见大人。亨，利贞，用大牲吉。利有攸往。

初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号，

一握为笑。勿恤，往，无咎。

六二：引吉，无咎。孚，乃利用禴。

六三：萃如，嗟如，无攸利。往，无咎，小吝。

九四：大，吉，无咎。

九五：萃有位，无咎，匪孚。元永贞，悔亡。

上六：赍咨涕洟，无咎。



王假有庙/柳毅井

帛 卒，王假于庙，利见大人。亨，利贞。用大牲，吉。利有攸往。

初六：有復不终，乃乳乃卒。若其号，屋于笑。

勿恤，往，无咎。

六二：引吉，无咎。復，乃利用濯。

六三：卒若，𠵽若，无攸利。往，无咎，少吝。

九四：大，吉，无咎。

九五：卒^有立，无咎，非復。元永贞，愆亡。

尚六：桀咨涕洟，无咎。

彖 萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。“王假有庙”，致孝享也。“利见大人，亨”，聚以正也。“用大牲吉，利有攸往”，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

象 泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

“乃乱乃萃”，其志乱也。

“引吉，无咎”，中未变也。

“往，无咎”，上巽也。

“大，吉，无咎”，位不当也。

“萃有位”，志未光也。

“赍咨涕洟”，未安上也。



一握为笑/湘女·李谷一

《萃》，帛本名《卒》，第四十三篇。

卒：萃。

①一说：“萃，亨（享），王假有庙。利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。”此说亦通。

亨，利贞：亨：享，献享、祭祀；贞：谋。

乃萃：高亨《周易大传今注》训“萃”为“瘁”。

禴：一说，夏祭。

除：一说，治，整饬。此说亦顺。



䷬ 《萃》：人心莫欺，民风犹淳

荟萃聚集，顺畅。大王借用此庙进行祭祀，这是见到大人的有利机会。祭祖供享，宜做策划，用大牲吉祥。这样有利于办事。

初六：事先讲好的，临时又变化，于是引起纷乱和围观。高声宣告后，大家握手言欢。不能吝啬，继续办，没有咎害。

六二：向好的方面引导，没有咎害。诚信才有利于简薄的祭祀。

六三：聚集起来商议，长吁短叹，没有什么益处。继续进行，不会错，当然可能小有意外。

九四：盛大热烈，吉祥如意，没有什么意外和祸患。

九五：聚会仪式有规模有秩序，没有周折失误，没有失信。自始至终都在按预计进行，担忧没有了。

上六：伤感叹息，泪流满面，这没有咎害。



用大牲吉/朝拜南岳

《象》萃，内卦坤地，性顺；外卦兑泽，性悦。

萃，聚集。顺从，顺利，而且愉悦（下坤为顺，上兑为悦），在上位者刚健执中，体恤下情，在下面的顺从守中，响应号令（九五居中得当，六二柔呼应），因而萃聚。“王假有庙”，是为了尽孝行祭。“利见大人，亨”，是说相聚出于正义。“用大牲吉，利有攸往”，这是说顺从天意。观察这种相聚之理，天地万物之情可见一斑。

《象》萃卦有泽成地上之象，君子因此要懂得清除兵器避免意外的道理。

（初六）“乃乱乃萃”，说明其心志乱了。

（六二）“引吉”方“无咎”，由于持中还没有变（六二柔居中）。

（六三）“往，无咎”，前行往上有巽象——呈顺之兆（以此往上接的三爻为巽卦，巽服）。

（九四）“大”“方吉，无咎”，是由于地位不恰当（九四刚居阴位）。

（九五）“萃有位”，是说其志向还没有光大。

（上六）“赍咨涕洟”，由于没能安居上位（上六居上位）。



萃聚也/留影·于丹



萃聚/五湖四海



第四十六篇 升

升，元亨。利^①见大人，

勿恤。南征，吉。

初六：允^②升，大吉。

九二：孚乃利用禴，无咎。

九三：升虚邑。

六四：王用亨于岐山，吉，无咎。

六五：贞，吉；升阶。

上六：冥升，利于不息之贞。



升阶/步步高

帛 登，元亨。利见大人，勿恤。南正，吉。

初六：允登，大吉。

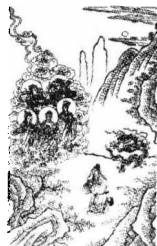
九二：復，乃利用濯，无咎。

九三：登虚邑。

六四：□□□□□□。□，无咎。

六五：贞，吉。登阶。

尚六：冥登，利于不息之贞。



冥升/新佑

彖 柔以时升，巽而顺。刚中而应，是以大亨。“利见大人，勿恤”，有庆也。“南征吉”，志行也。

象 地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。

“允升，大吉”，上合志也。

“九二”之“孚”，有喜也。

“升虚邑”，无所疑也。

“王用亨于岐山”，顺事也。

“贞吉，升阶”，大得志也。

“冥升”在上，消不富也。



地中生木升/参天



升阶贞吉/吉首大学

《升》，帛本名《登》，第四十篇。

登：上进曰登。

①《十三经注疏》作“用”。帛本作“利”。

②孟喜、《汉上易传》引施仇，均作“𡗗”。《说文》：𡗗，进也，从本从中，允声。《易》曰：𡗗升大吉。

南征：后天八卦方位，南方离火。

虚：模拟，模仿。一说：墟。



䷭ 《升》：虔诚祭祖，为求福佑

上升进步，很顺畅。适宜去拜见大人，切莫小里小气。往南去明阳温暖之地，吉利。

初六：祭祀仪式开始——开始升登，十分吉祥。

九二：心怀诚信才能进行俭朴的祭祀，没有咎害。

九三：升登至城邑的模仿建筑中。

六四：大王在岐山进行祭祀，吉利，没有咎害。 升元亨/登高知远

六五：认真算一算，“吉利！”开始踏上台阶继续升登。

上六：在经久不息的礼炮、烟火中，感觉在冥冥升腾，暗暗祈祷吧！



冥升/汉武帝祈仙台

《象》升，内卦巽风，性入，巽又为木；外卦坤地，性顺，坤又为土。

升，阴柔应时升进（下巽木，上坤土，木藏土中以待生长），谦逊就能顺利（下巽服，上坤顺）；阳刚居位适中，又得阴柔照应（九二居中，六五呼应），所以说大顺。“用见大人，勿恤”，是说值得庆幸，“南征吉”，是说要立志于行。

《象》升卦有地中生木之象，君子因此要懂得修养品德且积小为大的道理。

（初六）“允升，大吉”，由于上进符合心志。

（九二）“九二”（刚爻居中）之所以“孚（诚信）”，是有福庆的。

（九三）“升虚邑”，说明没有任何疑虑。

（六四）“王用亨（享）于岐山”，为了促成大事更加顺利。

（六五）“贞吉，升阶”，是说大大地得志遂愿。

（上六）“冥升”已到顶点，是企盼祛除不富。



柔以时升/阴柔美



孚乃利用禴/南岳大庙



困，亨，贞。大人，吉，无咎。有言不信。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

九二：困于酒食，朱紱^①方来，利用享祀。征，凶，无咎。

六三：困于石，据于蒺藜；入于其宫，不见其妻。凶。

九四：来徐徐，困于金车。吝，有终。

九五：劓刖，困于赤紱^②。乃徐有说，利用祭祀。

上六：困于葛藟，于臲卼^③。曰：动悔有悔。征，吉。



困/大海茫茫

帛 困，[亨]，贞，大人，吉，无咎。有言不信。

初六：辰困于株木，入于要浴，三岁不揲，凶。

九二：困于酒[]，朱發方来，利用芳祀。正凶，无咎。

六三：困于石，号于疾疢，入于其宫，不见其妻，凶。

九四：来徐，困于[][]。阂，有终。

九五：貳椽，困于赤發，乃徐有说，利用芳祀。

尚六：困于褐，繫于貳椽，[]：愆夷有愆。贞，吉。

彖 困，刚揜也。险以说，困而不失其所。“亨”，其唯君子乎。“贞大人吉”，以刚中也。“有言不信”，尚口乃穷也。

象 泽无水，困。君子以致命遂志。

“入于幽谷”，幽不明也。

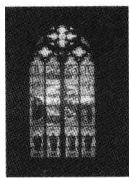
“困于酒食”，中有庆也。

“据于蒺藜”，乘刚也。“入于其宫，不见其妻”，不祥也。

“来徐徐”，志在下也。虽不当位，有与也。

“劓刖”，志未得也。“乃徐有说”，以中直也。“利用祭祀”，受福也。

“困于葛藟”，未当也。“动悔有悔”，“吉”行也。



困/窗内槛外

《困》，帛本同名，第四十五篇。

① ② 帛本为“發”，亦顺。

③ 《石经易》作“劓刖”。于豪亮以为，劓刖、臲卼、劓刖、榮臲，以至帛本貳椽，是同一个词的不同写法。荀爽、王肃本：臲卼，不安貌。

据：形声造字，拘。或：被据。

紱：古代服饰，似短围裙之下裳。

入于其宫：《左传·襄公二十五年》：崔杼娶齐棠公寡妻棠姜，筮卦得困之大过。崔娶姜后，杀齐庄公（姜旧好）与庆封一起掌权。崔因前妻之子与姜之子相残而避于庆家。庆以平息家乱为名，杀崔之子，姜自缢，家产皆抢。崔归时已家破人亡，自缢而死。一说，重罪三年，能改而舍。参见《坎·上六》注。



䷮ 《困》：身陷困境，见机而作

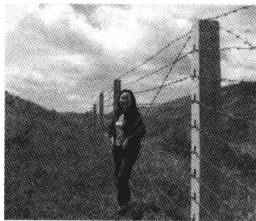
穷困倒霉，想求顺畅，就得认真谋划。去求大人，吉利，没有咎害。这样说还不信？

初六：臀部受刑棍杖打，禁闭到偏僻幽深的山谷，三年不能相见。

九二：被酒肉宴食所困，穿朱纁之人来了，把酒食用来供祭。这样做很不好，但没有咎害。

六三：先是绑在石头上示众，后是囚禁在布满蒺藜的牢房里，获释回家，妻子不见了。凶险。

九四：回来迟缓耽搁，是由于装饰很华贵的车子阻塞了道路。虽然不顺利，但有个终结。



困亨贞/别有情趣

九五：动辄施用割鼻砍腿酷刑，是由于被赤纁之徒困住。需要慢慢寻找解脱，适宜于用祭祀般的虔诚来感化人心。

上六：被一些葛藤、树桩困住。这种情况下要懂得：轻举妄动会后悔的！这样想好后再做才会吉利。

《彖》困，内卦坎水，性险；外卦兑泽，性悦。

困，阳刚被掩盖。临险而力求愉悦（下卦坎险，上卦兑悦），困顿却未失其所。企望“亨”通，这只有君子才能做到。“贞，大人吉”，由于其有刚健品德和适中名位（九五居中得当）。“有言不信”，是说崇尚空谈终将困厄。

《象》困卦有水在泽下之象，君子因此要懂得不怕牺牲去成就志向的道理。



险以悦/海泳

（初六）“入于幽谷”，表明幽深不明。

（九二）“困于酒食”，持中求稳（九二刚居中），值得庆幸。

（六三）“据于蒺藜”，如同弱者凌侮强者（六三乘九二）。“入于其宫，不见其妻”，自然是不祥。

（九四）“来徐徐”，在于有好心态面对处下的现实。虽然居位不当，但有扶持济助（九四刚居阴位，初六柔呼应）。

（九五）“劓刖”，是由于心志没有实现。“乃徐有说（悦）”，在于持中而坚守正道（九五刚居中）。“利用祭祀”，为了求受福佑。

（上六）“困于葛藟”，由于处置不适当。“动悔有悔”，自然是吉利之举。



第四十八篇 井

井，改邑不改井，无丧无得。往来井，井汔至，亦未繙井^①，羸其瓶，凶。

初六：井泥不食，旧井无禽。

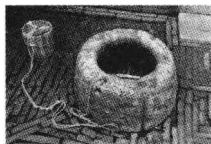
九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

九三：井渫不食，为我心恻。可用汲？王明，并受其福。

六四：井甃，无咎。

九五：井冽，寒泉，食。

上六：井收勿幕。有孚，元吉。



井/淮安驸马巷

帛 井，邑不改井，无亡无得。往来井。井汔至，亦未汲井，羸其刑甃，凶。

初六：井泥不食，旧井无禽。

九二：井渫射付，唯敝句。

九三：井渫不食，为我心塞。可用汲？王明，并受其福。

六四：井甃，无咎。

九五：井冽，寒渫，食。

尚六：井收勿幕。有復，元吉。



巽乎水而上水井/延安

彖 巽乎水而上水，井。井养而不穷也。“改邑不改井”，乃以刚中也。“汔至亦未繙井”，未有功也。“羸其瓶”，是以凶也。

象 木上有水，井。君子以劳民劝相。

“井泥不食”，下也。“旧井无禽”，时舍也。

“井谷射鲋”，无与也。

“井渫不食”，行“恻”也。

求“王明”，“受…福”也。

“井甃，无咎”，修井也。

“寒泉”之“食”，中正也。

“元吉”在“上”，大成也。



井收勿幕/井

《井》，帛本同名，第二十四篇。

井：《孟子·滕文公》：方里而井，井九百亩。方田九分，四面八方各百亩，中央百亩有八十亩为公田，二十亩开井建村落。四井三十二户为邑。

①一说：“往来井井，汔至亦未繙井。”此说亦通。

②高亨《周易大传今注》据《周易集解》补“往来井井”。朱熹《周易本义》：意与“不改井”同，故不复出。

繙：井绳，用作动词，用绳打井水。

瓮敝漏：一说，井像陶罐破了漏水一样。又说：瓮，陶冶井箍。两说皆顺。

渫：李鼎祚《周易集解》引荀爽说：渫，去污使洁。

王明：《史记·屈原列传》说怀王不知忠贤，用九三辞“王之不明，岂是福哉”。



䷯ 《井》：替民造福，为官有碑

井为民之需。改变辖治不能改变井田，自然是没有失去什么，也没有得到什么。黎民百姓依旧往返于井田之间。井水干涸见底啦！急急忙忙赶到井边，还没来得及用桔槔打水，盛水陶罐就破了。凶险。

初六：水井涸竭已成泥浆，无法直接饮用了。这口老井再也没见到家禽野雀了。

九二：水井枯干见底，可以用箭射鲋鱼，还可见到一些破烂的陶罐。

九三：水井需掏淤泥不能食用，这让人动了侧隐之心。这井还能用来汲水吗？

幸亏大王知晓，改造水井为民造福。



寒泉食/蝴蝶泉

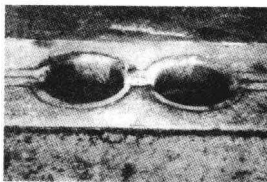
六四：水井用砖修砌、筑围，再也不会会有淤井之咎害了。

九五：井水明澈透亮，像清凉的泉水一样好喝。

上六：水井收口竣工，不用搭棚围挡了。诚信待民，非常吉利。

《象》井，内卦巽风，性入，巽又为木；外卦坎水，性险。

进入水又引上水，这就是井。井以水养人而应汲之不尽。“改邑不改井”——改变辖治不改村俗，这一阳刚举措乃是稳健适中恰当的（九五居中得当）。“汔至亦未繙井”，那就不能发挥井水养人的功效了。“羸其瓶”，这预示凶兆。



木上有水井/长怀井

《象》井卦有水蓄木上之象，君子因此要懂得爱民助民励民的道理。

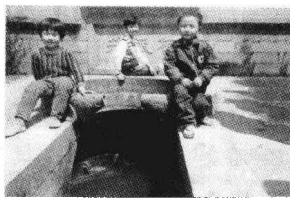
（初六）“井泥不食”，是下面的原因所致。“旧井无禽”，由于时过境迁，已非昨日。

（九二）“井谷射鲋”，是说井再没有水供给的了。

（九三）“井渫不食”，路人心动侧隐。求得“王明”，从而得到福庆。

（六四）“井甃，无咎”，是在修整水井。

（九五）“寒泉”之所以“食”，由于有执守中和的爱民之道（九五居中得当）。



改邑不改井/君山古井

（上六）“元吉”在“上”，表明大功告成。



第四十九篇 革

革，巳日乃孚。元亨，利贞，悔亡。

初九：巩用黄牛之革。

六二：巳日乃革之。征吉，无咎。

九三：征凶，贞，厉。革言三就，有孚。

九四：悔亡，有孚，改命。吉。

九五：大人虎变^①，未占，有孚。

上六：君子豹变，小人革面。征，凶；居贞，吉。

帛 勒，□□□復，元亨，利贞，愆亡。

初九：共用黄牛之勒。

六二：□□乃勒之，正吉，□□。

九三：□，□；贞，□。□言三□，□復。

九四：愆□，有復 芭 命，吉。

九五：大人虎便，未占有復。

尚六：君子豹便，小人勒□，□□。居贞，吉。

彖 革，水火相息，二女同居，其志不相得曰革。“巳日乃孚”，革而信之，文明以说，大“亨”以正。革而当，其“悔”乃“亡”，天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时，大矣哉。

象 泽中有火，革。君子以治历明时。

“巩用黄牛”，不可以有为也。

“巳日”“革之”，行有嘉也。

“革言三就”，又何之矣。

“改命”之“吉”，信志也。

“大人虎变”，其文炳也。

“君子豹变”，其文蔚也。“小人革面”，顺以从君也。



巳日乃革之/祭仪

《革》，帛本名《勒》，第四十六篇。

勒：一说，系牵牛马之鼻嚼。控制，治理。

①《石经易》作“辩”。

巳：祀。一说，巳日，天干纪时第六天。王弼作“已”，已完成之日。



䷰ 《革》：改革虽益，民心要顺

改革，在祭祀之时宣布最能孚众望。一开始就搞顺，则有利于谋划，悔憾也会没有。

初九：想要万无一失就像用黄牛皮绳加固。

六二：祭祀之时再颁行改革之举，开始行动就要搞好，才没有咎害。

九三：一开始就没搞顺，认真反思，是有危险 居贞吉/悠闲的。新的说法要反复再三地做好说服工作，而且一定要心怀诚信。

九四：忧虑消除了，赢得信任了，再改革政令。这样就吉祥顺利了。

九五：君王像老虎一样威严地推行改革，无需细心谋划，是因为有威信。

上六：君子像豹子一样敏锐地推行改革，需要对小民洗心革面，改变旧观念。贸然行动就凶险；立足安定，从长计议，才能吉祥如意。



居贞吉/悠闲

《象》革，内卦离火，性丽，离又为中女；外卦兑泽，性悦，兑又为少女。

革，水浇火灭（上兑为泽水，下离为火）。两女同居在家，各有心思志向而不相和合，这需要变革。“巳日乃孚”——待结亲拜祀之日也就诚恳了，是说变革就会信服。祥和文明皆大欢喜（下离丽，上兑悦），大顺出于正义；变革并且恰当，自然没有悔怨。天地有变化才形成四季；汤武进行变革，是顺天意合民心的。革卦蕴含的时机意义重大啊！

《象》革卦有火生泽下之象（火山岩浆之象、沼气自燃之象），君子因此要懂得订好历法、标明时日的道理。

（初九）“巩用黄牛（之革）”，是说不这样就不可能有所作为。

（六二）“巳日…革之”，是说这样做应当褒奖。

（九三）“革言三就”，还要怎么样呢？

（九四）“改命”之所以“吉”，由于可以坚定其心志。

（九五）“大人虎变”，是说其仪容气度威严显赫。

（上六）“君子豹变”，是说其仪容气度洒脱丰富。“小人革面”，在于其只需信服听从君王。



巩用黄牛之勒/巩固



第五十篇 鼎

鼎，元吉，亨。

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

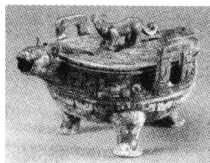
九二：鼎有实。我仇有疾，不我能即。吉。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨亏悔，终吉。

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥。凶。

六五：鼎黄耳，金铉。利贞。

上九：鼎玉铉，大吉。无不利。



鼎有实/晋炊具鼎

帛 鼎，□□，□。

初六：鼎填止，利□不，得妾以其子，无咎。

九二：鼎有实，我找有疾，不我能节。吉。

九三：鼎耳勒，其行塞，雉膏不食。方雨□□，□□。

九四：鼎折足。覆公茝，其刑屋。凶。

六五：鼎黄□，□□。□□。

尚九，鼎玉贲，大吉，无不利。

彖 鼎，象也，以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元“亨”。

象 木上有火，鼎。君子以正位凝命。

“鼎颠趾”，未悖也。“利出否”，以从贵也。

“鼎有实”，慎所之也。“我仇有疾”，终无尤也。

“鼎耳革”，失其义也。

“覆公餗”，信如何也。

“鼎黄耳”，中以为实也。

“玉铉”在上，刚柔节也。



黄耳金铉/饰

《鼎》，帛本同名，第五十六篇。

否：坏，废弃。

仇：雠，俦。

一说，仇，仇敌。此说亦顺。

亏：幸亏。

凝命：使之凝，命令更有力量。



䷱ 《鼎》：万事俱备，再行东风

用鼎办家宴，一开始要搞好，就顺畅。

初六：把鼎足颠倒过来，有利于倒掉鼎中废物。得到妻妾及其儿子相助，没有咎害。

九二：鼎中盛着食物。“内眷小恙不能陪宴”，这还是吉祥的。

九三：大鼎的耳环没有了，移动它很困难，雏野鸡不能烧烤食用。碰巧下雨，幸亏刚才后悔移不动鼎，最终还是吉祥的。

九四：鼎足折断了，倾泼了王公的佳肴，弄得形貌狼藉，不吉利。

六五：用黄铜装修鼎耳，备好金属抬杠，这有利于作宴客计划。

上九：用玉来装饰鼎杠，大吉，没有什么不利。

《彖》鼎，内卦巽风，性入，巽又为木；外卦离火，性丽。

鼎，因卦画像鼎形而得名。拿木头添进火里，是生炊烹饪。圣人做供品用来祭祀上苍，设盛筵在于宴请圣贤。随风而入（下巽风），耳聪目明（上离明），是由于以柔顺姿态上进得到尊贵名位，还有阳刚底气撑持（六五柔居尊位，九二刚呼应），所以说非常顺畅。

《象》鼎卦有火生木上之象，君子因此要懂得地位正而号令行的道理。

（初六）“鼎颠趾”，这并不悖谬。“利出否”，以便随后盛佳肴招待贵宾。

（九二）“鼎有实”，就需慎重移到合适之处。“我仇有疾”，是说这最终不会有忧虑。

（九三）“鼎耳革”，也就丧失其原有作用。

（九四）“覆公餗”，是担忧诚信会怎样？

（六五）“鼎黄耳”，要把守中稳妥作为实际之则。

（上九）“玉铉”是镶在上面，刚硬、柔软相互调节。



以木巽火/篝火



鼎元吉亨/宝座



第五十一篇 震

周易本义

准确阐扬国学

震，亨。震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑。吉。

六二：震来厉，亿丧贝？跻于九陵。勿逐，七日得。

六三：震苏苏。震，行，无眚。

九四：震遂泥。

六五：震往来，厉，意^①无丧，有事？

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。



震/路游摄

帛 辰，亨。辰来朔朔，笑言亚亚。辰敬百里，不亡钊觞。

初九：辰来朔朔，后笑□哑哑，吉。

六二：辰来厉，意亡贝？齎于九陵。勿遂，七日得。

六三：辰疏疏。辰，行，无省。

九四：辰遂泥。

六五：辰往来，厉，意无亡，有事？

尚六：辰昔昔，视懼懼，正凶。辰不于其躬，于其邻。往，无咎。闻诟有言。

彖 震，亨。“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也^②。“震惊百里”，惊远而惧迩也。“不丧匕鬯”^③，出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

象 洊雷，震。君子以恐惧修省。

“震来虩虩”，恐致福也。

“笑言哑哑”，后有则也。

“震来厉”，乘刚也。

“震苏苏”，位不当也。

“震遂泥”，未光也。

“震往来厉”，危行也。其事在中，大“无丧”也。

“震索索”，中未得也。虽凶“无咎”，畏“邻”戒也。



震来厉/路游摄

《震》，帛本名《辰》，第二十五篇。

震：八卦之名，基本的类比意象为雷、动、长男等。

辰：振，震。

①李鼎祚《周易集解》、朱熹《周易本义》，均作“亿”。

②高亨《周易大传今注》：四句与《初九·象》重复，此处当是衍文。

③朱熹《周易本义》：程子以为脱“不丧匕鬯”四字，今从之。京房、王弼、虞翻皆有。

鬯：《周礼》：爵鬯之酒，实之于彝。

七日得：过几天就找到了。详见《蛊》注。



䷲ 《震》：真理犹在，俗见当除

雷霆震撼，顺畅。惊雷一响，先是惊恐万状，后是哑然失笑。炸雷震撼方圆百里，手中勺匙内的美酒一点也没掉。

初九：响雷一来，先是内外怯惧，后是哑然失笑。平安。

六二：霹雷来得猛烈，是否丢了钱物？赶紧回跑。好些山坡去寻。不要找了，不出七天就自然回来了。

六三：电闪雷鸣，震得苏苏直响。一边打雷，一边行走，并没灾眚。

九四：雷电落地。

六五：雷电在天上划过去，又劈下来。没有丢失什么呀，是有事？

上六：炸雷震得房屋索索颤抖，你我惊呆了，相视无言：征兆凶险。滚雷没有落在身上，而是滚到邻居家去了，没有造成危害，可联姻亲家却有议论。



笑言哑哑/逗趣

《彖》震，内卦震，外卦震，震雷，性动，五行属木，人伦为长男。

震——雷鸣，顺畅。“震来虩虩”，唯恐招致祸福；“笑言哑哑”，后来就有前鉴。“震惊百里”，是说雷震得远处惊吓，近处骇惧。“不丧匕鬯”，这样的人可以推出来守护宗庙社稷，可以拥戴为祭祀之主。

《象》震卦有上下雷作之象，君子因此要懂得修身需诚惶诚恐的道理。

（初九）“震来虩虩”，恐怕是有祸福吧？“笑言哑哑”，以后就知道怎么做了。

（六二）“震来厉”，是说柔弱乘驭刚烈之力（六二乘初九）。

（六三）“震苏苏”，是由于所处位置不恰当（六三柔居阳位）。

（九四）“震遂泥”，是说没有光大自身、产生效果。

（六五）“震往来厉”，是说处境危险，但行事持中稳重，也就没有大损害。

（上六）“震索索”，由于持中没有做到。虽“凶”却“无咎”，邻居受吓，引此为戒。



震惊百里不丧匕鬯/
静处



第五十二篇 艮

艮其背，不获其身；行其庭，不见其人。无咎。

初六：艮其趾^①，无咎，利永贞。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

九三：艮其限，列其夤，厉，薰心^②。

六四：艮其身，无咎。

六五：艮其辅，言有序。悔亡。

上九：敦艮，吉。



艮其身/华清宫

帛 根其^𠄎，^𠄎濩其身；行其廷，不^𠄎其人，无咎。

初六：根其止，无咎，利永贞。

六二：^𠄎其肥，不登其随，其心不快。

九三：^𠄎，戾其^𠄎，厉，薰心。

六四：根 𠄎。

六五：根其^𠄎，言有序。𠄎亡。

尚九：敦根，吉。



艮其背/碧水间

象 艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也，上下敌应，不相与也。是以“不获其身，行其庭，不见其人，无咎”也。

象 兼山，艮。君子以思不出其位。

“艮其趾”，未失正也。

“不拯其随”，未退听也。

“艮其限”，危“薰心”也。

“艮其身”，止诸躬也。

“艮其辅”，以中正也。

“敦艮”之“吉”，以厚终也。



行其庭不见其人/唐诗画

《艮》，帛本名《根》，第九篇。

艮：八卦之名，基本的类比意象为山、止、少男等。

根：基，注重。

①《石经易》作“止”。

②一说：“厉薰心。”此说亦顺：危险到扰乱心神地步。

③《二三子问易》：根其辅。

腓：小腿。

限：限度，极限，指重要敏感部位。李鼎祚《周易集解》引虞翻说，限，腰带处也。

夤：《释文》：马融云“夹脊肉”，郑玄注本作“膂”。

辅：脸，面颊。

注：一说，《艮》篇讲凝神运气之“内丹术”。此说亦通。



䷳ 《艮》：交谈有礼，朋友不失

反身回头望，无意中看见一个背影，没见到全身；赶到庭院，仍不见人影。这没有过失咎错。

初六：看着对方的脚下——毕恭毕敬听对方说话，没有咎害，有利于长久之计。

六二：看着对方的大腿——不注意对方的言谈，对方心里不痛快。

九三：盯着对方的腰，就像看透衣服直见肌肤。这样危险，扰乱对方心神。

六四：看着对方的身上，没有咎害。

六五：注意着对方的脸和嘴，认真交谈，对答有序，悔吝就不会有。

上九：诚恳地看着对方，吉利。



艮其趾无咎/手足并用



敦艮吉盼

《象》 艮，内卦艮，外卦艮，艮山，性止，五行属土，人伦为少男。

艮，休止。时机当止就止，时机当行就行。行动、休息不失时机，如此治理必然光明。艮卦之止，止得恰到好处。阴柔、阳刚上下相处不和睦、不应和，就不会相互关心济助（艮卦初与四、二与五、三与上是同性相斥），所以说“不获其身，行其庭不见其人，无咎”。

《象》 艮卦有重山叠嶂之象，君子因此要懂得谋政不僭位的道理。

（初六）“艮其趾”，表明没有丧失守正之道。

（六二）“不拯其随”，表明没有洗耳恭听。

（九三）“艮其限”，表明危险已经“薰心”。

（六四）“艮其身”，是说注意停留于上身。

（六五）“艮其辅”，是说要把握分寸持中守正（六五柔居尊位）。

（上九）“敦艮”之所以“吉”，由于敦厚为人而有好结果。



兼山艮/只缘身在此山中



庭不见人/唐诗画



第五十三篇 渐

渐。女归，吉，利贞。

初六：鸿渐于干。小子厉，有言，无咎。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

九三：鸿渐于陆。夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

六四：鸿渐于木，或得其桷。无咎。

九五：鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜。吉。

上九：鸿渐于陆^①。其羽可用为仪，吉。



渐/飞鸿

帛 渐，女归，吉，利贞。

初六：鸿渐于渊。小子癘，有言。无咎。

六二：鸿渐于坂，酒食衎衎。吉。

九三：鸿渐于陆。□□□復，妇绳不□，凶。利所寇。

六四：鸿渐于木，或直其寇，戡无咎。

九五：鸿渐于陵。妇三岁不绳，终莫之胜。吉。

尚九：鸿渐于陆。其羽可用为宜，吉。

象 渐之进也；“女归吉”也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚得中也。止而巽，动不穷也。

象 山上有木，渐。君子以居贤德善俗。

“小子”之“厉”，义“无咎”也。

“饮食衎衎”，不素饱也。

“夫征不复”，离群丑也。

“妇孕不育”，失其道也。“利”用“御寇”，顺相保也。

“或得其桷”，顺以巽也。

“终莫之胜，吉”，得所愿也。

“其羽可用为仪，吉”，不可乱也。



夫征不复/唐宋词画

《渐》，帛本同名，第六十篇。

①《十三经注疏》作“陆”。李镜池《周易通义》：阿，原讹为陆。犯复且不协韵，故江永、王引之、俞樾均说是“阿”之讹，《说文》：阿，大陵也。朱熹《周易本义》：陆当作“逵”，谓云路也。朱说可取。

桷：方椽，引申为平整稳当的枝干。

干：岸。《诗经·伐檀》：置于河之干兮。

衎衎：欢乐。《诗经·南有嘉鱼》：君子有酒，嘉宾式燕以衎。



䷴ 《渐》：相思情苦，贤良义重

循序渐进，如女子出嫁，吉祥，有利于进行谋划。

初六：大雁渐渐飞到河边。啊！小孩到那儿游玩可危险！跟小孩子们讲清楚，也就没有咎害了。

六二：大雁渐渐飞到大石头上去了，是在那儿觅食寻欢吧，多温馨吉祥呀！

九三：大雁渐渐飞到陆地上去了。男人们出征在外未归，妻子怀孕还未生，多危险呀！这是为了抵御强寇来犯。

六四：大雁渐渐飞到树上去了，可能是找平稳的栖息之处吧？这没有咎害。

九五：大雁渐渐飞到山丘上去了。妻子在家苦等三年未能怀上孕，始终没有什么能超过思念郎君之苦。吉利。

上九：大雁渐渐又飞回陆地了。散落的羽毛可以用来装饰打扮，吉利祥和。



其羽可用为仪/人面桃花



《象》渐，内卦艮山，性止；外卦巽风，性入。

渐包含着进，循序渐进，因而说“女归吉”。力求上进赢得地位，继续进步就会取得成功；不断进取又能持中守正，就可辅正邦国。当然，这个至尊之位应让光明正大者获得（刚居九五尊位）。净心静处，和顺谦让（下艮为止，上巽又为服），如此行动也就不至于困厄了。

《象》渐卦有木生山上之象，君子因此要懂得择民风好、习俗好之地居处的道理。

（初六）说“小子”“厉”，其本义就“无咎”。

（六二）“饮食衎衎”，是说并非不劳而食。

（九三）“夫征不复”，是说离开群体令人羞愧。“妇孕不育”，这违背了正常的人伦之道。为了有利于“御寇”，只有顺从才能保护大家。

（六四）“或得其桷”，是说顺应才有安稳舒适。

（九五）“终莫之胜，吉”，是说得偿夙愿。

（上九）“其羽可用为仪，吉”，但不可以乱心志。



山上有木渐/盘桓



渐/流光溢彩



第五十四篇 归妹

归妹，征，凶，无攸利。

初九：归妹以娣，跛能履。征，吉。

九二：眇能视，利幽人之贞。

六三：归妹以须，反归以娣。

九四：归妹愆期。迟归有时？

六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良^①。月几望，吉。

上六：女承筐，无实；士刲羊，无血^②。无攸利。



归妹愆期/盼

帛 归妹，正凶，无攸利。

初九：归妹以弟，跛能利正，吉。

九二：眇能视，利幽人贞。

六三：归妹以孀，归以弟。

六四：归妹衍期，迟归有时。

六五：帝乙归妹，其君之袂不若其娣之袂良。日月既望，吉。

尚六：女承筐，无实；士刲羊，无血。无攸利。



归妹/轿

象 归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴。归妹，人之终始也，说以动，所归妹也。“征凶”，位不当也。“无攸利”，柔乘刚也。

象 泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

“归妹以娣”，以恒也。“跛能履”，“吉”相承也。

“利幽人之贞”，未变常也。

“归妹以须”，未当也。

“愆期”之志，有待而行也。

“帝乙归妹”，“不如其娣之袂良”也。其位在中，以贵行也。

“上六”“无实”，“承”虚“筐”也。



承筐无实/对牛弹琴

《归妹》，帛本同名，第二十九篇。

①顾颉刚《周易卦爻辞中的故事》：殷王帝乙（纣之父）和亲安边，嫁女周文王。《诗·大明》记载此事：“大邦有子，倪天之妹。文王厥祥，亲迎于渭。”此前史家皆以为迎娶太姒（莘国之长女，文王之妻，周武王之母）。

高亨《周易古经今注》：袂，疑借为袂。《说文》：袂，鼻目间貌。言眉目容貌。此说可取。

②《左传·僖公十五年》：遇归妹之睽，“士刲羊，无血；女承筐，亦无脱。”

须：须女，姊也。帛本作“孀”。《释文》：荀爽、陆绩作“”。一说，古时以妹陪嫁为常礼；以姊陪嫁，夫家纳姊而逐妹。一说，妾谓须。北方玄武第三宿曰须女。《天官书》：须女曰星，贱妾之称。用妾陪嫁。两说皆顺。

帝乙：商朝国王，纣之父。



䷵ 《归妹》：勿图虚荣，当求实用

为出嫁而出嫁，这样做很不妥，也没有什么好处。

初九：出嫁还让妹妹陪嫁，就像足跛但还设法行走。这样做，还算吉利。

九二：就像眼睛斜视却能观察，这只是对深入简出如深闺之人，才谈得上有利的谋划。

六三：出嫁要作侍女陪嫁，反馈信息说陪嫁要妹妹。

九四：婚嫁日期延迟，推迟婚期会有期限吗？

六五：帝乙嫁女联姻。当王后的姐姐的服饰嫁妆还不如妹妹的好。月儿快圆了，吉祥。

上六：女子挽着篮子却是空的，男子杀羊却不见流血。这没有什么益处可言。



迟归有时/乐不思蜀

《彖》 归妹，内卦兑泽，性悦，人伦为少女；外卦震雷，性动，人伦为长男。

归妹——婚配，自然规律天经地义。天地不交流感应，万物就缺生气不成长。有娶嫁，人类才繁衍更替。愉悦就有行动（下兑悦，上震动），是因为需要婚配娶嫁。“征凶”，是由于匹配不当（归妹卦二至五爻居位失当）。“无攸利”，由于好的想法采用了生硬的做法（六三、六五柔乘刚）。

《象》 归妹卦有雷鸣泽上之象，君子因此要懂得永远杜绝见识壅蔽的道理。



跛能履/晋惠帝与贾后

（初九）“归妹以娣”，这样才能够恒久。“跛能履”，好自为之才能承当。

（九二）“利幽人之贞”，是说没有改变惯常之道。

（六三）“归妹以须”，这是不恰当的（六三柔居阳位）。

（九四）“愆期”的心志，有所期待，待机而行。

（六五）“帝乙归妹”，也是姐姐的嫁妆不如妹妹的。这表明其地位居显处尊，以高贵身份出行。

（上六）“上六”（上三爻震像筐形）之所以“无实”，因为“承”的是虚“筐”。



士刳羊/烤羊



丰，亨。王假之，勿忧，宜日中。

初九：遇其配主，虽旬无咎。往，有尚。

六二：丰其蔀，日中见斗。往，得疑疾，有孚发若。吉。

九三：丰其沛，日中见沫。折其右肱。无咎。

九四：丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

六五：来章，有庆誉。吉。

上六：丰其屋，蔀其家；闾其户，阒其无人，三岁不覿，凶。①



丰其蔀/日蚀

帛 丰，亨，王假之，勿忧，宜日中。

初九：禺其肥主，唯旬无咎。往，有尚。

六二：丰其剖，日中见斗。往，得□□，有復，洳若。

九三：丰其蔕，日中见茱。折其右弓。无咎。

九四：丰其剖，日中见斗。愚其夷主，吉。

六五：来章，有庆举。吉。

尚六：丰其屋，剖其家；闾其户，哭其无人，三岁不遂，凶。

象 丰，大也。明以动，故丰。“王假之”，尚大也。“勿忧，宜日中”，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎，况于鬼神乎？

象 雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

“虽旬无咎”，过旬灾也。

“有孚发若”，信以发志也。

“丰其沛”，不可大事也。

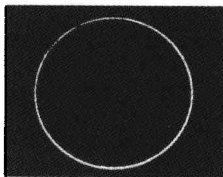
“折其右肱”，终不可用也。

“丰其蔀”，位不当也。

“日中见斗”，幽不明也。“遇其夷主”，“吉”行也。

“六五”之“吉”，“有庆”也。

“丰其屋”，天际翔也。“窥其户，阒其无人”，自藏也。



丰其沛/日全蚀

《丰》，帛本同名，第三十一篇。

配：配。《帛易》作“肥”，更顺。《释文》：郑玄作“妃”。虞翻同。配主：贵族富家主人。

蔀：蔽日凉棚，用作形容词：障蔽。

沛：水势浩大，用作形容词。

夷：中原为国之中，北狄南蛮东夷西姜。四方亦称夷。夷主：外族贫家主人。

闾：李鼎祚《周易集解》：闾，空也。于豪亮以为，帛书之哭与睽形近，当为睽之异体。闾从门哭声，哭或作睽。《通俗文》云：惊视曰睽。

①《尚书·胤征》：季秋月朔，辰弗集于房。瞽奏鼓，鼗夫驰，庶人走。羲和尸厥官，罔闻知，昏迷于天象，以干先王之诛。《政典》曰：先时者杀无赦，不及时者杀无赦。——天官羲和因贪酒失职，未能及时预报日食，导致社会混乱，被依王法处死。



䷶ 《丰》：日食天象，庸人自扰

景色变化巨大，顺理成章。大王非常重视此事。“无须担忧。宜在日居中天时观看。”

初九：遇见“配”家主人，“已十余天仍没有啥。”“再往后，就差不多了。”



往得疑疾有孚吉/福佑

六二：黑帘蔽日——日食开始，白昼现出了北斗星。愈看愈觉得可怕，患有恐惧症者相信谣传复发癫狂。平安无事。

九三：黑幕遮天——日全食，白天能见到小星星。惊惶失措者到处乱窜，有人摔断了右臂。杞人忧天，没有任何咎害。

九四：黑帘蔽日——全食渐退，天上只能见到北斗星了。遇见“夷”家主人，一切吉祥。

六五：赢得显赫的名望，大家都来庆贺。吉祥。

上六：当初，房屋扩建了，家庭富裕了。曾几何时，从窗外窥视，死寂无人，有如三年没人来过。凶险。

《彖》 丰，内卦离火，性丽，离又为日；外卦震雷，性动。

丰，盛大。太阳移行，光亮变动（下卦离为日，上卦震动），也就形成丰富壮观的景象。“王假之”——大王借重它，在于注重大的方面。“勿忧，宜日中（日中之时）”，适宜于普照天下。太阳到正午就偏斜，月亮到圆时有蚀缺——天地万象变更皆因时间变化而变化，又何况人呢？更何况鬼神呢？

《象》 丰卦有雷电大作之象，君子因此要懂得断案量刑的道理。

（初九）“虽旬无咎”，但过旬有灾。

（六二）“有孚发若”，是说诚信用以抒发心志。

（九三）“丰其沛”，这不可办大事。“折其右肱”，终究不可重用。

（九四）“丰其蔀”，由于位置不适当（九四刚居阴位）。“日中见斗”，由于幽暗不明。“遇其夷主”，是吉祥之行。

（六五）“六五”（柔居尊位）之所以“吉”，在于有喜庆之事。

（上六）“丰其屋”，高天任其飞。“窥其户，阒其无人”，自己藏避了。



第五十六篇 旅

周易本义

准确阐扬国学

旅，小亨。旅，贞，吉。

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

六二：旅即次，怀其资^①，得童仆。贞^②。

九三：旅焚其次，丧其童仆。贞，厉。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷：丧牛于易^③，凶。



童仆/唐诗画

帛 旅，小亨。旅，贞，吉。

初六：旅琐琐，此其所取火。

六二：旅既次，坏其茨，得童，剥。贞。

九三：□□□□，□□□□。□，□。

九四：□□，□□其湮斧，□心不快。

六五：射雉，一矢亡，冬以举命。

尚九：乌焚其巢，旅人先笑后攄^④桃：□□于易，凶。

象 “旅，小亨”，柔得中孚外，而顺乎刚，止而丽乎明，是以“小亨，旅贞吉”也。旅之时，义大矣哉。

象 山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留狱。

“旅琐琐”，志穷“灾”也。

“得童仆，贞”，终无尤也。

“旅焚其次”，亦以伤矣。

以旅与下，其义“丧”也。

“旅于处”，未得位也。

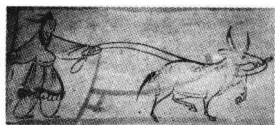
“得其资斧”，“心”未快也。

“终以誉命”，上逮也。

以旅在上，其义“焚”也。“丧牛于易”，终莫之闻也。



怀其资/旅途



丧牛于易/唐诗画

《旅》，帛本同名，第五十二篇。

①高亨《周易大传今注》：“资”下当有“斧”字。

②尚秉和《周易尚氏学》：“贞”下当有“吉”字。

③王国维、顾颉刚考证，以为“丧牛于易”指商人先祖王亥死于有易而被夺去牛羊。《山海经·大荒东经》：王亥托于有易……有人杀王亥，取仆牛。详见《未济·九四》“震用伐鬼方”注。史事为实，于此欠妥。

④“攄”字或可作“攄”



䷷ 《旅》：处世大方，猥琐招灾

外出旅行，只求小顺就够了。出门旅行，谋划一下，吉利。

初六：外出旅行，举止猥猥琐琐，这是引灾招辱的根由。

六二：投宿歇息，紧紧怀抱着自己的财物。突然得到童仆，这就要想一想。

九三：住店的歇宿处着火了，童仆也不见了。这时更应想一想，多危险呀！

九四：走到另外一个地方，发现自己的资斧行头，心里很不痛快。

六五：射野鸡，一支箭丢失了，终于解除饥饿得以保命。

上九：焚鸟巢之柴烧野鸡。旅人先是觉得有趣——苦中作乐，尔后放声大哭，这种感受就像在田头丢了牛一样。



旅吉/悉尼歌剧院

《象》旅，内卦艮山，性止；外卦离火，性丽。

“旅，小亨”，是由于遵循了柔顺适中的处事原则，而且还能顺从刚健者的荫护（六五、六二柔居中，分别承载上九、九三）。休养歇息时依附于光明正大者（下艮山，上离为丽又为日），所以说：“小亨，旅，贞吉”。旅卦蕴含的时机意义重大啊！

《象》旅卦有山上见火之象，君子因此要懂得审慎断案且及时结案的道理。

（初六）“旅琐琐”，由于志穷气短而遭灾。

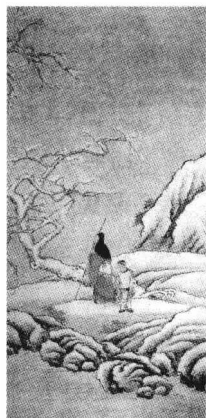
（六二）“得童仆，贞”，最终没有怨尤。

（九三）“旅焚其次”，这是够伤心的。但以旅人之心待下人，其结果是原本应持的理义就丧失了。

（九四）“旅于处”，表明没有找到适当的地方（九四刚居阴位）。“得其资斧”，以致心里不痛快。

（六五）“终以誉命”，这是从上面逮得的。

（上九）羁旅之人自居上人，最后连原持道义也随之焚烧了。“丧牛于易（場）”，从未听说过。



旅小亨贞吉/踏雪寻梅



第五十七篇 巽

巽，小亨，利有攸往，利见大人。

初六：进退，利武人之贞。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

九三：频巽，吝。

六四：悔亡，田获三品。

九五：贞，吉，悔亡，无不利。无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。

上九：巽在床下，丧其资斧。贞，凶。

帛 筭，□亨。利有攸往，利见□□。

初六：进内，利武人之贞。

九二：筭在牀下，用使巫忿若。吉，无咎。

九三：编筭，闾。

六四：愆亡，田获三品。

九五：贞，吉，愆亡，□□□。□□□终。

先庚三□，后庚三日，吉。

尚九：筭在牀下，亡其资斧。贞，凶。

彖 重巽以申命。刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚，是以“小亨，利有攸往，利见大人”。

象 随风，巽。君子以申命行事。

“进退”，志疑也。“利武人之贞”，志治也。

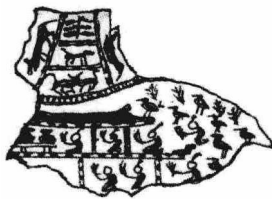
“纷若”之“吉”，得中也。

“频巽”之“吝”，志穷也。

“田获三品”，有功也。

“九五”之“吉”，位正中也。

“巽在床下”，上穷也。“丧其资斧”，正乎“凶”也。



史巫纷若/雩祭

《巽》，帛本名《筭》，第五十七篇。

巽：八卦之名，基本的类比意象为风、入、长女等。《说文》：巽，具也。《段注》：巽，逊之假借字，逊，顺也。《系辞》：巽以行权。荀爽：巽为号令。巽：伏。

筭：算筹。用作动词，选算；响动。

三品：上等品级。《尚书·禹贡》：“厥贡惟金三品。”一说，三种田猎之兽。李鼎祚《周易集解》。一说，三种射猎之法成三等，上杀、中杀、下杀。孔颖达《周易正义》。一说：“一曰乾豆，二曰宾客，三曰充君之庖。”王弼《周易注》。

先庚三日，后庚三日：到时候再说。详见《蛊》“先甲三日，后甲三日”之注。



䷸ 《巽》：闻凶祛害，信巫无益

风吹草动，无孔不入，只能求小有亨通。适宜于有所行动，适宜求见大人。

初六：适时进退，这是对于武人有利的谋划。

九二：惊惧疑虑好像来自床下。白天请来术士、巫家忙了一阵。“吉利了，没咎害了！”

九三：风声响动频频出现。不好。

六四：干脆把疑窦抛在一旁。外出打猎获得好几种上品猎物。

九五：想一想，吉利嘛！疑虑没有了，没有什么不利。“没有好的开始，会有好的结局。按预定时间行事，待到最后再说——一定吉祥。”

上九：风声再起，是在床下，资斧全丢了。再仔细一想，好危险呀！

南山南山，是座宝山，除了木材，还有矿产。农民工匠，靠山吃山，奉劝皇上，不要贪玩。



用史巫纷若吉/东方朔劝主

《彖》 巽，内卦巽，外卦巽，巽风，性入，又为服，五行属木，人伦为长女。

巽，巽风重叠，反复申明意旨。阳刚稳健顺畅，赢得名位，还能执中守正（九五居中得当，九二刚居中），因而其意愿能施行；阴柔又都顺服听从（六四、初六承载九五、九二），所以说“小亨，利有攸往，利见大人”。

《象》 巽卦有上下风起之象，君子因此要懂得再三申明命令尔后行事的道理。

（初六）“进退”，表明心中疑惑。“利武人之贞”，是说心志在于治理。

（九二）“纷若”之所以“吉”，由于采取适中之道（九二刚居中）。

（九三）“频巽”之所以“吝”，在于谋穷计尽。

（六四）“田获三品”，这很有功绩。

（九五）“九五”之所以“吉”，由于地位名分恰到好处（九五居中得当）。

（上九）“巽在床下”，到最后陷入困顿。“丧其资斧”，才真正是“凶”。



随风巽/海风



贞吉悔亡/汉画像砖



第五十八篇 兑

兑，亨，利贞。

初九：和兑，吉。

九二：孚兑，吉，悔亡。

六三：来兑，凶。

九四：商兑未宁，介疾，有喜。

九五：孚于剥，有厉。

上六：引兑。



兑亨/翩翩起舞



和兑吉/相映红

帛 夺，亨，小利贞。

初九：休夺，吉。

九二：潄，吉，愆亡。

六三：来夺，凶。

九四：章夺未宁，☐疾，有喜。

九五：☐☐☐，☐☐.

尚六：景夺。

彖 兑，说也。刚中而柔外，说以“利贞”，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。

象 丽泽，兑。君子以朋友讲习。

“和兑”之“吉”，行未疑也。

“孚兑”之“吉”，信志也。

“来兑”之“凶”，位不当也。

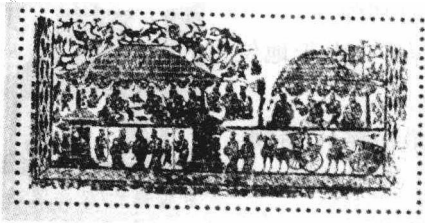
“九四”之“喜”，有庆也。

“孚于剥”，位正当也。

“上六”“引兑”，未光也。



丽泽兑/水花



引兑/迎宾图

《兑》，帛本名《夺》，第四十一篇。

兑：八卦之名，基本的类比意象为泽、悦、少女等。兑，又为口舌，为说（《说卦》、《序卦》）。

夺：争夺，竞争。

介疾：一说，小疾。帛本作“疥疾”。

注：帛本《夺》篇解读，见《帛易举异》。



䷹ 《兑》：和平交往，信守盟约

相敬如宾地商谈，顺畅，有利于进行谋划。

初九：和颜悦色地商谈，当然吉祥。

九二：信守于商定的东西，自然吉利，悔吝也就不会产生。

六三：找上门来谈判，凶多吉少。

九四：商议未完，推托有疾而暂时中止谈判，借口适当值得庆喜。

九五：倘若诚信逐渐失去，就会有危厉。

上六：善于引导平和谈判。



和兑/唐诗画

《象》兑，内卦兑，外卦兑，兑泽，性悦，五行属金，人伦为少女。

兑，谈说，愉悦地谈判。这需要内里刚强坚毅，仪表温柔和顺（九五、九二刚居中，上有柔相伴）。谈判想求得“利贞（利于谋）”，是一定要上顺天意下得民心。和悦待民，民不辞劳苦；慈爱劝民，民不惧牺牲。仁爱的意义重大，在于劝勉民众啊！

《象》兑卦有重泽蓄水之象，君子因此要懂得讲学施教如交朋友的道理。

（初九）“和兑”之所以“吉”，是由于行为举止没有迟疑。

（九二）“孚兑”之所以“吉”，在于信守心志。

（六三）“来兑”之所以“凶”，是由于来者不善，应对难适当（六三柔居阳位）。

（九四）“九四”之“喜”，是说值得庆幸。

（九五）“孚于剥”，在于自身名位正正当当（九五刚居中）。

（上六）“上六（阴柔居上）引兑”，由于没有发扬光大。



泽/静谥



引兑/作秀/戏水



第五十九篇 涣

周易本义

准确阐扬国学

涣，亨，王假有庙。利涉大川，利贞。

初六：用拯马壮^①，吉。

九二：涣奔其机^②，悔亡。

六三：涣其躬，无悔。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

九五：涣其汗，大号^③，涣王居。无咎。

上九：涣其血去，逖出。无咎。

帛 涣，亨，王假于庙、利涉大川，利贞。

初六：拯马，吉，愆亡。

九二：[涣]责其阶，愆亡。

六三：涣其躬，无咎。

六四：涣其群，元吉：涣[] []，[] []所思。

九五：涣其肝，大号：涣王居。无咎。

尚九：涣其血去，[]出。

彖 “涣，亨”，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。“王假有庙”，王乃在中也。“利涉大川”，乘木有功也。

象 风行水上，涣。先王以享于帝，立庙。

“初六”之“吉”，顺也。

“涣奔其机”，得愿也。

“涣其躬”，志在外也。

“涣其群，元吉”，光大也。

“王居无咎”，正位也。

“涣其血”，远害也。



涣奔其机/直上云天/ flows直下

《涣》，帛本同名，第六十二篇。

①一说：“用拯，马壮。”此说亦顺。

②《帛易》“机”作“阶”，文气更顺。

③通行本皆作“涣汗其大号”。《汉书·刘向传》：向上封事，《易》曰“涣汗其大号”，言号令如汗，汗出而不返者也。刘大钧《周易概论》，比之《涣》六三、六四、上九爻辞，认为“恐后人转抄”之误。帛本同。

假：凭藉。

逖：遑：惕。或：逖，“愁”之异体，愁，惕也。帛本为“惕”。

机：一说，案几。《十三经注疏》用此说。



䷺ 《涣》：为民表率，共赴险难

水满成涣，祭祀献享，王公亲自在庙中主持献祭誓师仪式。这样有利于办大事，有利于进行谋划。

初六：用于抢险救灾的马匹非常强壮。吉利。

九二：洪水奔向预定的地方，险情消除了。

六三：为抢险洪水浸泡全身，无怨无悔。

六四：洪水四处溃漫，开始还没问题。洪水围困了山头，这可是未曾预料的。

九五：洪水继续猛涨，人们水汗交加地奔忙；有人大声呼号，洪水冲向大王的临时驻地！但未造成危害。

上九：洪患退了，警戒解除了。没有咎错。



涣亨/黄果树/长江三峡

《象》 涣，内卦坎水，性险；外卦巽风，性入，巽又为木。

“涣，亨（亨通）”，是由于阳刚适时而来且力量无穷（九二、九五刚居中），阴柔臣服于外且上下一致（初六、六四承载九二、九五）。“王假有庙”，是说王公仍在其中发挥核心作用。“利涉大川”，是说大水来了，乘载舟筏之上当然有功。

《象》 涣卦有风行水上之象。因此，先王有祭祀先帝建立宗庙推行教化之道。

（初六）“初六”之所以“吉”，是由于顺其所需。

（九二）“涣奔其机”，如愿以偿。

（六三）“涣其躬”，却心志在身外。

（六四）“涣其群，元吉”，在于光大发扬。

（九五）“王居无咎”，由于所在位置较高十分恰当（九五刚居中）。

（上九）“涣其血”，为了远避咎害。



涣其群/海浪涛涛



涣其躬/飞瀑四溅

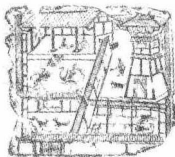
节，亨。苦节，不可贞。
初九：不出户庭，无咎。
九二：不出门庭，凶。
六三：不节若，则嗟若。无咎。
六四：安节，亨。
九五：甘节，吉。往，有尚。
上六：苦节。贞，凶。悔亡。



不出户庭/习/缠

帛 节，亨。枯节，不可贞。

初九：不出户牖，无咎。
九二：不出门廷，凶。
六三：不节若，则□□，□咎。
六四：□□，□。
九五：□□，吉。往，得尚。
尚六：枯节。贞，凶。悔亡。



户庭/汉画像砖

彖 “节，亨”，刚柔分而刚得中。“苦节，不可贞”，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节，而四时成。节以制度，不伤财，不害民。

象 泽上有水，节。君子以制数度，议德行。

“不出户庭”，知通塞也。
“不出门庭，凶”，失时极也。
“不节”之“嗟”，又谁“咎”也。
“安节”之“亨”，承上道也。
“甘节”之“吉”，居位中也。

“苦节，贞凶”，其道穷也。



苦节/墨子

《节》，帛本同名，第二十一篇。

苦节：帛本作“枯节”。一说：枯槁之著草或竹枚。其实，苦，枯，均用本义。湘方言，“枯”用之喻人——“此人很枯”，有吝啬之意，词之色彩近中性。

门：间门。宅区总门。参见《井》注。



䷻ 《节》：节约可嘉，适度勿过

节约省俭，顺畅。过度节省，不可取。

初九：为了节约，不外出应酬交往。这没有咎害。

九二：为了省俭，连宅区大门都不出。这样，凶多吉少。

六三：没注意节约，就唠叨嗟悔。这没有咎害。

六四：安心于节约，顺畅。

九五：以节约为荣，吉祥。长此以往，值得崇尚。

上六：被省俭所累。作为一种谋划，这没有好处；但不会因此产生遗憾和悔恨。



往有尚/墨子救宋

《彖》节，内卦兑泽，性悦；外卦坎水，性险。

“节，亨”，凡事有度，不足事不成，过头成浪费。例如节卦，阴阳刚柔均匀交错且阳刚适中得当。“苦节不可贞”，是说这样不懂节约必然穷竭。愉悦地对待险难（下兑为悦，上坎为险），在一定的位子上更要注重节制，节约只能适中得当（九五居中得当，却无六二呼应）才能十分畅通。天地有节律而形成四季，人世节制要凭藉规章制度，做到不劳民伤财，不损民害道。



泽上有水/伞

《象》涣卦有水汇于泽之象。君子因此要懂得确定法度、倡导善行的道理。

（初九）“不出户庭”，是由于知道通塞与否。

（九二）“不出门庭，凶”，是由于失去最好时机。

（六三）“不节”之所以“嗟”，这又能怨谁呢？

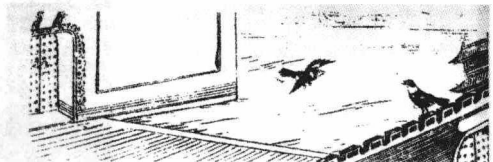
（六四）“安节”之所以“亨”，由于遵从上面之正道（六四顺承九五）。

（九五）“甘节”之所以“吉”，由于所处位置适中，所取做法得当（九五居中得当）。

（上六）“苦节，贞凶”，在于节俭之道误入歧途。



不出户庭/张谷英村落



不出门庭/唐诗画



第六十一篇 中孚

周易本义

准确阐扬国学

中孚，豚鱼，吉。利涉大川，利贞。

初九：虞，吉。有它不燕。

九二：鸣鹤在阴，其子和之：我有好爵，吾与尔靡之。

六三：得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。

六四：月几望；马匹，亡^①。无咎。

九五：有孚挛如，无咎。

上九：翰音登于天。贞，凶。



马匹/唐诗画

帛 中復，豚鱼吉。和涉大川，利贞。

初九：杆吉。有它，不宁。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，与
[壘][羸][之]^②。

六三：[] []，或鼓，或皮，或汲，或歌。

六四：月既望，[马]必亡。无咎。

九五：有復论如，无咎。

尚九：韩音登于天。贞，凶。

彖 中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也。“豚鱼吉”，信及豚鱼也。“利涉大川”，乘木舟虚也。中孚以“利贞”，乃应乎天也。

象 泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

“初九”“虞，吉”，志未变也。

“其子和之”，中心愿也。

“或鼓或罢”，位不当也。

“马匹亡”，绝类上也。

“有孚挛如”，位正当也。

“翰音登于天”，何可长也。



鸣鹤在阴/绿荫下

《中孚》，帛本名《中復》，第六十一篇。

中復：復：往返，行走。

①一说：“马匹亡，无咎。”

②据《二三子问易》补入。

不燕：孔颖达《周易正义》：不能与之共相燕安也。帛本为“不宁”，更顺。

月几望：月有几次望。几：几次。一说：月既望。几：既。又说：月就要圆了。几：几乎，快要。诸说皆顺。

翰音：李鼎祚《周易集解》引虞翻说：巽为鸡，应在震，震为音。翰，高也。《礼记·曲礼》：凡祭宗庙之礼……鸡曰翰音。



䷼ 《中孚》：凯旋欢乐，切莫忘形

坚守诚信，像豚鱼按时回游一样守信义，吉祥。这有利于外出办大事，也有利于进行谋划。

初九：忧虑思考，吉利。有其他非分之想则不得安宁。

九二：白鹤在山中鸣叫，小鹤声声应和：
“我有美酒，一起饮乐。”

六三：破敌后，有的击鼓欢庆，有的歇息休养，有的伤感哭泣，有的载歌载舞。



利涉大川/远航

六四：月儿又有几回圆？马儿寻配求偶走失了。没有危害。

九五：赤诚相见，如同一人。没有咎害。

上九：锦鸡鸣叫响彻天空。仔细想，这隐藏着凶险。

《象》 中孚，内卦兑泽，性悦；外卦巽风，性入。

中孚——持守诚信，就要内里柔顺诚恳，外表稳健守信（中孚卦有大离之象，刚居二、五中位），上下怡悦和顺（下卦兑悦，上卦巽又为服），如此讲诚信就能教化邦国。“豚鱼吉”，是指诚信安泰惠及豚鱼。“利涉大川”，是由于乘大船（中孚，上巽木，下泽水，船行水上），安全不用担忧。中孚卦之所以“利贞”，在于顺应了天意。



泽上有风/乱发迷人

《象》 中孚卦有风起泽上之象，君子因此要懂得缓判死刑、合议定案的道理。

（初九）“初九”（阳刚初始）“虞吉”，在于心志没有变。

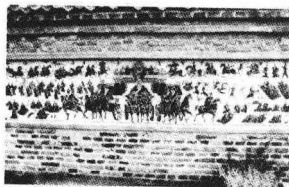
（九二）“其子和之”，这是衷心所愿。

（六三）“或鼓或罢”，由于所处地位、情况各有不同（六三柔居阳位）。

（六四）“马匹亡”，是撇弃同类另寻高就。

（九五）“有孚挛如”，由于相处关系很融洽（九五刚居中）。

（上九）“翰音登于天”，怎么可能长久呢？



得敌/出征石刻画



第六十二篇 小过

周易本义

准确阐扬国学

小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音：不宜上，宜下。大吉。

初六：飞鸟以凶。

六二：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣。无咎。

九三：弗过，防之；从，或戕之。凶。

九四：无咎，弗过，遇之；往，厉。必戒，勿用，永贞。

六五：密云不雨，自我西郊。公弋，取彼在穴。

上六：弗遇，过之。飞鸟离之。凶，是谓灾眚。

帛 少过，亨，利贞，可小事，不可大

事。飞鸟遗音，不宜上，宜下。泰吉。

初六：飞鸟以凶。

六二：过其祖，愚其比；不及其君，愚其仆。无咎。

九三：弗遇，**防**之；从，或臧之。凶。

九四：无咎，弗过，**愚**之。往，厉，必革。勿用永贞。

六五：密云不雨，自我西茭^①。公射取皮在穴。

尚六：弗**愚**，**过**之。飞鸟罗之，凶。是谓兹**□**。



飞鸟遗音

象 小过，小者过而亨也。过以“利贞”，与时行也。柔得中，是以“小事吉”也。刚失位而不中，是以“不可大事”也。有“飞鸟”之象焉，“飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉”，上逆而下顺也。

象 山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

“飞鸟以凶”，不可如何也。

“不及其君”，“臣”不可过也。

“从或戕之”，“凶”如何也。

“弗过遇之”，位不当也。“往厉必戒”，终不可长也。

“密云不雨”，已上也。

“弗遇过之”，已亢之。



不宜上宜下/陡峻

《小过》，帛本名《少过》，第二十八篇。

①《二三子问易》：自我西郊。

少过：少：少些，尽量不要。



䷛ 《小过》：伴君如虎，凡事留神

稍许过头，顺畅，适宜进行谋划。只能用于小事，不可用来谋划大事。飞鸟遗留下忠告：“不宜攀高，只宜向下。”这样才大吉。

初六：正在飞的鸟，潜藏着危险。

六二：越过祖上坟地，经过祖母坟地，还没能赶上君王，倒是看见了贴身大臣。没有咎害。

九三：不要超越，要提防；跟随上去，可能遭来杀身之祸。凶险。

九四：避免咎害，如若遭遇切莫迎过去；前往，危厉。必须戒备，而且不能采取任何行动，才是长久之计。

六五：乌云密布但未下雨，来到西郊有些名堂。王公取出武器守护在洞穴前。

上六：幸亏没遇上，全过去了。飞的鸟一不小心就会罹难。好险呀！真可谓是大灾难。



密云不雨/头顶云天

《彖》 小过，内卦艮山，性止；外卦震雷，性动。

小过，小的过失还能顺畅。有过错还能“利贞（利于谋）”，在于抓住了时机。阴柔获得名位但没有阳刚之谋（六二、六五柔居中），所以只能是办小事吉利；阳刚失去名位而不能行执中之道（刚未居中），所以办大事不宜。小过卦画有飞鸟之象（当中阳爻像鸟身，两侧阴爻像鸟翼）；“飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉”，是由于往上是逆行，往下才是顺行。

《象》 小过卦有山上鸣雷之象，君子因此要懂得行要恭谦、丧要哀恻、用要俭朴的道理。

（初六）“飞鸟以凶”，是说这无可奈何。

（六二）“不及其君”，由于臣不可越君。

（九三）“从或戕之”，非常凶险啊！

（九四）“弗过遇之”，由于所处位置不适当（九四刚居阴位）。“往厉，必戒”，终究不是长久之计。

（六五）“密云不雨”，由于云已升散开去。

（上六）“弗遇过之”，由于已经到亢极之处。



取彼在穴/险/嬉戏



第六十三篇 既济

既济，亨，小利贞。初吉，终乱。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

六二：妇丧其茀。勿逐，七日得。

九三：高宗伐鬼方，三年克之^①。小人勿用。

六四：繻有衣袽^②，终日戒。

九五：东邻杀牛^③，不如西邻之禴祭，实受其福。

上六：濡其首，厉。

帛 既济，亨，小利贞。初吉，冬乳。

初九：曳其[轮]，[濡]其尾，无咎。

六二：妇亡其發。勿遂，七日得。

九三：[高宗伐鬼]，[三年克之]。小人勿用。

六四：繻有衣茹，冬日戒。

九五：东邻杀牛以祭，不若西邻之濯祭，实受其福。吉。

尚六：濡其首，厉。



濡其首厉/唐诗画

彖 “既济，亨”，小者亨也。“利贞”，刚柔正而位当也。“初吉”，柔得中也。“终”止则“乱”，其道穷也。

象 水在火上，既济。君子以思患而豫防之。

“曳其轮”，义“无咎”也。

“七日得”，以中道也。

“三年克之”，惫也。

“终日戒”，有所疑也。

“东邻杀牛”，“不如西邻”之时也。“实受其福”，吉大来也。

“濡其首，厉”，何可久也。



勿逐七日得/找寻

《既济》，帛本同名，第二十二篇。

①见《未济·九四》注：殷主甲微因王亥被杀于有易，兴兵伐有易，杀其君绵臣。今人平心考证，以为“鬼方”即姚邳，在甲骨文中称“寒”方。又说：高宗是商朝中兴的武丁（前1250~前1192）。《后汉书·西羌传》：及殷室中衰，诸夷皆叛。至于武丁，征西戎鬼方，三年乃克。故《诗》曰：自彼氐羌，莫敢不来王。

②繻：子夏作“襦”。襦，襦。《说文》：襦，短衣也。《释名》：单襦如襦而无絮也。

茹：子夏作“茹”。帛易亦“茹”。《玉篇》：茹，散衣也。《周易集解》引虞翻曰：茹，败衣也。

③高亨《周易大传今注》，杀牛下有“以祭”二字。帛本为：“东邻杀牛以祭”。

茀：女用发夹类首饰。

七日得：过几天就找到了。详见《蛊》注。



䷾ 《既济》：事后诸葛，难成大器

已经渡过，譬如过了河再来考虑，当然顺畅。这种事后诸葛亮的谋划至多只能适宜办小事，开始吉利，终究会酿成祸乱。

初九：拖曳着轮子推车渡河，浸湿了后面，没有大碍。

六二：妇女过河后发现首饰丢了。“不要找啦，过几天就会回来。”

九三：高宗征伐鬼方之国，三年才获胜。小人不可重用。

六四：华美的棉袄露出其中破絮，整天担心别人发现。

九五：东邻杀牛进行祭祀，还不如西邻的薄祭，实实在在受福佑。

上六：把头弄成落汤鸡——顾尾不顾首，危厉。



既济/船头/桥头

《彖》既济，内卦离火，性丽；外卦坎水，性险。

“既济，亨”，是指小事顺畅。“利贞”，是由于刚健者、柔弱者各得其所（既济卦刚居阳位，柔居阴位）。“初吉”，是由于阴柔获得好位置发挥相应作用（六二居中得当）；“终乱”——终结时会乱，是由于物极必反，阴柔作用有限，最终穷途末路。

《象》既济卦有水在火上之象，君子要懂得居安思危及早防备的道理。

（初九）“曳其轮”，这原本就“无咎”。

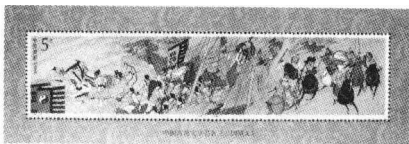
（六二）“七日得”，采用持中不为之道（六二柔居中）。

（九三）“三年克之”，由于已疲惫困乏。

（六四）“终日戒”，在于存有疑虑。

（九五）“东邻杀牛”而“不如西邻”的时机。“实受其福”，是说吉祥大大地到来。

（上六）“濡其首，厉”，怎么可能长久呢？



伐鬼方三年克/三国演义



濡其首/渊明醉归



第六十四篇 未济

未济，亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

初六：濡其尾，吝。

九二：曳其轮。贞，吉。

六三：未济，征，凶。利涉大川。

九四：贞，吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国^①。

六五：贞，吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。



有孚饮酒/干

彖 [未]济，亨。小狐气涉^②，濡其尾，无攸利。

初六：濡其尾，吝。

九二：曳其轮，贞。

六三：未济，正凶。利涉大川。

九四：贞，吉，愆亡。□□□□方，三年，有商于大[国]。

六五：贞，吉，愆亡。君子之光，有復，吉。

尚九：有復于饮酒，无咎。濡其[首]，有復，失是。

象 “未济，亨”，柔得中也。“小狐汔济”，未出中也。“濡其尾，无攸利”，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

彖 火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

“濡其尾”，亦不知极也。

“九二”“贞吉”，中以行正也。

“未济，征凶”，位不当也。

“贞吉，悔亡”，志行也。

“君子之光”，其晖“吉”也。

“饮酒”濡首，亦不知节也。



濡其首无咎失是/太白醉酒

《未济》，帛本同名，第五十四篇。

①王国维结合甲骨文考查群书以为“震”乃《史记·殷本纪》之“振”，即殷王亥；“用”乃“洛伯用”，即王亥之子甲微。《竹书纪年》：殷王子亥，宾于有易而淫焉。有易之君绵臣杀而放之。是故，殷主甲微假师于河伯以伐有易，克之，遂杀其君绵臣也。——由于王亥到有易恣意妄为而遭杀身之祸，也就有了其子“伐鬼方”之举，于是三年后有商成大国。又说：《后汉书·西姜传》：及武乙暴虐，犬戎寇边。周公踰梁山西而避于岐下。及子季历，遂伐西落鬼戎。武乙（前1147~前1113）乃武丁之后五世商王，季历乃周文王之父。

②《二三子问易》：小狐涉川几济。此说更顺。



䷿ 《未济》：谋划当先，万事易成

还未开始，譬如还未开始渡河，就进行了谋划，当然顺畅。就像小狐过河把尾巴浸湿一样，这不是最好的方法，谈不上有利。

初六：还未开始渡河就慌里慌张地掉进水里，弄湿下身，实不足取。

九二：拖曳着轮子推车过河。这样谋划，吉利。

六三：还未过河，就一心谋虑出征行进，凶险。能认识到这点就利于涉大川。

九四：认真谋划，吉利，悔憾就能消除。以迅雷不及掩耳之力征伐鬼方之国，三年后，在疆域扩大的国都中论功行赏。

六五：认真谋划，吉利，也就不会后悔。拿出君子的风范——诚信，吉祥。

上九：为友情而喝酒，没有咎错。喝得醉醺醺的，弄得满头是酒，虽然表示了诚信，但容易失礼，乃至坏事。

《象》未济，内卦坎水，性险；外卦离火，性丽。

“未济，亨”，是由于阴柔获得高位有凡事先谋划的优势（六五柔居尊）。“小狐汔济”，是由于没有超出阴柔凡事要算计的优势。“濡其尾，无攸利”，是由于不能把优势延续到最后（上爻非柔）。阴柔、阳刚虽然位置不当（未济卦柔居阳位，刚居阴位），但能相互照应（初六与九四、九二与六五、六三与上九相互呼应）。

《象》未济卦有火水不交之象，君子因此要懂得慎重辨认识事物、择处安家的道理。

（初六）“濡其尾”，由于不知凡事有个极限。

（九二）“九二”“贞吉”，在于名位适中行为正确（九二刚居中）。

（六三）“未济，征凶”，由于所处位置不恰当（六三柔居阳位）。

（九四）“贞吉，悔亡”，因为有志于行。

（六五）“君子之光”，在于美德如阳光普照因而吉祥（六五柔居尊位）。

（上九）“饮酒”以致“濡…首”，是不知道节制。



水火不交/水上焰火



济/吊桥

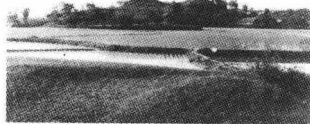
《帛易》举异

1973年，长沙市马王堆西汉古墓出土大量汉初帛书，手抄字体有篆隶两种。古墓系西汉软侯长沙国丞相利苍及其妻、子之墓冢，帛书出于子墓。子墓葬于汉文帝十二年（前168年）。与通行本比较，帛抄本“邦”均为“国”，“盈”仍照用。刘邦立汉在公元前206年，刘盈接位于前194年，依帝王名讳的旧制推断，《汉易经》应为汉初刘邦时期的抄本。

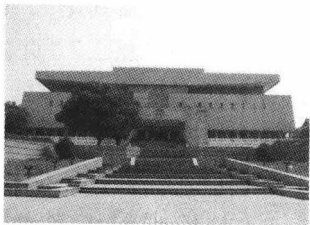
《帛易》分为：《本经》，约四千九百三十余字。《易传》文，系读《经》谈《易》文字，其中：《二三子问易》，约二千六百一十余字；《系辞》，约三千三百五十余字；《易之义》，约三千一百余字；《易之要》，约一千六百四十余字；《繆和诸子问易》，约五千七百余字；《昭力问易》，约九百三十余字。

1983年，《中国博物馆丛书·湖南省博物馆》刊布从未传世的诸篇《易传》文照片。1984年3月号《文物》发表马王堆帛书整理小组整理的《本经》释文。1992年，《马王堆汉墓文物》刊登《本经》全部照片和《系辞》全部图片及释文。2006年，马王堆汉墓帛书重新整理订正，已付梓待出版。

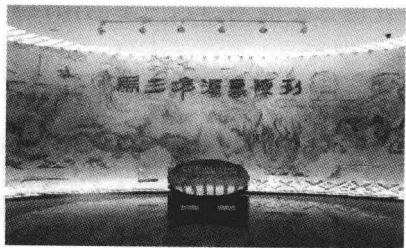
汉初手抄帛书《易经》，文字古异，亦有毁损，注释较通行本更难。好在《本经》、《系辞》等可与通行本比读，无可对照之篇基本是读《易经》之说。大体弄懂《帛易》，有读懂通行本《易经》的基础即可。基于此，这里只举《帛易》之异，只论其最难之处，只解其迥异之篇。



马王堆汉墓外景



湖南省博物馆



马王堆汉墓陈列



利苍印

第一节 异处列举

1. 篇名之异

长沙汉帛抄本《易经》六十四篇，篇首卦名字完全相同的有二十九卦（篇），相异的有三十五篇。其实，《易经》六十四篇，无论通行本，还是帛抄本，每篇之首应有作编目、立篇两用的卦画（汉帛抄本正如此），而篇首之卦名字则是上指卦名、下启立意的双关语词。还原其承上启下作用，所谓卦名之异也就平实无奇了。历代学人疏于此，生出许多无端争讼。

姤	无妄	同人	讼	履	豫	否	乾	键乾
蛊	颐	贲	蒙	损	剥	泰畜	根	根艮
井	屯	既济	节	蹇	比	需	坎	键坎
恒	丰	解	归妹	少过	豫	泰壮	辰	辰震
升	复	明夷	师	临	谦	泰	川	川坤
泰过	随	勒	困	咸	萃	夬	夺	夺兑
鼎	噬嗑	未济	乖	旅	晋	大有	罗	罗离
益	家人	涣	中孚	渐	观	少畜	算	算巽
巽算	震辰	离罗	坎键	兑夺	艮根	坤川	乾键	上卦

帛抄《易》篇首卦名字异于通行本者有三十五篇。这三十五篇首卦名字，立足文字学，可分类如下：①异构同字，即按通行造字法则造出的形声字，有蹇（蹇）、谦（谦）二卦。②形近义同，即字之用义相同或相近而字形有出入的字。词义相同者，如筮盍（噬嗑）；词义相近者，如：辰（震）、根（艮）、泰壮（大壮）、泰过（大过）、少过（小过）、泰蓄（大蓄）。③字异用近，即字的形、义完全不同但作用于全篇主旨立意相近的字。如：键（乾）、妇（否）、礼（履）、无孟（无妄）、狗（姤）、繁（贲）、箇（蛊）、川（坤）、登（升）、卒（萃）、钦（咸）、勒（革）、隋（随）、罗（离）、乖（睽）、少蓺（小畜）、中復（中孚）。④字异义异，即字形、字义都不同的字。如：襦（需）、柰（泰）、筭（巽）。⑤字异用异，即字不同而全篇主旨立意也不同的字。如：掾（遯）、赣（坎）、馀（豫）、林（临）、夺（兑）、潘（晋）。

战国楚简本《易经》存简五十八片所涉《本经》三十四篇。其中篇首卦名字与通行本比较，同异如下：龙（蒙）；弼（需）；讼；币（师）；比；□□（大有）；厘（谦）；余（豫）；蛊；复（复）；无忘（无妄）；大埴（大畜）；颐；钦；亓（恒）；豚（遯）；棼（睽）；许（蹇）；解（解）；夬；敏（姤）；啜（萃）；困；茱（井）；革；艮；渐（渐）；丰；遯（旅）；贲（涣）；小华（小过）；□□（既济）；未凄（未济）。

登
小憩楼
顶



比
再现辛
追



钦
憧憬往
来



比
双双起
舞

帛抄本《易》三十五篇，篇名之异，立足帛抄本，主要有如下用意：



古锁

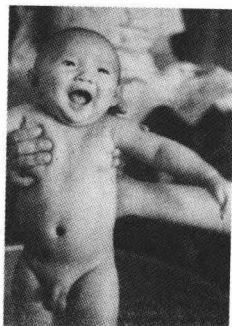
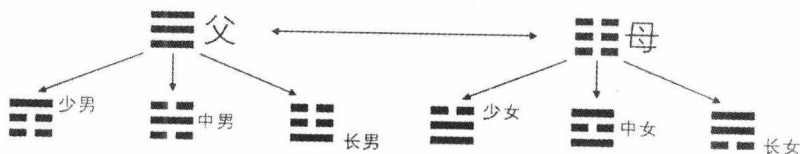
卦名	本 义	究 源	另本用字	通行本
键	锁之内簧扣	纯卦名别于经卦，音义近		乾1
妇	喻妇道小人	推敲用字，实名化		否12
掾	缓，攀援	理解卦文有异		遯33
礼	恭敬相待	理解卦文侧重不同		履10
无孟	未料而难承受	理解卦文侧重不同		无妄25
狗	喻狗德之人	记音且隐喻用字	均、句	姤44
根	基，注重	纯卦名别于经卦，音义近	谨	艮52
泰蓄	安好之蓄养	推敲用字，更贴切		大畜26
繁	妆饰，增饰	推敲用字，更明确		贲22
筒	厢房，引为偏差	推敲用字，更准确		蛊18
赣	呈献，进贡	纯卦别用且理解有异	劳	坎29
襦	细密之罗网	推敲用字，音义近	嫺	需5
蹇	蹇	异构（形声）造字		蹇39
辰	振，震	纯卦名别于经卦		震51
泰壮	安好之强壮	推敲用字，更贴切	大牀、大庄	大壮34
馀	丰裕富足	理解卦文有异	予、余	豫16
少过	少些过头	推敲用字，音义近		小过62
川	平湿洼地	纯卦名别于经卦		坤2
奈	奈，奈何，无奈	假“奈”为实名，更贴切	夸（古文易）	泰11
谦	谦	异构（形声）造字	谦、兼	谦15
林	林，森林	对卦文理解有异		临19
登	登，上进	推敲用字，更准确		升46
夺	争夺，竞夺	对卦文理解有异		兑58
卒	卒	理解卦文侧重不同		萃45
钦	钦敬，亲近	理解卦文侧重不同		咸31
勒	牛马鼻嚼子	理解卦文侧重不同		革49
隋	懒劣之随和	推敲用字，更准确		随17
泰过	适应之超过	推敲用字，更准确		大过28
罗	罗网，网罗	纯卦名别于经卦		离30
湑	涨水	理解卦文有异，形声造字		晋35
乖	乖离，乖僻	推敲用字，更贴切	诤	睽38
筮盍	噬嗑	记音少笔划	筮盍、筮闾	噬嗑21
算	算筹	纯卦名别于经卦		巽57
少戴	农作物成熟	别于大蓄，造字		小畜9
中復	中途往返	理解卦文侧重不同	中覆	中孚61

2. 编目之异

《易经》帛抄本六十四篇的篇目编排，与通行本完全不同。这成为聚讼之题。

其实，远没有那么复杂。《易本经》都是用六十四卦编目。通行本用“义理”为红线，企图把六十四个卦名串成一条阐发天地人规律的念珠。可参见第六十八篇《序卦》。帛抄本则完全按卦画的组合特征编排顺次。六十四卦是六爻卦，又称重卦；八卦是三爻卦，又称经卦。经卦交相重叠就成六十四个六爻重卦。帛抄本六十四卦的下体八卦，其顺次是乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽；而上体八卦的顺次是乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽。

八卦的人伦世象寓意是：乾坤象征父母，艮兑、坎离、震巽分别象征少男少女、中男中女、长男长女。显然，帛抄本不过是人类生长之序：父母生子女，子女成长过程是：少→中→长，长成后又为人父人母，循环不已，生生不息。在六爻卦中，下体象征基础，男女成双配对，父母：少男少女→中男中女→长男长女，寓示着“男女构精”，才能“万物化生”；上体象征发展，男女分列幼长，父：少男→中男→长男，母：少女→中女→长女，寓示着成熟前自由竞发且男女有别。八卦以单爻定六子之性，以位次定六子之序。



万物化生/母子情深

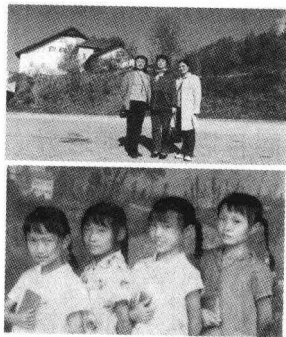
《说卦》人伦序	八卦	乾坤 ☰☷	震巽 ☳☴	坎离 ☵☲	艮兑 ☶☱	乾坤			
	首阳	父母	长长 男女	中中 男女	少少 男女	→	(京房八宫序)		
	首阴	←	长长 男女	中中 男女	少少 男女	父母	(卫元嵩元包序)		
《帛易》人伦序	八卦	乾坤 ☰☷	艮兑 ☶☱	坎离 ☵☲	震巽 ☳☴	乾坤	艮兑	坎离	震巽
	上体	父	少男	中男	长男	母	少女	中女	长女
	下体	父母	少男	中男	长男				
先天序		乾(7) ☰	兑(6) ☱	离(5) ☲	震(4) ☳	坤(0) ☷	艮(1) ☶	坎(2) ☵	巽(3) ☴
后天序		坤(地)	兑(泽)	乾(天)	坎(水)	艮(山)	震(雷)	巽(风)	离(火)

3. 文辞之异

《汉帛易经》六十四篇，卦辞（不含篇首卦名八十字）共六百三十六字，其中缺损三十五字，异于通行本八十一处；爻辞（不含爻名七百七十二字和重文二字）共三千四百四十二字，异于通行本七百六十九处。六十四篇文辞八百五十处异文，有不少是重文。“元”（通行本作“其”）九十余处；“復”（通行本作“孚”）三十多处；等等。还有一些卦名字连贯全篇，如：掾、礼、无孟、繁、箇、赣、襦、辰、根、蹇、馀、欸、林、登、夺、钦、潛等。

如何解读帛抄本中的异文？比对通行本，可有如下训诂方法：

其一，古今字，即字义完全相同但古今写法有差异。繁简古今字，如：“元”和“其”（《川》），“非”和“匪”（《妇》），“鸿”和“鸿”（《渐》）。移代古今字，指本字移作它用，又造字代本字，如：“北”和“背”（《根》），“冬”和“终”（《既济》）。



长女中女少女/中年/童年

其二，异体字，即字义相同而字形不同。流行异体字，指当时就字义通用且比较流行，如：“蜚”和“飞”，“閏”和“吝”。异造异体字，指符合通行造字法则（通常是形声造字）且一目了然，如：“懋”和“悔”，“罪”和“飞”（《键》），“垠”和“瓶”（《井》）。

其三，通假字，借用其他字替代本字。借字通假，如：“茹”和“柶”（《既济》）。造字通假，如“锡”和“锡”（《潜》）。记音通假，如：“亚”和“哑”（《辰》）。

其四，近义字，即词义相近，文理相通且不生歧义。如：“仆”和“臣”（《豫》、《损》），“亡”和“丧”（《井》）。

其五，异用字，即词义有异，文理相通且另有侧重。如：“乖”和“睽”（《睽》），“钦”和“咸”《咸》，“宁”和“室”（《讼》），“枯”和“苦”（《节》）。

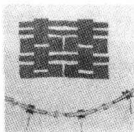
其六，另用字，字义不同且文理各异。寓意另用字，指文句另有寓意但全篇主旨相通，如：“妇”和“否”（《否》），“狗”和“姤”（《姤》）。主旨另用字，指字义不同且影响文理迥异，如：“林”和“临”（《临》）、“潜”和“晋”（《晋》）。



潜/壶口瀑布

其七，存疑字，指字书不载且又不合常规的“造字”。如《井》篇中的“𡿨”字，通行本作“改”。

其八，订改字。这是以帛本为先，通行本为后，假定后者订改前者。大体可分为：一是订改错误之字，如《复》订“人”为“入”；《中孚》订“和”为“利”。二是订改不规范字，如《震》订“笑”为“笑”。三是订改含混之字，如《讼》“省”订为“省”。四是订改未明之字，如《革》订“勒”为“革”。五是订改费解之字，如《无妄》订“兹”为“灾”；《屯》、《贲》、《睽》订“闽诟”、“闽厚”、“阍厚”为“婚媾”。六是订改未懂之字，如《豫》订“馀”为“豫”。



婚媾/愿作鸳鸯不羡仙

其九，推敲字。一是近义推敲字，原作之用字已斟酌，今作再推敲，但义相近，如：“键”和“乾”、“礼”和“履”。二是异义推敲字，因诸种原因，原作虽明晰，但今作斟酌用字不同而取义相近。如《蒙》：“吉”和“告”，作“吉”亦顺，作“告”亦可证。

4. 难解文辞例举

《川》：君子有攸往，先迷，后得主，利。西南得朋，东北亡朋。安贞，吉。

——君子有所追求，先迷茫，后得主，吉利。去西南平地可得到朋友，去东北山地会失去朋友。安守这种谋划，吉祥。

关键是断句。“先迷后得主”还可以不逗；“安贞吉”还可以不逗，也可以逗。其他就错了。如：义理《易》泰斗王弼断为：“西南得朋东北，丧朋安贞吉。”显然，王弼不知或未用后天八卦阵——西南为坤地顺，东北为艮山止。此外，如此断句，文理牵强，文气更成问题，后人多不取。

还有另辟蹊径者：“先迷，后得主利。”又如：“君子有攸往，先迷后得，主利。”这两种说法，字句文意虽通，但文气欠畅，而且有伤主旨。原篇本义是对君子“先迷后得主”的探求认识及其结果予以“利”的肯定和评说。“先迷后得，主利”，是对“先迷后得”作出“主利”的评判。“后得主利”，则有两解：一是对“后得”作出“主利”的评判；二是对“后得主”作出“利”的评判。显然，最接近的是“后得主，利”。但细细斟酌，仍有差距。“后得主，利”，就变成了因为“后来得到主人”才“利”，这显然抹去了原篇对孜孜不倦探求精神和求主勇气的称道，使原篇立旨降格为对“得主”津津乐道。至于“主利”，就是“利”，而且因此抹去了所得的对象“主”，则相去更远。



有攸往/海岛长廊



先迷后得/何处归程/重开学府

《损》：利有攸往，蓺（曷）之用？二巧（机巧）可用芳（享）。

——适宜外出办事。如何进行祭祀？随意简捷点就可以。

关键是训诂。“二巧”，通行本用“二簋”（两碟），就不用训字了。其实，“巧”有机巧、乖巧、取巧之意，若不用贬义看“巧”，就有设法取巧之意。“二”除了计数外，还有二成、次要、区别、不专一诸义。“二巧”，不妨解作二成机巧，即设法简捷随意。显然，断句成“蓺之用二巧，可用芳”，文气、文意都不畅。

《礼》：视礼，巧翔其翼，元吉。

《履》：视履，考详其旋，元吉。

——审视交际之道，乖巧周旋，圆满回归，非常吉利。

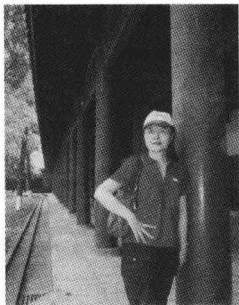
通行本为：审视出行之路，周详考察回旋之道，非常吉利。

《馥》：允馥，大有得，勿疑僭（朋）甲（最）谗。

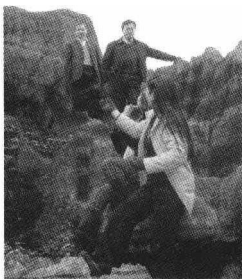
《豫》：由豫大有得，勿疑朋盍（合）簪（合簪表示断交）。

——的确富足了，大有收获，就不要怀疑亲朋十分眼馋了。或者：兑现致富诺言，大有收获，就不要疑心朋党大肆说坏话。

通行本为：通过逸乐之道大有所得，也就不要疑忌朋友们为什么不理睬了。



二巧可用芳/红廊



视履考祥其旋/登临

5. 传文之异

《帛本易传》共有六篇，依抄本之序为：《二三子问易》、《系辞》、《易之义》、《易之要》、《繆和》、《诸生问易》、《昭力问易》。通行本易传共有七篇：《系辞》、《彖》、《象》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。

《本经》，六十四篇文辞大体相同，编目顺序不同，卦名有同有异。

《系辞》，大部分章节均有，其中文辞基本一致；少部分章节仅通行本有。

《说卦》，通行本独有，其中少部分章节见于《帛之义》（又称《易赞》）。

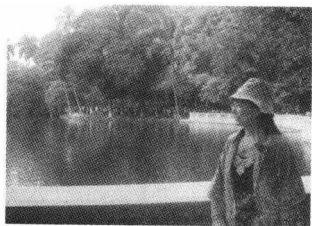
通行本独有的：《彖》，逐一说评六十四篇卦辞。《象》，逐一说评六十四篇卦爻辞。《文言》，说评乾、坤两篇文辞。《序卦》，与本经文辞无关，逐序阐发六十四篇编目的卦名字寓义。《杂卦》与本经文辞、篇序、卦名均无关，以卦画的对、覆关系阐发六十四卦的卦名字寓义。

帛书本独有：《二三子》，借诠释阐发读《易》“大义”，即阐述“义理”、“德义”大道理。《易之义》，借诠释说“大义”；其第四章为通行本《说卦》一、二、三章。《易之要》，借诠释说“大义”；记孔子读《易》情况。《昭力》借诠释说“大义”，且证以史事。

《传》文之异，值得一提的是水火的“不相射”和“相射”问题。其实，“相射”、“不相射”不过是说水火之性。

八卦方位。《说卦》、《易之义》有三节文字涉及八卦方位。

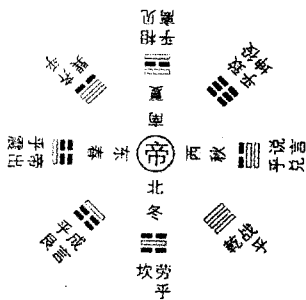
“帝出乎震”一节明言八卦方位：帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。震，东方也；巽，东南也；离，南方之卦也；兑，正秋也；乾，西北之卦也；坎，水也，正北方之卦也；艮，东北之卦也。后人称之为“后天八卦”。《易本经》撰文说理，借用后天八卦方位之理，如《坤》，《蹇》，《解》等篇。



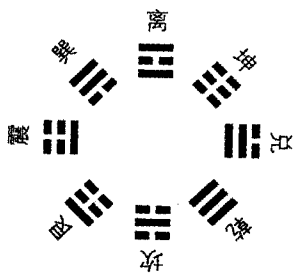
水/金碧相映



火/守望

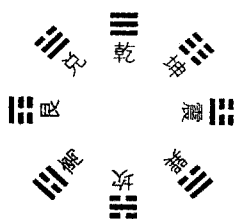


“帝出乎震”八卦方位

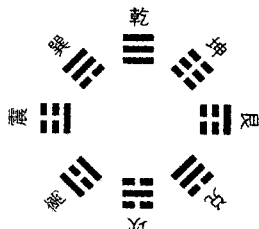


后天八卦方位

“雷以动之”一节源自“中天八卦”体系。汉京房玩《易》于术数，其八卦纳甲（纳干支）的顺次是乾坤震巽坎离艮兑。将此序列成圆图，则吻合于《说卦·雷以动之》。显然，这里不过是以阴阳由弱而盛排序（始于震巽）而已：“雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。”或说是以男女长幼排序（始于坤乾）：母父、少女少男、中女中男、长女长男。两者不过是首阳（前者）和首阴（后者）的区别。



“雷以动之”八卦序



中天八卦方位

“天地定位”一节是最早关于八卦相互关系的文字记述。以后又被称之为“先天八卦方位”，现今已得到基本认可。后因《汉帛周易》面世，又有据此推论《帛本易经》六十四篇的编目排序机理。

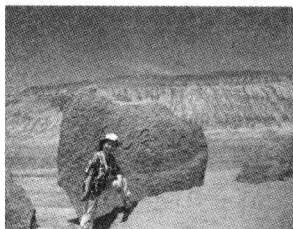
火水相射。帛书抄本《易之义》与通行本《说卦》述说八卦的两两对应关系，水与火的关系完全不同，一者“相射”，一者“不相射”。



先天八卦方位



水火关系



水火之用/火焰山/尿童



火水之理/坎

《说卦》：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”

《易之义》：“天地定立，[山泽通气]，雷风相搏，火水相射。”

其实，“火水相射”和“水火不相射”很简单，不过是水火既济关系和未济关系的反映而已：

火上水下是未济之象（古人读复卦这儿是始于下卦）：火轻而升上，水重而流下，这是火、水之本性。水火不交流沟通，就是“未济”，有未济，水火才相对独立，相安无事。



济/赶海

水上火下是既济之象：火烧水沸是相生关系，水浇火灭是相克关系。生也好，克也好，水火已交流沟通，就是“既济”，有既济，水火才能造化万物，为人所用。显然，说既济是突出水火相互作用，说未济是强调水火各守其位。在六十四卦中，既济、未济是通行本和帛抄本二十九个同名卦中的两卦：水上火下为“既济”，火上水下为“未济”。可见，古人很懂得水火之性和水火之用的道理。

6. 几点结论

孔子晚年嗜《易》，既玩占，更重“大义”。孔子读《易》微言大义，开“六经注我”之先河。

战国至汉初，《易》已广为流传，多家传《易》，师传谨严，文本有异。楚地帛抄本较中原通行本是更古的本子。通行本是帛抄本或此类古本的订改本，帛抄本是其未见通行本或不敢苟同的抄存本。

《易本经》排序并不像学人研究的那般复杂，在汉初学者眼中，六十四卦文辞远比六十四卦排序更为重要。

通行本《彖》、《象》、《序卦》乃孔子读《易》的光大，是《易》的儒学化而立一家之见的力作。古人治《易》，断不是要让后人读不懂，读《易》断不可受《传》文尤其是《彖》、《象》的影响。

疑古过勇不足取，孤例成说不可取。

“六经注我”只姓我，“我注六经”只信经。
“孔子”说经已非经。



居则在席/孔子读易

第二节 异篇评解

《汉帛易经》六十四篇，因卦名不同导致全篇立意完全异于通行本的有六篇：掇（遯）、贲（坎）、馀（豫）、林（临）、夺（兑）、潜（晋）。

1. 馀 《馀》，帛本第二十七篇，通行本《豫》第十六篇。

馀，利建侯、行师。

初六：鸣馀，凶。

六二：疥于石，不终日。贞，吉。

六三：杆馀，悔；迟，有悔。

九四：允馀，大有得，勿疑衎甲谗。

六五：贞疾，恒，不死。

尚六：冥馀，成或谕，无咎。

《馀》：嫉富无益，奋发有成

馀，丰裕，富足，有利于建国封侯，兴师用兵。

初六：张扬、炫耀富裕，凶险。

六二：就像把毛病视为顽石一样，始终戒备。这样想，吉利。

六三：瞠目别人的富有，肯定会后悔，不过是迟早问题。

九四：的确富了，大有收获，就不要怀疑亲朋十分眼馋了。

（或：兑现致富承诺，大有收获，就不要疑心朋党大说坏话。）

六五：及早针对毛病进行谋划，持之以恒，就不会为其所害。

尚六：沉溺于富足，还想有成就得广为警告，才能避免咎害。



疥于石不终日/瞬间



介于石/亘久

2. 林 《林》，帛本第三十六篇，通行本《临》第十九篇。

《林》篇立意：善待森林，须尽职守。（见《悟易本相·第二节》）



林/莽山木莽/青秀山秀

3. 贲 《贲》，帛本第十七篇，通行本《坎》第二十九篇。

习贲，有復。嚮心，亨，行有尚。

初六：习贲，人贲闾，凶。

九二：贲有沈。求少得。

六三：来之贲，贲咍且。人于贲闾，勿用。

六四：奠酒，巧詠，用缶人药自牖。终无咎。

九五：贲不盈，塈既平，无咎？

尚六：系用纬纆，亲之于纆勒，三岁弗得。凶。

《贲》：求官讲德，为宦莫贪

呈献，送礼，就会有往来。诚心诚意才顺畅，动机举止要高尚。

初六：才开始进献，就送礼走后门，很危险。

九二：进献最讲求诚意，至于回报只求少得。

六三：纷纷来进贡送礼。礼品让人吃惊，但心意极诚。如若送礼是走后门，切莫这样。

六四：举杯劝酒，巧妙言谈，牢记用陶罐从门洞送药的坐牢后果。这样做，就始终无灾咎。

九五：进贡送礼不如别人多，一心督治以求平衡。这能没有咎害？

尚六：捆人用粗索，还要亲自监督捆绑，三年不得释放。凶险。



三岁弗得/窗外春光好

4. 掾 《掾》，帛本第三篇，通行本《遯》第三十三篇。

掾，亨，小利贞。

初六：掾尾，厉。勿用有攸往。

六二：共之用黄牛之勒，莫之胜夺。

九三：为掾，有疾，厉；畜仆妾，吉。

九四：好掾，君子吉，小人不。

九五：嘉掾。贞，吉。

尚九：肥掾，先不利。



用牛之勒/暮归



掾/乾阳之健/坤阴之柔

《掾》：竞争有道，小计勿施

仰攀夤缘，要想顺畅，只能作求小利的谋划。

初六：随波逐流攀缘营求，这切不可用于干大事。

六二：集中力量用在黄牛的鼻勒嚼子上，也就不能再攘夺了。

九三：为求攀附，像得了病一样，这很不好。修养为臣为仆之德，更好些。

九四：善于夤缘经营，君子之道吉利，小人做法则不然。

九五：正正当当攀缘营求，这样谋划，吉利。

尚九：准备充分去经营，没有什么不好。



掾/儿时之乐/
回归之趣

5. 晋《晋》，帛本第五十一篇，通行本《晋》第三十五篇。

《晋》篇立意：团结抗洪，无力回天。（见《悟易本相·第二节》）

6. 夺 《夺》，帛本第四十一篇，通行本《兑》第五十八篇。

夺，亨，小利贞。

初九：休夺，吉。

九二：潏，吉，悔亡。

六三：来夺，凶。

九四：章夺未宁，[介]疾，有喜。

九五：[復]于[剥]，[有]厉。

尚六：景夺。



复于剥/交河古城

《夺》：回避非谋，懦弱遭劫

争夺，竞夺，要顺畅，只能是求小利的谋利。

初九：停止争夺，最为吉利。

九二：言而有信，吉利，不会有悔憾。

六三：找上门来谈争议。凶险。

九四：明要暗夺不能平息安定，
推托有病在身不谈了，还暗自欣喜。

九五：往返反复，一步步蚕食。有灾祸。

尚六：大规模掠夺。



来夺/朝议·汉画像石

中
编

易传·系辞
说卦
序卦
杂卦



商代禾大人面纹鼎

《系辞》，最早的“一部周易学概论”，即全面说《易》言术谈《经》阐道之论。汉传通行本《系辞》，明显经秦汉大儒订正。长沙汉帛抄本的底本更为古老。

《说卦》，说八卦方位、举八卦象类的专论。

《序卦》，阐发《本经》六十四卦排序所蕴含的意义及其关系。

《杂卦》，推究六十四卦画错综排序的卦义。

系辞(上)

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方^①以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故，刚柔相摩，八卦相荡；鼓之以雷霆，润之以风雨；日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知^②大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从；易知则有亲，易从则有功；有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。《易》简而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。（朱熹第一章；汉传第一章）

圣人设卦，观象系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故，吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。是故君子所居而安者，《易》之序^③也；所乐而玩者，爻之辞也。是故，君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以“自天祐之，吉，无不利。”（朱熹第二章；汉传第二章）

彖^④者，言乎象者也；爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也；悔吝者，言乎其小疵也；无咎者，善补过也。是故，列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辩^⑤吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震^⑥无咎者存乎悔。是故卦有小大，辞有险易。辞也者，各指其所之。（朱熹第三章）

《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。（汉传第三章）



方以类聚/古陶盆

①方：高亨《周易大传今注》：方应作人，篆文形似而误。方，象形造字：手舞足蹈之人。

②知：朱熹《周易本义》：“知”犹“主”也；王念孙《读书杂志》：“知”犹“为”也。

③序：《释文》引虞翻本作“象”；《周易集解》亦同。

④彖：指《本经》卦辞；彖，断。并非指《易传·彖》。

⑤陈梦雷《周易浅述》、尚秉和《周易尚氏学》作“辨”。

⑥震：一说，震动、惊惧。亦顺。

注：通行本《系辞》的分章启节，自汉代而下主要有二种：一是汉儒所传，二是朱熹所倡。此两说均在章节之末一一注明。

第一章（从朱本）：说乾阳坤阴之理以明《易》之认识论价值。

第二、三章：说《易》具有衍变化、明凶吉的演示功用。

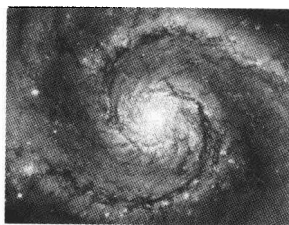
《系辞》(上)

天高大，地低卑，乾、坤因此确定。高上、低下一旦陈列，尊贵、卑贱因此定位。运动、静止自有常规，刚健、柔顺因而可以判断。人以类会聚，物以群区分，凶、吉因而产生。在天上形成星空景象，在地上构成物质形态，变化因而呈现。这样，阳刚与阴柔相互摩擦交感，自然万象相互激荡影响，凭藉雷霆得以振奋，借助风雨得以润泽。日、月运动移行，因而寒暑更替。乾道成全雄阳之性，坤道成全雌阴之性。乾之明智在于肇生万物，坤之功用在于养成万物。乾之理通过平易显示睿智，坤之理通过简约展现功德。明白就容易知晓，简约就容易掌握。容易知晓才好亲近，容易掌握才有建树。能亲近才能持久，有建树才能光大。可以持久是贤哲的品德，可以光大是贤哲的事业。《易》，简明才能涵盖天下之理；囊括天下之理，就能在其中成就自身地位。

先哲创设《易》卦，观象寓意于文辞，因而寓示凶吉；阳刚、阴柔相互影响，因而产生变化。所以，凶、吉是得失的征兆，悔、吝是忧虑的征兆，变化是进退的征象，刚柔是昼夜的征象。《易》卦六爻的变动，涵盖了天地人的道理。所以，君子居守并安心的，是《易》理的次序；喜好且玩味的，是卦爻的文辞。因此，君子安处就观察征象品玩卦辞，行动就观察变化研究占算，因而得到“来自上天的佑护，吉祥而没有任何不利”。

彖辞，是谈卦象；爻辞，是谈变化。吉凶，是讲其中的得失；悔吝，是讲其中的小毛病；无咎，是善于弥补过错。于是，排定贵贱取决于位置，比照大小取决于卦象，辨析凶吉取决于文辞，忧虑悔吝取决于分寸适度，大的行动举措要无咎取决于事前思悟。因此，卦象的寓意有大有小，文辞的征兆有险有易。每条辞文，各有所指示的意向。

《易》与天地之道相吻合，因而能够涵盖整个天地间的规律。仰可以观析天上万象之变，俯可以察究地上万物之理，所以能推知幽深或明显之现象的因由。穷究本始、探求结果，因而知晓生死规律。



易与天地准/星象/地貌

精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违；知周乎万物而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而《易》无体。（朱熹第四章）

一阴一阳之谓道。继之者，善也；成之者，性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。（汉传第四章）

显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。（朱熹第五章）

夫《易》，广矣大矣。以言乎远则不御^①，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，《易》简之善配至德。（朱熹第六章）

子曰^②：《易》，其至矣乎。夫《易》，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位，而《易》行乎其中矣。成性存存^③，道义之门。（朱熹第七章，汉传第五章）

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通以行其典礼。系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。



夫乾/阳元石

①御：李鼎祚《周易集解》引虞翻说：御，止也。

②子曰：先生说或孔子说。孔子晚年好《易》，自有读《易》心得。《易传》诸篇中的“子曰”，或记孔子言，或托名孔子，或记先师言。

③成性存存：存存，前动词后名词。一说：成就人性在于保存应存之德。此说亦顺。

第四至七章：说《易》认识的内在机理。

精气凝结而成为有形之物，元气散逸而形成变化，因而知晓神、鬼的情形状况。与天地连通而且神似，也就不会悖反偏颇；懂得周及万物并以其道理济助天下，也就不会有过分。慎行而不随大流，顺应自然安于命运，也就没有忧患；适应环境，致力于仁义，也就能够博爱。典范地包容天地变化又不过分，曲折地成就万物又无遗漏，贯通昼夜的阴阳规律而且睿智神奇。所以，神奇的自然规律没有固定模式，因而《易》也不拘泥于固定体例。

一阴一阳的对立互补就是称之为“道”的认识论。承继这种认识方法，就是向善；学成这种认识方法，就有德性。仁善之人读《易》就能发见其中的仁义，悟性之人读《易》就能发见其中的智慧，普通百姓平日常用却全然不知。所以，君子的这种“道”曲高和寡。

显现于仁德，蕴藏于日用，鼓动万物但不跟圣贤一道忧时济世，增大德行壮大事业的作用大极了。永远富有就能壮大事业，不断更新就能增大德行。生衍不息叫“易”，宇宙运行构成万象叫“乾”，效法天道形成规律叫“坤”，穷尽数理预测未来叫“占”，精通变化叫“事”，阴阳方法难以预测叫“神”。

《易》呀，又广博又精深。用来说遥远事物，无所抵御阻隔；用来说近前事物，无不稳当准确；用来说天地万物也无所不备。乾，它安静时专一，运动时刚直，以其创造性肇生万物；坤，它宁静时闭合，运动时展开，以其广适性养育万物。博大、广阔配天地，变化、交通配四季，阳刚、阴柔的寓义配太阳、月亮，《易》简易的长处吻合最高德性。

先师说：《易》，它已经至高无上了。这本《易》，圣贤借此来高尚德行、扩大事业。智贵在崇高，礼贵在谦卑；崇高是模仿天，谦卑是效法地。天地构成万物的自然位置，《易》道的运行就在其中。把握既成之性在于秉承昭彰天地应存之理，也就找到大道之精义的门户。

先哲发见天下幽深玄奥的事物本质，从而比拟成具体形象品性，类比事物的相通之处，这样就叫“象”。先哲发见天下的运动变化，从而观察其中的会合变通，用以总结出经典规范，写意撰文用来推断凶吉，这就叫“爻”。论说天下最深奥的道理，绝不可凭好恶；论说天下最纷繁复杂的变动，绝不可随心所欲。模拟类比之后再行论说，分析审议后再作变动；类比和审议是为了促成事物的变化。



夫坤/阴元石

“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”子曰：君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机；枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？“同人，先号咷而后笑。”子曰：君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。（汉传第六章）

“初六，藉用白茅，无咎。”子曰：苟错^①诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。“劳谦，君子有终，吉。”子曰：劳而不伐，有功而不德，厚之至也，语以其功下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。“亢龙有悔。”子曰：贵而无位，高而无民。贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。“不出户庭，无咎。”子曰：乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成，是以君子慎密而不出也。

子曰：作《易》者，其知盗乎？——《易》曰“负且乘，致寇至。”负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。——《易》曰“负且乘，致寇至，盗之招也。”（朱熹第八章；汉传第七章）



凡事不密则害成/汉画像石



凡事/心思

①错；措。

第八章：说解《易》涵盖天下事理的创作手法。

《易·中孚·九二》：“鹤鸣深处，其子和应；我有美味，与你共享！”先师解释说：君子居处家中，发表的言论很好，千里之外也会响应，何况近处的呢？居处家中，发表的言论不好，千里之外也会背离，何况近处的呢？言论出自本身而施加于民众，行为发自近处而反响得很远，言和行对于君子如门之枢、弩之机一样关键。门枢、弩机的开启，是荣与辱的关键环节。言和行，君子是用来鼓动感化天下的，岂能不慎重？

《易·同人·九五》：“同道之人，先是痛哭，后是欢笑。”先师解释说：君子的处世准则，或出游或静处，或沉默或言谈。两人同心同德，其力量锐利得可断金属。推心置腹的谈话，其味道如同兰草一样馨香。

《易·大过·初六》：“铺上白色茅草，没有咎错。”先师解释说：将就着摆放在地上就够了，还垫上茅草，怎么会有咎害呢？慎重至极。那茅草乃微贱之物，这样一用是很看重了。遵循如此谨慎的方法去办事，那不会有什么过失。

《易·谦·九三》：“践行谦逊，君子有始有终，吉祥。”先师解释说：劳苦而不夸耀，有功而不自恃为德，敦厚至极，谈论功劳总置于别人之下。功德讲求富有，礼节讲求谦恭。谦逊，做到十分恭敬是用来保护其地位。

《易·乾·上九》：“高亢之龙，终将后悔。”先师解释说：尊贵却没有地位，崇高却失去民众；贤明之人屈处低下位置而无法辅佐，这样一旦行动就会后悔。

《易·节·初九》：“不出庭院，没有咎害。”先师解释说：祸乱的产生，是以言语为台阶。君主不慎密就会失去臣僚，为臣不慎密就会殃及自身。机密不能慎守则危害形成，因此君子慎守机密从而不外出。

先师说：创作《易》之人，他该知晓偷盗抢劫吧？《易经·解·六三》说：“负重而且乘车，招致强盗前来。”荷重是小人的事，车马是君子备用之器，小人乘君子之车马，强盗就图谋夺取。上面怠慢，下面骄奢，强盗就图谋征伐。怠惰潜藏会招来盗窃，妖冶媚态就招来淫乱。所以，《易经·解·六三》说“负担财物而且乘坐车马，招致寇盗前来”，盗贼就是这样招来的。



其嗅如兰/淮安驸马巷/山林

天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。^①天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。^②大衍之数五十，其用四十有九：分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。^③乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故，四营而成《易》，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道，神德行，是故可与酬酢，可与神祐矣。^④（汉传第八章，详见注引）

子曰：知变化之道者，其知神之所为乎？（朱熹第九章）



算筹



显道神德行延安群雕

①②③④此节文序，权威之说有三：汉传，熹倡，志记。汉传通行本最少筮理，朱熹校读最具逻辑，《汉书·律历志》最畅文气。

汉传《通行本》第八章序：“大衍之数”句四十九字；“天数五”四十四字；“乾之策”句九十六字。

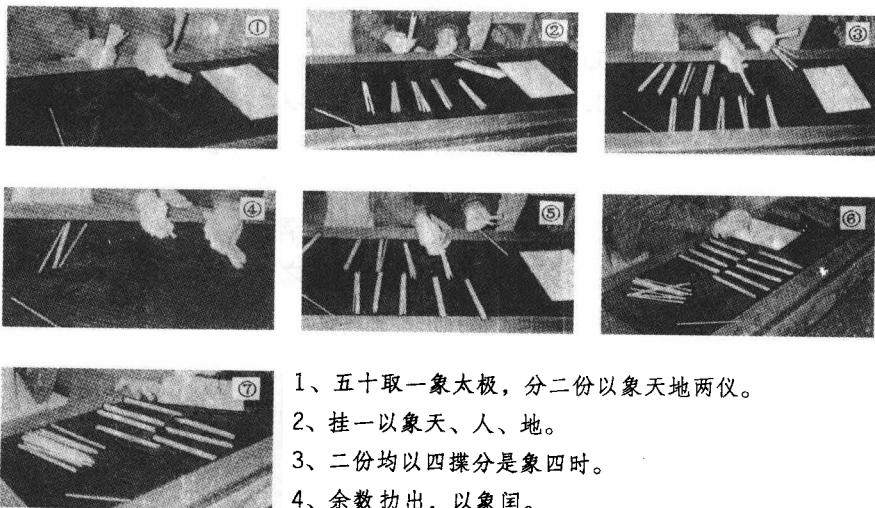
《汉书·律历志》引《易经》序：“大衍之数”句四十九字；“天一”句二十字；“天数五”句四十四字；“乾之策”句九十六字。

长沙马王堆《汉帛抄本》仅有“天一”句二十字，且见于后一章（见⑤）。

第九章：说阴阳爻卦筮法的象征意义。

天数一，地数二；天数三，地数四；天数五，地数六；天数七，地数八；天数九，地数十。天数有五个，地数有五个，五数的位置相得益彰各有吻合。天数之和为二十五，地数之和为三十，总计天地数为五十五，这就是它之所以能形成变化且产生神奇作用。广泛用于推衍的测算之数五十，它在运用中只取四十九（五十根用四十九根）：一分为二象征阴阳两仪（分四十九根为二），又悬挂一（夹一根于小指间）象征天人地三才，揲分（两仪中的一份）即每四根一分象征春夏秋冬四时，归并四以下之余数（夹于中指间）象征闰月，五年再出现闰月，于是再揲分（两仪的另一份），最后形成卦的爻划。乾卦策数（乾因卜筮过程而得蓍策的总根数）为二百一十六，坤卦策数为一百四十四，总共三百六十，相当一年的天数。《易》上下经六十四卦共需一万一千五百二十策，相当于万物之数。这样，四个步骤（分二、挂一、揲四、归奇）的筮营过程就是求卦爻的基本方法，经过十八次筮营形成一个六爻卦，筮营九次则形成一个三爻卦。引申推广，触类旁通，天下所有事理就涵盖无余了。弘扬易理且造诣至出神入化，于是能够应酬交际，也就如同求得神明佑助。

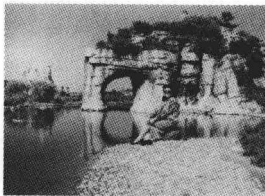
先师说：知晓变化规律，大抵知晓神明所作所为吧？



- 1、五十取一象太极，分二份以象天地两仪。
- 2、挂一以象天、人、地。
- 3、二份均以四揲分是象四时。
- 4、余数抽出，以象闰。
- 5、类总余数，一变完。
- 6、凡四之束合并再作二变，再三变；余数四分得九、八、七、六（七、八为不变爻，六、九为变爻），得一爻。
- 7、三次三变，成三爻卦；六次三变，成六爻卦。

《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响；无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此？参伍以变，错综其数。通其变，遂成天下之文；极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此？《易》，无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此？夫《易》，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志；唯几也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰“《易》有圣人之道四焉”者，此之谓也。（朱熹第十章；汉传第九章）

子曰：夫《易》，何为者也⑤？夫《易》，开物成务，冒⑥天下之道，如斯而已者也。是故，圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡⑦。圣人以此洗⑧心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉？——古之聪明睿知、神武而不杀者夫，是以明于天之道而察于民之故，是兴神物以前民用。圣人以此斋⑨戒，以神明其德夫。是故阖户谓之坤，辟户谓之乾。一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神。（汉传第十章）



见乃谓之象/明镜/天成

⑤长沙汉帛《系辞》，无汉传通行本第八章一百八十九字。“天一，地二”句二十字，其序同通行本，即在“子曰：夫易，何为者”节之首。朱熹《周易本义》：此简本在第十章之首，程子曰“宜在此”，今从之。

⑥冒：韩康伯注：冒，覆也。又：冒，凸现。两说皆顺。

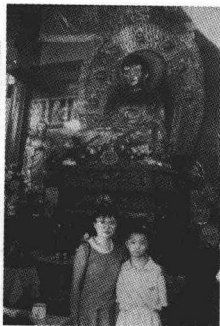
⑦贡：韩康伯注：贡，告也。

⑧洗：陆德明《经典释文》：京、荀、虞、董、张、蜀才作“先”，《石经易》亦同。

⑨斋：一说作“齐”。

《易》涵盖圣贤准则有四个方面：言论家崇尚文辞哲理，实践家崇尚变化规律，工艺家崇尚卦画物象，预测家崇尚占卜方法。这样，君子打算有所建树，有所作为，询问它就给回答，它接受指示也有反响。不论近前或遥远、隐秘或深奥，都能如愿知晓将来的事物。不是天下的极致精粹，它岂能达到这般境界？错综反复，推究变化，参杂综合得到数。精通其中变化，就囊括天地变幻的万象，穷究其中数理，就确定天下最终的特征。不是天下的终极规律，它岂能达到这般境界？《易》，没有主观倾向，没有功利作为，静寂安然不受感化，领悟就可通晓天下万事万物的缘由。不是天下的绝顶神妙，它岂能达到这般境界？这个《易》，先哲因此精深至极而穷究玄机。只有求得精深，才能贯通天下的趋向；只有探知规律，才能实践天下的事业；只有心领神会，才能不疾趋而速达，不躬行而已至，最终达到目的。先师说《易》包含的圣人准则有四种，就是这个意思。

先师讲解说：《易》，主旨是什么呢？这个《易》，揭示事物，成就事业，涵盖天下的一般规律、基本法则，仅仅如此而已。所以，先哲用来沟通天下的趋向，用来定夺天下的事业，用来决断天下的疑难。这样，著算的特征圆满神奇，卦象的性质耿直机智，六爻的寓意简明而有诉告。贤哲用此陶冶心性，退隐幽居而远功弃利，趋吉避凶与民同患。神妙以致知晓未来，睿智以致藏匿以往，谁又能达到如此境界呢？——古时聪明睿智、神明威武、不滥杀戮的圣贤，由此彰明自然规律而又体察百姓情感，也就兴创这种神妙的《易》用来引导民众应用。贤哲使用它先行斋戒，是为了神圣地昭彰其道理。所以，关闭门户、受纳万物是坤阴之内蕴，开启门户、生发万物是乾阳之品德。一合一开叫作变，往来无穷叫作通，可见叫作现象，成形叫作器物，制造并使用叫作法，则，有益于实践且百姓都运用叫作神奇。



往来不穷谓之道/贯古今/养心性

是故，《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。是故，法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；县^①象著明莫大乎日月；崇高莫大乎富贵。备物致用，立功^②成器，以为天下利，莫大乎圣人。探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶、成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。是故天生神物，圣人则之。天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。《易》有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。（朱熹第十一章）

《易》曰：“自天祐之，吉，无不利。”子曰：祐者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以“自天祐之，吉，无不利”也。（汉传第十一章）

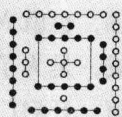
子曰：书不尽言，言不尽意。然则，圣人之意，其不可见乎？子曰：圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。乾坤，其《易》之缊邪？乾坤成列，而《易》立乎其中矣；乾坤毁，则无以见《易》；《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。是故，形而上者谓之道，形而下者谓之器。化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民谓之事业。是故夫^③象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞，化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人，默而成之，不言而信，存乎德行。（朱熹十二章；汉传第十二章）

①县：悬。

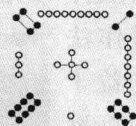
②高亨《周易大传今注》据《汉书·货殖传》引《易》曰“立功成器”，补入“功”。

③高亨《周易大传今注》：夫，当作“爻”，形似而误。

河出图，洛出书：河：黄河。洛：洛水。图、书：数阵而已。十数阵：汉扬雄《太玄》：“一与六共宗，二与七为朋；三与八成友，四与九成道，五与十相守。”郑玄《周易注》：天一生水于北，地六成之；地二生火于南，天七成之；天三生木于东，地八成之；地四生金于西，天九成之；天五生土于中，地十成之。九数阵：《易纬·乾业度》：“太一取其数以行九宫，四正四维，皆合于十五。”一说：马图、龟书。河图，洛书，相传记载马侧、龟背的数阵图。



十数图



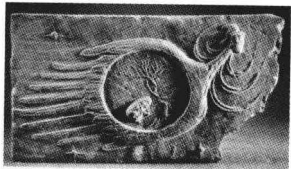
九数图

第十、十一章：说“圣人”穷尽天下规律以示后人的创易主旨。

第十二章：说易对后人具有指导作用的基本道理。

总之，万物之理是先有混沌太极，从而产生阴阳两仪，两仪进而生成阴阳四象，四象生成《易》理八卦；八卦可以推演事物凶吉，知晓凶吉可以促成大业。所以，效法万象无法大于天地；变化沟通无法大于四时；昭示景物最明显无法大于日月；推崇尊显无法大于富贵；准备物资以便使用，讲求功效制成器具便利天下，没有超过圣贤的；探究奥秘求索幽隐，钩取沉迷引导深远，从而定夺天下凶吉，促成天下大业，没有超过《易》术占卜的。因此，天生《易》这个神奇之物，圣贤遵循它；天地变化，圣贤仿效它；天垂景象，显示凶吉征兆，圣贤模拟它；黄河出马图，洛水出龟图，圣贤效法它。《易》有阴阳四象，因而有演示功能；寄寓于文辞，因而有解答作用；最后定夺出凶吉，因而具有判断功用。

《易·大有·上九》说：“来自上苍的佑护，吉祥，没有任何不利。”先师解释说：佑，扶助之意。得到上天扶助，在于顺应自然；得到人们帮助，在于恪守诚信。履行信义凝思顺应，还崇尚贤哲，所以能得到来自上天的佑护。先师说：文字难以完整表述要说之言，言语难以完整表达心想之意。那么，先哲的准确意思大概难以寻究了吧？先师讲解说：先哲创立“象”是为了完整表述意思；创制“卦”是为了完整表达内心情意、外表情感；创作“辞”是为了完整表白要说的话。变易进而贯通就能穷尽其利害，大力阐扬、生动演示就能展示其精要。乾坤天地之说，大概就是《易》的本源蕴藏吧。乾坤诸象排列成序，《易》理就确立在其中；乾坤之说毁灭，那就无法考察《易》理了；《易》理不能察见，乾坤天地规律也就湮灭了。所以说，超越形象之上的理，称之为大道之理；潜藏形象之下的理，称之为器用之理。融合且能裁夺就叫变易，推广且会履行就叫贯通，举措并且施用于天下百姓就叫事业。因此，什么是“象”？先哲观察发见天地万物的深奥之理，从而模拟于形貌状态，象征事物的特性，这就是“象”。先哲观察发见天地万物的运动规律，从而观察相互吻合沟通，用来施行典章礼仪，编写文辞用来判断凶吉，这就叫爻。穷尽天下奥妙而包容在卦象之中，阐扬天下变动而包容在文辞之中，融合并且裁夺在于变化，推广并且施行在于贯通，神奇而又明了在于人，默默修养而有成就、无需宣扬而有信誉，在于道德品行。

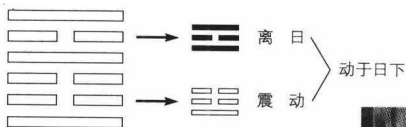


悬象著明莫大于日月/月神

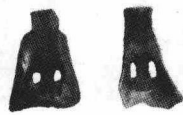
系辞(下)

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫^①一者也。夫乾，确然示人易矣。夫坤，隤然示人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位？曰仁。何以聚人？曰财。理财正辞、禁民为非，曰义。（《朱熹第一章；汉传第二章》）

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃^②以渔，盖取诸离。包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸“益”。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸“噬嗑”。神农氏没，黄帝尧舜氏作，通其变，使民不倦；神而化之，使民宜之。《易》，穷则变，变则通，通则久。是以“自天祐之，吉，无不利”。（续接下页）



噬嗑：日中为市，取诸噬嗑。



耒/河姆渡骨耜



日中为市/货比三家

①夫：裴学海《古书虚字集释》：夫，犹于也。宋作胤作“乎”。

②佃：陆德明《经典释文》：佃，本亦作“田”。李鼎祚《周易集解》作“田”。

离☲：像罗网之形。

益☱：上巽风，下震雷。风雷相薄，相彰相益。

噬嗑☲：上离，日；下震，动。交易于日下，集市贸易。

第一章（从朱本）：说八卦（及六十四卦）功用的基本原理和最高目的。

《系辞》(下)

乾兑离震巽坎艮坤八个卦排成序列，事物的象征意义也就包含其中；进而借此重叠成六十四卦，爻画及其意义也就包含其中。阳刚、阴柔相互推演影响，变化也就在其中；系连的析解文辞明白昭示着，变动也就在其中了。凶吉、悔吝产生于运动变化之中。阳刚和阴柔是确定变化的根本；变易贯通是抓时机顺潮流；凶险吉祥在于会谋划能胜算。天地之道即谋求认识规律；日月之道即谋求明暗规律。天下大千变化，谋求归一规律。乾阳，坚定实在地向人昭示着平易之理；坤阴，柔顺平实地向人昭示着简明之理。至于爻卦，只是仿效这些；至于卦象，只是模拟这些。卦爻卦象的变动在于《易》卦的数理之中，凶吉的显现在于卦象之外。功业的造就蕴藏在变化之中；贤哲的感想寄寓在文辞之上。天地最大的功德是创造生命，圣贤最宝贵的是拥有地位。怎样才能守护地位，靠仁政；怎样才能凝聚民众，靠利益。理顺利益匡正舆论、禁止民众为非作歹，就叫道义。

远古的伏羲氏统治天下时，仰观天上变化万象，俯观地下变化万象，观察鸟兽的特性以及同自然环境的密切关系，近取法人本身，远取法万物，就这样开始创制八卦学说，用来沟通神奇圣明的道理和类比万物的情状形态。编织绳子制成罗网，用来捕鸟兽、捞鱼虾，这大概是取自于离卦之象吧。伏羲氏去世，神农氏兴起，砍削木料制成耜耨，烘烤木料制成耒耜，把耕种的好处教授给天下老百姓，这大概是受益卦的启示吧。约定于日上中天的正午赶集成市，招来天下百姓，聚集各种货物进行贸易交换后再回家，使百姓各取所需，这大概是受噬嗑卦启示吧。神农氏过世，黄帝尧帝舜帝相继当政，融会贯通其中的变化，促使民众不懈怠，并且出神入化地运用，促使民众适应它。对于《易》，穷尽了原理就能知晓变化，掌握了变化就能融会贯通，懂得了贯通就能长治久安。这就叫“上帝保佑，吉祥，没有不利。”（续接下页）

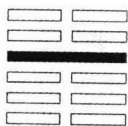


日月之道贞明也/披霞/观日

黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸“乾”“坤”。剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通、致远，以利天下，盖取诸“涣”。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸“随”。重门击柝，以待暴客，盖取诸“豫”。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸“小过”。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸“睽”。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸“大壮”。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺槨，盖取诸“大过”。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸“夬”。（朱熹第二章；汉传第二章）

是故，《易》者，象也。象也者，像也。彖者，材也。爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。（朱熹第三章）

阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦偶。其德行何也？阳，一君而二民，君子之道也。阴，二君而一民，小人之道也。（朱熹第四章）



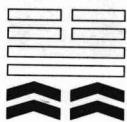
豫：重门击柝，以待暴客。



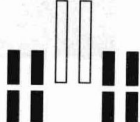
大壮：上栋下宇，以待风雨。



栋隆无咎



小过：木动于石上，车舆。



小过：白杵之利。



掘地为臼



乾坤：像上衣下裤之形。



涣：上巽，木；下坎，水。木行水上，舟也。



随：上兑，可作马；下震，可作车。前马后车，驾也。



豫：像关门加横木之形。



小过：上震，木，动；下艮，山，小石。木动于小石之上，车舆。又：杵臼。卧象，中二刚像杵，外四柔像臼。



睽：上离，罹；下兑，悦。人罹而我欢，加害。又：李鼎祚《周易集解》引虞翻注，兑为小木；高亨《周易大传今注》，离为绳。小木在弦绳之上，弓箭。



大壮：像房屋侧视之形。



大过：上兑，泽；下巽，木。木荫于坑洼，坟。又：像四人抬棺之形。



夬：像绳连筒片之形。

第二章：说解用《易》观象制器之理以证八卦与万物的密切关系。

第三、四章：说卦象类比事物的机理。

黄帝尧帝舜帝发明纺织制作服饰，从而实现了文明礼治，这大概是取自乾坤卦之象吧。挖空大木头制成小舟，砍削木条制成船桨，借助舟船的好处用来渡河远行，从而有益于天下，这大概是受涣卦的启示吧。驾牛骑马用来搬运重物到远处，从而有益于天下，这大概是受随卦的启示吧。设多重门还值更击梆，用以防范窃贼强盗，这大概是取自豫卦之象吧。砍削木条制成杵棒，掘凿石地制成臼坑，利用杵臼舂米碎物的便利，广大老百姓因此获得便利，这大概是取自小过卦之象吧。绷弯木棍制成弓，削尖木条制成箭，借助弓箭的用途，用来逞威天下，大概是受睽卦的启示吧。远古先民以洞穴为住房而宿在野外，后代哲人替换成官室，屋顶架栋两侧铺檐，用来抵御风雨，这大概是取自大壮卦之象吧。古代先民丧葬用柴草厚裹置于荒野，不封土不建墓，守丧服孝时日很长，后代哲人替换成棺木土葬，大概是受到大过卦的启示吧。远古结绳记事，后代哲人改用文字记刻，百官用它来施政管理，广大百姓都能明察，这大概是取自夬卦之象吧。

所以说，《易》的推理方法是取象。象，也就是具体而形象地类比。彖的用意，是先选择取舍再作判断裁定。卦爻，是仿效天下万事万物的运动变化。于是乎，凶险、吉祥也就产生了，悔憾、艰吝也就显现了。

八卦中，长男震卦、中男坎卦、少男艮卦是阴柔旺盛，长女巽卦、中女离卦、少女兑卦是阳刚旺盛，其中缘由何在？男卦的刚爻单一，女卦的刚爻成双。那么，它们的德性品行怎样呢？男卦一刚表示君王唯一，二柔表示臣民众多，是君子执政之道。女卦二刚表示君王多，一柔表示百姓少，是小人当朝、国家分裂之道。



垂衣裳而天下治/纺织

后世易之以宫室/
闹市/静庐

上栋下宇以待风雨/古居



《易》曰：“憧憧^①往来，朋从尔思。”子曰：天下何思何虑？天下同归而殊涂^②，一致而百虑。天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推则岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。（汉传第三章）

《易》曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见耶？

《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”子曰：隼者，禽也；弓矢者，器也；射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。

子曰：小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩；小惩而大戒^③，此小人之福也。《易》曰“履校灭趾，无咎”，此之谓也。善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可揜，罪大而不可解。——《易》曰“何^④校灭耳，凶”。（续接下页）



一致而百虑/思如海



同归而殊途/五龙山山下

①憧憧：陆德明《经典释文》引王肃云“往来不绝貌”。

②涂：途。

③戒：一说作“诫”。

④何：荷。

《易·咸·九四》说：陶醉于频频往来之中，双双吻合于对方的思绪。先师讲解说：普天下有什么可思虑的呢？天下有同一目的，不过争取的途径不同；追求有一致的目标，不过谋划的方法多样。普天下有什么可思虑的呢？太阳落下，月亮就升起，月亮落下，太阳就升起，日月相应推移才能见到光明。寒冬过去，暑夏就来临，暑夏过去，寒冬就来临，寒暑交替才形成年岁。过去是为了收敛，来到也就是伸张，收敛、伸张相互感应，益处才由此而生。尺蠖屈体缩身，是为求得随心所欲；蛇类冬眠蛰伏，是为了保身蓄锐。精研事物理义能够出神入化就可以致力于运用，借鉴用来修身养性就可以使德行高尚起来，超出这些以外就不好说了。穷究神妙而又知晓化变，德行修养就达到极高境界。



朋从尔思

天下何思何虑/天大地大人亦大



天下何思何虑/天大地大人亦大

《易·困·九三》说：遇险于山石中，还被荆棘困扰，回到家后又找不到妻子，够凶险倒霉了。先师讲解说：不该受困反遭困顿，名声必然受辱蒙羞；不当遭扰反遇厄难，人身必然遭受危害。既受辱又遇险，预示死期快到，妻子又怎能见到呢？

《易·解·上六》说：王公上到高高的城墙上张弓射猛鹰，射猎且获得了，这没有什么不利。先师讲解说：鹰，是飞禽；弓矢，是武器；射箭，是人。君子备好武器藏在身旁，等待时机再采取行动，怎么会有不利呢？毅然行动从而不受束缚阻碍，因此一出动就有收获。号召成为旗帜就可采取行动。

先师说：小人不会羞辱于不仁，不会畏怯于不义，不见到利益就不会接受劝勉，不受到威慑就不会引为鉴戒；给予小的惩办就能得到大的警戒，这又是小人容易避大祸的福分。《易·噬嗑·初九》：脚上戴着大得遮住足趾的枷锁，没有咎害，说的就是这个意思。善行不日积月累，就不能真正地成就美名；过咎不是酿成罪恶，就不至于自取杀身之祸。小人认为小善没有益处而不做，认为小恶没有伤害而不改；这样，过错积累以至无法遮掩，罪大恶极也就无法解脱了。《易·噬嗑·上九》也才如此说：戴着大得遮盖耳朵的枷锁，凶险。（续接下页）

①子曰：危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有其治者也。是故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。——《易》曰：“其亡其亡，系于苞桑。”子曰：德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。——《易》曰“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶”，言不胜其任也。子曰：知几，其神乎？君子上交不谄，下交不渎，其知几乎？几者，动之微，吉凶②之先见者也。君子见几而作，不俟终日。——《易》曰：“介于石，不终日，贞吉。”介③如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。子曰：颜氏之子，其殆庶几乎？有不善未尝不知，知之未尝复行也。——《易》曰：“不远复，无祇④悔，元吉。”天地氤氲⑤，万物化醇。男女构精，万物化生。《易》曰“三人行则损一人，一人行则得其友”，言致一也。子曰：君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。——《易》曰：“莫益之，或击之，立心勿恒，凶。”

(朱熹第五章；汉传第四章)



天地氤氲万物化醇//男女构精万物化生



华清池三千宠爱在一身

①始于“子曰：危者，安其位者也”，止于“《易》之兴也……此之谓《易》之道也”诸章节，即汉传第五章至第八章，长沙汉帛本亦不见。

②高亨《周易大传今注》据《汉书·楚元王传》引，补“凶”字。

③介：李镜池《周易通义》训为“夹”。

④祇：韩康伯注：祇，大也。李鼎祚《周易集解》引侯果说，亦同。

⑤氲：一作因。陆德明《经典释文》：缁本又作氲；缁，本又作氲。

第五章：说《易》文辞所蕴含的人事大义之理。

先师说：危险，在于只知安享权位；灭亡，在于只是维护现状；动乱，就需要治理。所以，君子居安不忘败，治理不忘危，享成不忘乱，于是就可以安身立业保全国家。《易·否·九五》也才知此说：“危险啦危险，维系在幼弱的桑树上。”



安不忘危/谁家小孩

先师说：品德浅薄而地位显赫，才智低弱而谋划宏大，力量微薄而负担沉重，很少不因此殃及自身。《易·鼎·九四》说：“鼎足折断了，倾覆了王公的食物，还弄得四处狼藉，凶险。”这也就是说，不能胜任职责。

先师说：知晓玄机 and 征兆，是极神奇了吧。君子与显贵交往不谄媚，与庶民交往不轻慢，这是明白做人诀窍了吧。玄机，即运动变化的微妙所在，吉祥、凶险的迹象能预先发现。君子发现迹象适时行动，无需等到最后之时。《易·豫·六二》说——“耿介如坚石，又并非恪守一成不变，这样考虑才吉利。”耿介如石，岂须始终不渝一整日？有决断就可辨识把握。君子既知晓精微，又把握主流，既知阴柔一面，又知刚强一面，正是万民所期望的。

先师说：颜回学子，他或许差不多吧：有不好之处就能知晓，知晓后又能不重犯。《易·复·初九》说：“走出没多远就返回，不会有真正的后悔，十分吉利。”

天地混沌交变，万物交流进化；男女交媾繁衍，万千生物孕育生长。



不远复无祇悔/随行

《易·损·六三》说：“三人同行就会丧失一人，一人独行就能得到朋友。”这是因为两人言谈交流容易达成一致。

先师说：君子先安定自身尔后采取行动，先平稳心态尔后讲话，先建立交情尔后相求。君子修养好这三条，也就完备了。有危险还要行动，民众就不会参与；有疑虑还要鼓吹，民众就不会响应；没交情还要求助，民众就不会给予。不能相互帮助给予，伤害危咎极大。《易·益·上九》如此说：“不仅没来帮助，甚至还给以打击，立下决心又不持之以恒，凶险。”

子曰：乾坤，其《易》之门邪？乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。其称名也，杂而不越。于稽其类，其衰世之意邪？夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽；开而当名，辨物正言断辞则备矣。其称名也小，其取类也大。其旨远，其辞文。其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。（朱熹第六章；汉传第五章）

《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？是故，履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损，德之修也；益，德之裕也；困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。履，和而至^①；谦，尊而光；复，小而辨于物；恒，杂而不厌；损，先难而后易；益，长裕而不设；困，穷而通；井，居其所而迁；巽，称而隐。履以和行^②，谦以制礼，复以自知，恒以一德，损以远害、益以兴利，困以寡怨，井以辨义，巽以行权。（朱熹第七章；汉传第六章）

①履，和而至：《礼记·乐记》：礼至则不争。

谦，尊而光：王引之《经义述闻》：尊，读为撙，自贬损也。

复，小而辨于物：高亨《周易大传今注》：返归善道，始自小事，遍及万事。王引之《经义述闻》：辨，读若徧。

损，先难而后易：韩康伯曰：刻损以修身，故先难也；身修而无患，难而后易也。

益，长裕而不设：韩康伯曰：有所兴为，以益于物，故曰长裕；因物兴务，不虚设也。

井，居其所而迁：孔颖达《周易正义》：言井卦居得其所，恒住不移，而能迁其润泽，施惠于外也。

巽，称而隐：韩康伯曰：称扬命令而百姓不知其由也。孔颖达《周易正义》：言巽称扬号令，而不自彰伐而幽隐也。

②履以和行：李鼎祚《周易集解》引虞翻说：礼之用，和为贵。

谦以制礼：孔颖达《周易正义》：性能谦顺，可以制裁于礼。

复以自知：李鼎祚《周易集解》引虞翻说：“有不善未尝不知”，故曰自知也。

恒以一德：孔颖达《周易正义》：恒，能始终不移，故纯一其德也。

损以远害：韩康伯曰：止于修身，故可以远害而已。

益以兴利：孔颖达《周易正义》：既能益物，物亦益己，故曰兴利也。

困以寡怨：孔颖达《周易正义》：遇困守节不移，不怨天，不尤人，是无怨于物，故寡怨也。

井以辨义：韩康伯曰：施而无私，义之方也。

巽以行权：韩康伯曰：巽顺，而后可以行权也。

第六章：说《易》象物类理的基本特征。

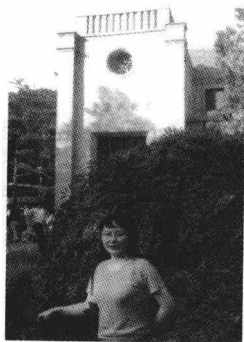
第七章：说解《易》有忧患意识。

先师说：乾坤之理，大概是《易》说的门户吧。乾代表阳刚之物类，坤代表阴柔之物类，阴阳两性有相互融合的德性，而且阳刚阴柔之性各有形体，用来体现天地自然的造化功能，用来沟通大自然神妙的本质规律。卦画各自类物拟象来冠名称述，虽然错杂却不纷乱。对于稽考类象拟物的寓意，或许是对衰败世道的感慨吧？至于创《易》的旨意，既昭显以往又洞察未来，还能微缩广袤、阐发幽深，开阔深广而又名实相副，辨析事物，匡正言论，判断道理，也就完全具备了。它取名称述虽然细小，但类比赛理非常深广。它主旨深远，文辞隽永。它论理委婉而中肯准确，论事明白而深刻。由于这两条并行不悖，从而可用来帮助百姓决策行事，从而明晓得失的最后结果。

《易》兴盛起来，大概是在中古时期吧？创作《易》之人，大概是怀有忧患意识吧？所以，履——实践，道德的基础；谦——谦逊，道德的外现；复——反复，道德的本性；恒——持久，道德的巩固；损——自省，道德的完善；益——增补，道德的充实；困——困厄，道德的考验；井——民本，道德的根基；巽——服从，道德的约束。履——行为，持中和而到极致；谦——谦虚，能自尊而且光大；复——回归，处细微却能辨识事物；恒——恒久，应对繁杂但不厌倦；损——自责，先是困难后是容易；益——增益，坚持充实而不炫耀；困——窘迫，走投无路尔后通达；井——故土，居守自己居所又能择善迁移；巽——顺势，表露内心却能保留隐私。履——履约，用以中和行为；谦——谦让，用来制定礼仪法度；复——反复，用来自我反省；恒——守恒，用来专心修养；损——减损，用来远避祸害；益——增益，用来拓兴功利；困——艰难，用来减少埋怨；井——民需，用来辨明大义；巽——顺服，用来行使职权。



履/教



恒/延安



井/白沙古井

《易》之为书也，不可远；为道也，屡迁。变动不居，周流六虚^①；上下无常，刚柔相易；不可为典要，惟变所适。其出入以度，外内使知惧，又明于忧患与故^②。无有师保^③，如临父母。初率其辞而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。（朱熹第八章）

《易》之为书也，原始要终，以为质^④也。六爻相杂，惟其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨^⑤是与非，则非其中爻不备。噫，亦要存亡、吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。（汉传第七章）

二与四同功而异位，其善不同：二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪。（朱熹第九章）

《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三材而两之，故六。六者，非它也，三材之道也。道有变动，故曰爻；爻有等^⑥，故曰物；物相杂，故曰文；文不当，故吉凶生焉。（朱熹第十章）

《易》之兴也，其当殷之末世、周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎。此之谓《易》之道也。（朱熹第十一章；汉传第八章）



出入以度/行旅在外

①六虚：李鼎祚《周易集解》引虞翻说：六位也。

②故：李鼎祚《周易集解》引虞翻说：神以知来，故明忧患；知以藏往，故知事故。

③无有师保：《礼记·文王世子》：入则有保，出则有师，是以教喻而德成也。

④质：韩康伯注：体也。

⑤朱熹《周易本义》、李鼎祚《周易集解》、陈梦雷《周易浅述》皆作“辨”。

⑥等：韩康伯注：等，类也。

第八至十章：说编撰《易》的三大原则——变化原则，警世原则，辞爻相应原则。

第十一章：说作《易》的忧患意识和警世作用，推证《易》的成书年代。



《易》成书传世，应当不会很久远，所阐述的道理也屡屡变迁。它变化运动不拘泥固定程式，而周流虚拟世界；上下变化无常，阴阳互相变易；无需当成经典精要，惟有变化规律可以遵循。它教人出入都要付度节制，从里到外都让人知道厉害加以警惕，还明晓忧患及其原由。没有师长呵护，却如同面对父母一样。开始遵循文辞琢磨其中方法，也就有了经典常规。假若不是有如此懂《易》之人，《易》的认识方法不就白白推行了？

《易》撰写成书，推究初始概要终结，是其本质。《易》卦中六爻阴阳参杂交变，只是反映特定时空的事物。其中初始较难明白，最后容易知晓，是本源和结局的缘故，开头的文辞是类比事理，到最后已发展为终结。像这般杂叙各种事物来阐述道理、辨明事非，缺少卦画中间的爻划及其文辞也就不完备。嗨！需要知道存亡和吉凶，安坐家中就可以明晓。聪明的人观察《易》卦包容的事物征象，思索理解也就头绪过半。

第二爻与第四爻功用相同却位置不同，各自擅长的也不同：第二爻多是赞同称誉之词；第四爻多是担忧疑惧之词——只因为靠近上面。阴柔的作为之道不利于长远之计，这里的关键是力争“无咎”，具体做法就是阴柔中和之道。第三爻与第五爻同样功用但位置不同：第三爻多是险阻，第五爻多是功效，只因有贵贱等级之分。其中是阴柔危难而阳刚胜任吧。

《易》立说成书，广大完备，有关于天的规律，有关于人的规律，有关于地的规律。兼顾天人地三才并且两两相对呼应，也就产生“六”的象征：六爻为卦象体系，六向为立体世界。可见，这里的“六”，不是别的，即天人地三才之理。事物法则有变化运动，因而用爻来象征；爻划分等第，因而用事物来寓言。事物真象相互错杂，从而构成纷繁表象；表面现象不合实际，也就有凶吉相应产生。

《易》的兴盛，大概是商殷末世、周朝盛世之际吧？应当是文王和纣王的史事吧？所以，其中文辞显出忧患意识。洞察危难就可能使世事平稳，沉湎升平就可能使其倾覆。它的道理非常广博，各种事物无一偏废。忧虑就可善始善终，其关键是力争“无咎”。这就是《易》之道。



易之为书/破万卷

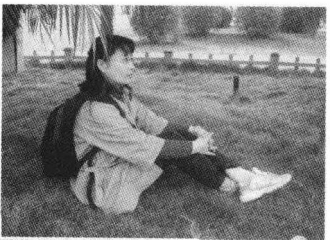
夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险；夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。能说诸心，能研诸虑^①，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故，变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。天地设位，圣人成能；人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻彖以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣。变动以利言，吉凶以情迁。是故，爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡《易》之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。将叛者，其辞慙^②；中心疑者，其辞枝。吉人之辞寡，躁人之辞多。诬善之人，其辞游；失其守者，其辞屈。（朱熹第十二章；汉传第九章）



崑山佛光/谭建华摄



吉人辞寡/玉壶冰心



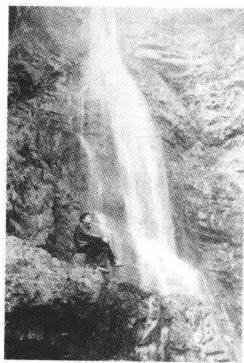
能说诸心能研诸虑/银滩/南岳

①通行本作“能研诸侯之虑”。司马光《温公易说》：王辅嗣《略例》曰：应为“能研诸虑”，则“侯之”乃衍字也。此说文气更畅。

②慙：慙之异写。

第十二章：说乾健坤顺之《易》理以论人事之情理。

乾阳，代表天下至极的刚健，品行德性是坚持平易而知晓险难；坤阴，代表天下至极的柔顺，品行德性是恪守简约而知晓阻滞。《易》能够沟通和愉悦心灵，能够探究思虑，定夺天下凶吉，成就天下勤勉之人。因此，变化才有所为，好事自有祥兆；模拟事物而懂得器用，占算事态能测算未来。天地确定各有位置，先哲藉此成功显能。人谋天算占卜谋算，普通百姓也能运用这种功能。

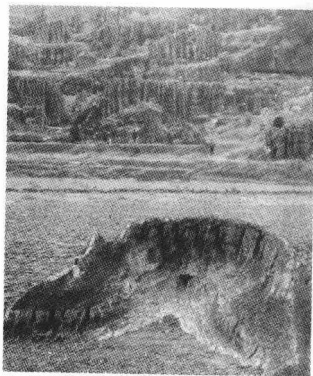


天地定位/座

卦画借助卦象作表述，爻辞彖辞凭藉情势作阐释，刚爻柔爻错杂交叠，凶吉也就可见到了。行动、变化根据有利与否来论说，凶险、吉祥根据情况变化而变迁。所以，爱好与憎恶，相互排斥而产生吉或凶，远离和接近相互取舍而产生悔或吝，心思和表情相互影响而产生利或害。大凡《易》所阐述的情形，与其贴近却互不融洽，就有凶险，或有危难，也就是悔憾或吝惜。心态叛逆，他的言语惭愧；心中疑惑，他的言语支吾。安祥之人话少，浮躁之人啰嗦。毁谤好人者，言辞闪烁游离；丧失操守者，言辞卑微屈就。



天地设位/椅/靠/凳



说卦

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数。观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦；分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射^①。八卦相错，数往者顺，知来者逆。是故，《易》，逆数也。

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤^②以藏之。

帝^③出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物“出乎震”，震，东方也。“齐乎巽”，巽，东南也；齐也者，言万物之絜齐也。（续接下页）



天地定位/凌绝顶



山泽通气/山川入怀



坎水/滋润心田

《说卦》，顾名思义，论说八卦体系。或说是从方法论概说八卦学。长沙汉帛本无《说卦》，其一、二、三章见于《易之义》。

①帛本《易之义》作“火水相射”。相射、不相射：射，济也。离☲坎☵相叠成既济、未济。火水相射为既济☵☲，水火不相射为未济☲☵。

②《石经易》作“𡩺”。

③帝：帝星，小熊星座β，春秋战国时的北极星。帝车，北斗七星。帝车之轸指向东方苍龙（氐宿，即天秤），车座正对帝星。周年观天，北斗七星绕北极旋移一周，古人有帝乘车巡四方之说。

第1、2自然段：说圣人作《易》最基础的卦爻原则。

第3~5自然段：结合先天、中天、后天三种八卦顺序说八卦寓意。

说卦

从前先哲创制《易》，冥冥中得到神明指点因而发明用蓍草卜算，参照天地而取三才说和两仪说又寄寓于数理之中。于是，在万物阴阳变幻现象中观察和分析，从而确立爻卦的内涵；在刚柔的基本道理中发见并弘扬，从而确实爻划的意义；在事物规律及其认识方法中融通与适应，从而阐释根本道理；穷尽万事之理、万物之性用来掌握发展趋势达到“知天命”境界。

从前圣贤创制《易》，完全遵循了顺应万物本性和自然发展的客观规律。所以，就约定认识天上规律的基本方法叫阴、阳，认识地上规律的基本方法叫刚、柔，认识世人本性的基本方法叫仁、义。兼顾天、地、人三才而且两两印证，因此《易》的符号是六爻划而形成卦画；界分辨析阴阳、错杂运用刚柔，因此《易》的说解是六层次循序渐近述明事理。

天、地确定方位，山、泽交通气息，风、雷相互逼迫，水、火互不妨害。八个卦画互相错杂，测算以往是顺沿事理过程进行推理，预测未来是溯究事理趋向进行推断。所以说，《易》是一种溯源推流、知本测末的方法。

雷的作用是发动，风的作用是消散，雨水的作用是滋润，太阳的作用是光照，“艮”的作用是止息，“兑”的作用是愉悦，“乾”的作用是统率，“坤”的作用是纳藏。

上天安排大自然规律，是萌动生发于“震”，比翼齐飞于“巽”，昌盛靖丽于“离”，养育劳累于“坤”，成熟喜悦于“兑”，争强交战于“乾”，疲劳休憩于“坎”，完毕成就于“艮”。为什么呢？自然万象萌发于“震”，在于震指示东方。比翼于“巽”，在于巽指示东南方，而齐是说万物生机勃勃比翼齐飞。（续接下页）



雨以润之/马克思广场



帝出乎震/生发

离也者，明也，万物皆“相见”，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰“致役乎坤”。兑，正秋也，万物之所说也，故曰“说言乎兑”。“战乎乾”，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎^①者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰“劳乎坎”。艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰“成言乎艮”。

神也者，妙万物而为言者也。动万物者，莫疾乎雷。挠万物者，莫疾乎风。燥万物者，莫熯乎火。说万物者，莫说乎泽。润万物者，莫润乎水。终万物、始万物者，莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖^②，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也。

乾为马。坤为牛。震为龙。巽为鸡。坎为豕。离为雉。艮为狗。兑为羊。

乾为首。坤为腹。震为足。巽为股。坎为耳。离为目。艮为手。兑为口。



离也者明也万物皆相见/红霞万朵



润万物者莫润乎水/
碧水/绿树/伊人

①《石经易》作“坎”。

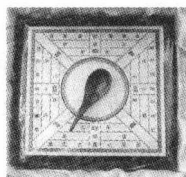
②《十三经注疏》为水火相逮“雷风相悖”。高亨《周易大传今注》据陆德明《经典释文》补“不”字：水火不相逮，雷风不相悖。

第6自然段：说六子卦作为具象的物性意义及其作用。

第7~9自然段：说八卦的“德性”——基本寓义，八卦的动物类象，八卦的身体类象。

第10~17自然段：录记八卦各自类比旁通其它事物的物象。

“离”表示光明，代表太阳，万物全都感受光照；离是指示南方的卦，圣人坐北朝南听政天下，向往光明正大地治国安邦，完全是取法于此。“坤”代表大地，万物全都获得养育，因而说受护爱于坤。



向明而治/司南

“兑”表示收获的秋天，万物成熟而欢悦，因而说愉悦于兑。拼搏于“乾”，在于乾是指示西北方的卦，说阴阳互相挑逗争战。“坎”代表水，指示正北方的卦，表示劳累的卦，万物至此收敛休养，因而说疲劳于坎。“艮”是指示东北方的卦，万物至此走向完结也从此开始新生，因而说成就在于艮。

神奇玄妙，妙在以万物阐明规律。震撼万物的，迅猛莫过于雷。折服万物的，深入莫过于风。干燥万物的，炙热莫过于火。沟通万物的，融洽莫过于泽。润泽万物的，滋养莫过于水。终结万物、肇始万物的，盛大莫过于艮。所以，水火相得益彰，雷风相对互济，山泽互通生气，这样之后才能形成变化，进而生成万物。

乾，表示刚健。坤，表示柔顺。震，表示发动。巽，表示进入。坎，表示险陷。离，表示明丽。艮，表示静止。兑，表示取悦。

乾，可比作马。坤，可比作牛。震，可比作龙。巽，可比作鸡。坎，可比作猪。离，可比作野鸡。艮，可比作狗。兑，可比作羊。

乾，可比作头。坤，可比作腹。震，可比作足。巽，可比作腿脚。坎，可比作耳朵。离，可比作眼睛。艮，可比作手。兑，可比作口。



震者动也/我心飞翔



巽者入也/青丝随风舞



兑者悦也/指指点点

乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。

乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。^③

坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄。其于地也，为黑。^④

震为雷，为龙，为玄黄，为鬯，为大涂，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇。其于马也，为善鸣，为异足，为作足，为的颡。其于稼也，为反生。其究为健，为蕃鲜。^①

巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍。其究为躁卦。^②



震为苍筤竹/竹影婆娑



震为玄黄/金黄满目



震为蕃鲜/采鲜

③朱熹《周易本义》称荀爽《九家集解》，此后有：为龙，为直，为衣，为言。

④同③，此后有：为牝，为迷，为方，为囊，为裳，为黄，为帛，为浆。

一索、二索、三索：卦爻顺次为下、中、上，故初爻为一索，中爻为二索，上爻为三索。

①朱熹《周易本义》称荀爽《九家集解》，此后有：为玉，为鹄，为鼓。

②同①，此后有：为杨，为鹤。

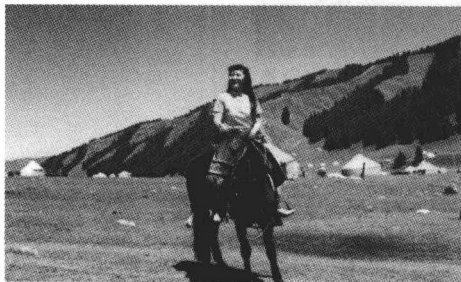
乾，象征天，因而称为父；坤，象征地，因而称为母。震，初爻为阳，象征第一次索取到男性，于是称之为长男；巽，初爻为阴，象征第一次索取到女性，于是称之为长女。坎，中爻为阳，象征第二次索取到男性，于是称之为中男；离，中爻为阴，象征第二次索取到女性，于是称之为中女。艮，上爻为阳，象征第三次索取到男性，于是称之为少男；兑，上爻为阴，象征第三次索取到女性，于是称之为少女。

乾，可视为天，可视为圆，可视为君，可视为父，可视为玉，可视为金，可视为寒，可视为冰，可视为深红，可视为良马，或老马，或瘦马，或杂色马，还可视为木本果实。

坤，可视为地，可视为母，可视为布，可视为锅，可视为吝啬，可视为均匀，可视为小母牛，可视为大车，可视为文采，可视为众多，可视为把柄。它对于大地来说，也可视为黑色。

震，可视为雷霆，可视为龙，可视为玄黄色，可视为花朵，可视为大道，可视为长子，可视为决断浮躁，可视为青竹，可视为芦苇。它对于马来说，也可视为善于嘶鸣，或足生白毛，或足善奔跑，或白色额头。它对于稼穡来说，可视为反季生长。它穷究到底也可视为强壮康健，或繁茂鲜活。

巽，可视为树木，可视为风，可视为长女，可视为准绳，可视为工艺，可视为白色，可视为长，可视为高，可视为进退，可视为没结果，可视为气味。它对于人来说可视为头发稀少，或宽额头，或白眼珠；还可视为交易接近三倍赢利。它终究可视为躁动之卦。



乾为良马//坎于马为美脊//震于马为善鸣

坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮。其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也，为多眚，为通，为月，为盗。其于木也，为坚多心。③

离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵。其于人也，为大腹。为乾卦，为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟。其于木也，为科上槁。④

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属。其于木也，为坚多节。⑤

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决。其于地也，为刚卤。为妾，为羊。⑥

③同①，此后有：为宫，为律，为可，为栋，为丛棘，为狐，为蒺藜，为桎梏。

④同①，此后有：为牝牛。

⑤同①，此后有：为鼻，为虎，为狐。

⑥同①，此后有：为常，为辅颊。



艮为手//艮为狗//艮为鼠



艮为小石/岿然



艮为果/相映增色

坎，可视为水，可视为沟坎水坑，可视为隐蔽潜伏，可视为矫弯木料，可视为弓或轮。它对于人来说可视为忧虑重重，或患有心病，或形成耳痛；还可视为与血相连之卦，可视为红色。它对于马来说，也可视为背脊漂亮，或狂躁不安，或低垂脑袋，或蹄子单薄，还可视为牵引。它对于车子来说也可视为毛病多多，或视为畅通，还可视为月色，可视为强盗。它对于树木来说，也可视为坚硬多心。

离，可视为火，可视为太阳，可视为闪电，可视为中女，可视为盔甲，可视为刀兵武器。它对于人来说，也可视为大腹便便。可视为乾阳之卦，可视为鳖，或蟹，或螺，或蚌，或龟。它对于树木来说，也可视为枝干枯槁。

艮，可视为山，可视为小路，可视为小石，可视为门楼，可视为瓜果，可视为值更寺人，可视为手指，可视为狗，可视为鼠，可视为黑嘴兽类。它对于树木来说，也可视为坚硬多节。



艮为山/壁立千仞

兑，可视为泽，可视为少女，可视为巫师，可视为口舌，可视为毁坏折断，可视为附和决议。它对于大地来说，可视为坚硬盐碱地。还可视为妾，可视为羊。



艮为径/山路/绿径



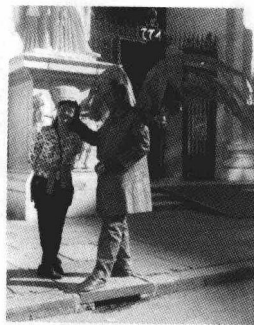
艮为门阙/中式门楼/欧式门阙

序卦

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以“屯”。屯者，盈也；屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以“蒙”。蒙者，蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以“需”。需者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以“讼”。讼必有众起，故受之以“师”。师者，众也。众必有所比，故受之以“比”。比者，比也。比必有所畜，故受之以“小畜”。物畜然后有礼，故受之以“履”。履者，礼也^①。履而泰，然后安，故受之以“泰”。泰者，通也。物不可以终通，故受之以“否”。物不可以终否，故受之以“同人”。与人同者，物必归焉，故受之以“大有”。有大者，不可以盈，故受之以“谦”。有大而能谦必豫，故受之以“豫”。豫必有随，故受之以“随”。以喜随人者必有事，故受之以“蛊”。蛊者，事也。有事而后可大，故受之以“临”。临者，大也。物大然后可观，故受之以“观”。可观而后有所合，故受之以“噬嗑”。嗑者，合也。物不可以苟合而已，故受之以“贲”。（续接下页）



临观/抓拍



履者礼也/人体艺术



履而泰然后安/回望

《序卦》，循汉传通行本六十四篇之卦序来说卦名的寓义。从一定意义上说，是试图以卦名寓义来探寻求证通行本《易经》顺次的编排缘由；或说是以人事伦理来阐说卦序。

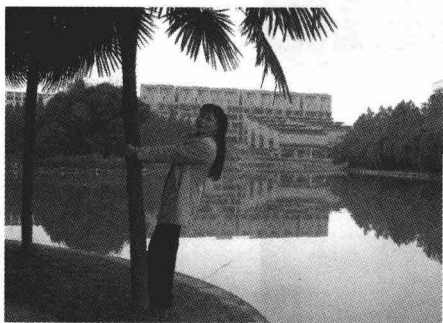
①《十三经注疏》无“履者，礼也”。高亨《周易大传今注》据李鼎祚《周易集解》、王弼《易略例卦》补入。

《序卦》

一旦形成天地，以后就产生万物。充满天地之间的只是各种物质，因而托授于“屯”。屯，充盈；屯，指万物开始萌发。事物初生必然蒙受灾难，因而托授于“蒙”。蒙，蒙眛，指事物新生稚弱。新生事物不能不护养，因而托授于“需”。需，需求，是衣食起居规律。生活竞争必然产生争讼，因而托授于“讼”。争斗必然导致群众起来，因而托授于“师”。师，率领，指人数众多。人多必然产生攀比，因而托授于“比”。比，比较。较量必然导致积蓄，因而托授于“小蓄”。物资累积之后产生礼节，因而托授于“履”。履，礼仪。付之实践而且泰然若若，这样才能安泰，因而托授于“泰”。泰，安宁，才会通畅。事物不可能永远顺畅，因而托授于“否”。事物也不可能永远不顺，因而托授于“同人”。与众人同心同德，事物发展必然好转，因而托授于“大有”。事物盛大决不可以自满，因而托授于“谦”。盛大而且谦逊必然安逸，因而托授于“豫”。享受荣华必然有人跟随，因而托授于“随”。喜好追随之人必然生出事端，因而托授于“蛊”。蛊，灾祸，祸事。出了事情才可能引起重视，因而托授于“临”。临，亲临，这才会影响很大。事物昭显才可能进行观察，因而托授于“观”。通过观察尔后才能组合，因而托授于“噬嗑”。嗑，咬，才会捏合。大凡事物不可以苟合硬配，因而托授于“贲”。（续接下页）



屯者充盈/丰收在望



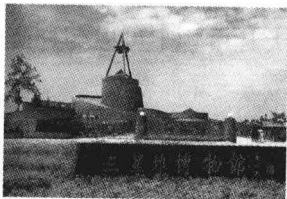
泰者通畅/今日母校



随者随和/回归自然

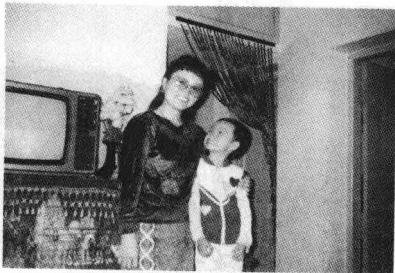
贲者，饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以“剥”。剥者，剥也。物不可以终尽剥^②，穷上反下，故受之以“复”。复则不妄矣，故受之以“无妄”。有无妄，物^③然后可畜，故受之以“大畜”。物畜然后可养，故受之以“颐”。颐者，养也。不养则不可动，故受之以“大过”。物不可以终过，故受之以“坎”。坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以“离”。离者，丽也。

有天地，然后有万物。有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子。^④有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼义有所错。夫妇之道，不可以不久也，故受之以“恒”。恒者，久也。物不可以久居其所，故受之以“遯”。遯者，退也。物不可以终遯，故受之以“大壮”。物不可以终壮，故受之以“晋”。晋者，进也。进必有所伤，故受之以“明夷”。夷者，伤也。伤于外者必反于家，故受之以“家人”。家道穷必乖，故受之以“睽”。睽者，乖也。乖必有难，故受之以“蹇”。蹇者，难也。物不可以终难，故受之以“解”。解者，缓也。缓必有所失，故受之以“损”。损而不已必益，故受之以“益”。益而不已必决，故受之以“夬”。



有天地然后有万物/三星堆

(续接下页)



有万物然后有男女然后有夫妇然后有父子/依偎

②《淮南子·缪称训》：故《易》曰：剥之不可遂尽也，故受之以复。

③《十三经注疏》无“物”字。同①，补入。

④：《易经》下篇首起《咸》。《咸》篇说男女夫妻相感相亲之道。古人立言述说讳明言男女之欢，故多不明注《咸》。

贲，打扮修饰。完全装饰好了尔后亨通也将到头了，因而托授于“剥”。剥，剥离。事物不可能永远穷途末路，剥蚀到尽头就走向反面，因而托授于“复”。复兴就切莫狂妄，因而托授于“无妄”。心无妄念尔后才可能蓄积，因而托授于“大畜”。物资有积蓄尔后才可能颐养，因而托授于“颐”。颐，保养，养护。不养护就不可能自由活动，因而托授于“大过”。大凡事物不可能永远错下去，因而托授于“坎”。坎，井穴，指陷落。陷落必然会盼到光明，因而托授于“离”。离，明亮。

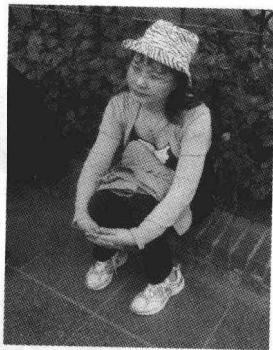
先有天地，尔后才有万物。有了万物，尔后才有男女；有了男女，尔后才有夫妇；有了夫妇，尔后才有父子。有了父子，尔后才有君臣；有了君臣，尔后才有上下；有了上下，尔后礼义才有措施。夫妻关系不应该不长久，因而托授于“恒”。恒，恒久。大凡万物不可能永久呆老地方，因而托授于“遯”。遯——遁，退让。万物也不可能老是退让逃避，因而托授于“大壮”。万物不可能永远强壮，因而托授于“晋”。晋，进取。前进必然会遭受伤害，因而托授于“明夷”。夷，伤害。在外受到伤害必然返回自己家，因而托授于“家人”。家境贫穷必然乖蹇，因而托授于“睽”。睽，瞪视，少见多怪。怪僻必然导致灾难，因而托授于“蹇”。蹇，蹇滞，艰难。大凡事物不可能永远遭难，因而托授于“解”。解，解决，缓和。缓和矛盾必然有所损失，因而托授于“损”。损伤老是不停必然导致受益，因而托授于“益”。增益老是不停必然导致决断，因而托授于“夬”。（续接下页）



恒者久也/怀祖



贲者饰也/无惑



颐者养也/悠哉

夬者，决也。决必有遇，故受之以“姤”。姤者，遇也。物相遇而后聚，故受之以“萃”。萃者，聚也。聚而上者谓之升，故受之以“升”。升而不已必困，故受之以“困”。困乎上者必反下，故受之以“井”。井道不可不革，故受之以“革”。革物者莫若鼎，故受之以“鼎”。主器者莫若长子，故受之以“震”。震者，动也。物不可以终动，止之，故受之以“艮”。艮者，止也。物不可以终止，故受之以“渐”。渐者，进也。进必有所归，故受之以“归妹”。得其所归者必大，故受之以“丰”。丰者，大也。穷大者必失其居，故受之以“旅”。旅而无所容，故受之以“巽”。巽者，入也。入而后说之，故受之以“兑”。兑者，说也。说而后散之，故受之以“涣”。涣者，离也。物不可以终离，故受之以“节”。节而信之，故受之以“中孚”。有其信者必行之，故受之以“小过”。有过物者必济，故受之以“既济”。物不可穷也，故受之以“未济”。终焉。



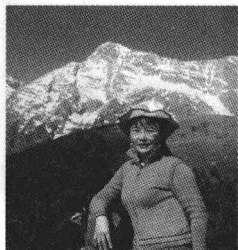
姤者遇也/是你呀



丰者大也/壮哉



萃者聚也/相见如故



艮者止也/冰雪

夬，决断。决断必然导致相遇交锋，因而托授于“姤”。姤，逅，邂逅相遇。凡事有相遇尔后才有聚会，因而托授于“萃”。萃，聚集。会聚而且向上就叫升腾，因而托授于“升”。上升又不停歇，必然遭遇窘困，因而托授于“困”。困迫到极点必然走向反面，因而托授于“井”。困厄景况不可能不革新，因而托授于“革”。变革万物没有比得上鼎的，因而托授于“鼎”。主持家事器用没有比得过长子的，因而托授于“震”（震又可视作长男）。震，行动。事物不可能永远处于运行状况，于是要止歇它，因而托授于“艮”。艮，静止。事物也不可能永远处于静止状态，因而托授于“渐”。渐，渐进。前进必然需要回归，因而托授于“归妹”。获得好归属必然会壮大起来，因而托授于“丰”。丰，丰富，壮大。一味穷求富有必然丧失自己的居所，因而托授于“旅”。羁旅在外而且无处容身，因而托授于“巽”。巽，进入。进入尔后才有愉悦，因而托授于“兑”。兑，取悦。欢快愉悦尔后分散，因而托授于“涣”。涣，涣散，离开。事物不可能永远分离，因而托授于“节”。节制而且讲求信用，因而托授于“中孚”。要有信用必须履行它，因而托授于“小过”。物资有富余必须进行济助，因而托授于“既济”。事物不可能永远穷究下去，因而托授于“未济”。依《序卦》序进行论说，至此完成了。



未济/绿水长天一色



渐者进也/小桥流水人家



兑者悦也/参观·洪昭光

杂卦

“乾”刚“坤”柔。“比”乐“师”忧。“临”、“观”之义，或与或求。“屯”见而不失其居；“蒙”杂而著。“震”，起也；“艮”，止也。“损”、“益”，盛衰之始也。“大畜”，时也；“无妄”，灾也。“萃”聚，而“升”不来也。“谦”轻，而“豫”怠也。“噬嗑”，食也；“贲”，无色也。“兑”见，而“巽”伏也。“随”，无故也；“蛊”，则飭也。“剥”，烂也；“复”，反也。“晋”，昼也；“明夷”，诛也。“井”通，而“困”相遇也。“咸”，速也；“恒”，久也。“涣”，离也；“节”，止也。“解”，缓也；“蹇”，难也。“睽”，外也；“家人”，内也。“否”、“泰”，反其类也。“大壮”则止，“遯”则退也。“大有”，众也；“同人”，亲也。“革”，去故也；“鼎”，取新也。“小过”，过也；“中孚”，信也。“丰”，多故也；“旅”，寡亲也^①。“离”上而“坎”下也。“小畜”，寡也；“履”，不处也。“需”，不进也；“讼”，不亲也。

(续接下页)



同人亲也/异国之吻



鼎取新也/木鞋之恋



大有众也/家人之乐

《杂卦》，杂说六十四卦寓意；或说是用辩证观点解说卦义。其编排顺序是循错综卦对举原则。错卦，指爻位相同而爻性（阴、阳）相反的两卦，如坤和乾；综卦指爻位倒置而爻性相同的两卦，如震和艮。六十四卦按错卦可组成三十二对；按综卦可组成二十八对，另有八卦只能用错卦方式组合，即乾坤、坎离、颐、大过、中孚、小过。

①《十三经注疏》为：“亲寡，旅也。”明何楷《古周易订诂》：“亲寡旅”当作“旅寡亲”，于韵亦协。

杂卦

“乾”，刚健；“坤”，柔顺。“比”，快乐；“师”，忧虑。“临”、“观”之义，或者给予，或者追求。“屯”，萌现而又不失自身地位；“蒙”，纷杂而又显著。“震”，起动；“艮”，休止。“损”、“益”，盛、衰的开始。“大畜”，等时机；“无妄”，避灾咎。“萃”是聚集，而“升”是不下来。“谦”是轻松，而“豫”是懈怠。“噬嗑”，进食；“贲”，无颜色。“兑”是显现，而“巽”是藏伏。“随”，没有缘由；“蛊”，可作戒飭。“剥”，衰败；“复”反复。“晋”，光大；“明夷”，诛灭。“井”，通畅；“困”，遭遇。“咸”，迅速；“恒”，持久。“涣”，离散；“节”，节制。“解”，缓解；“蹇”，艰难。“睽”，外在；“家人”，内部。“否”、“泰”，完全相反的一类。“大壮”就停止；“遯”是退避。“大有”，众多；“同人”，亲近。“革”，祛除陋旧；“鼎”，图取创新。“小过”，过失；“中孚”，信任。“丰”，故旧多；亲朋少，便有“旅”。“离”是向上，而“坎”是往下。“小畜”，寡少；“履”，不居处。“需”，未进取；“讼”，不亲善。（续接下页）



中孚信也/依依不舍



艮者止也/歇憩休整



睽外也/全神贯注

“大过”，颠也。“姤”，遇也，柔遇刚也。“渐”，女归待男行也。“颐”，养正也。“既济”，定也。“归妹”，女之终也。“未济”，男之穷也。“夬”，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。

末八卦之序“错乱失正”，应为②：

“大过”，颠也；“颐”，养正也。“渐”，女归待男行也；“归妹”，女之终也。“既济”，定也；“未济”，男之穷也。“姤”，遇也，柔遇刚也；“夬”，刚决柔也。君子道长，小人道忧也。③

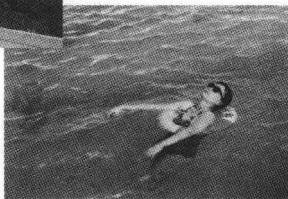
颐养正也



观泳



青衣



碧透



女归待男行也/花轿

②宋蔡渊订其序为：大过，颐。既济，未济。归妹，渐。姤，夬。此说可取，但宜渐移归妹前。

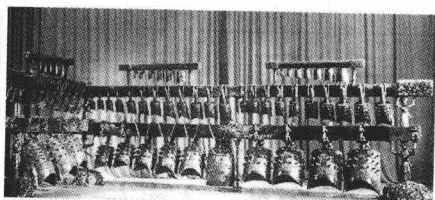
③《杂卦》末八卦定序之理：其一，错综配对，末八卦成四错综与全篇一致。其二，首尾呼应，全篇起于乾坤，结于道之长忧，呼应大气。其三，句偶韵叶，全篇四句（或二句）一韵。其四，大过居前，说卦至小畜，已是寡，乃至不处、不进、不亲，再续大过，有“遇绝终断”之意。其五，“六经注我”，杂卦排序训义为我所用。其六，训诂正义：忧，担忧，《说文》谓心动是本义。穷，究也，《说文》训究为穷、训穷为极是古之本义。颠，颠、颠并用，造极为颠，物极必颠。

“大过”，已到极点。“姤”，相遇，阴柔知遇于刚健。“渐”，女待嫁盼男行动。“颐”，保养正确。“既济”，安定。“归妹”，女子归属。“未济”，男子最终目标。“夬”，决断，刚健要决定阴柔。君子之道发扬光大，小人之道堪忧堪虑。

错乱订正。《杂卦》末八卦为错简，按文辞意及错综卦原则，其序理应为：

“大过”，已到顶点；“颐”，正确颐养。“渐”，女子待嫁盼望男家行动；“归妹”，女子的最终归宿。“既济”，安定下来；“未济”，男子不懈追求。“姤”，相遇相识，阴柔得遇阳刚；“夬”，决策决断，阳刚决定阴柔。君子之道发扬光大，小人之道堪忧堪虑。

——凡人事造极，于现状是大过，于发展是必反，事已至此，非养不可。颐养之道，女子出嫁为归属；男子安家才能安定，穷究才能立业。安家立业之道，小言之是安身立命，大言之是安邦治国，柔遇刚而辅是为荣，刚决柔而断是为谋。君子道，小人道，孰长孰忧，岂用多言哉？



君子道长/曾侯乙编钟



小人道忧/荆柯刺秦王



夬决也/渔火映照



大过颠也/一览众山小

杂卦六十四卦序

汉传通行本《杂卦》六十四卦序

乾	坤	比	师	临	观	屯	蒙
震	艮	损	益	大畜	无妄	萃	升
谦	豫	噬嗑	贲	兑	巽	随	蛊
剥	复	晋	明夷	井	困	咸	恒
涣	节	解	蹇	睽	家人	否	泰
大壮	遯	大有	同人	革	鼎	小过	中孚
丰	旅	离	坎	小畜	履	需	讼
大过	姤	渐	颐	既济	归妹	未济	夬
大过	颐	渐	归妹	既济	未济	姤	夬

错乱
失正 →

治乱
归正 →

下
编

悟《易》本相
读《易》举隅
旅
屯
贲
乾
坤



成王方鼎

注：此编是正确悟读《易本经》及《易大传》的导读引领篇。

悟《易》本相

《周易》是中国人应当读的第一部古籍，却又是最难读的“天书”，汉代刘歆就有“学者尚不能明《易》”之叹，清末尚秉和更有“最多者《易》解，最难者《易》解”之评。

《周易本经》，最初问世于殷周之时，汉儒始奉为群经之首。百代而下，后学多为义理读《易》或占算用《易》所囿，以致方家论玄学、民间兴术数，终于把一部《周易》折腾得不识庐山真面目，而成天书。

第一节 祛玄拨翳

《周易》究竟是一本什么书？欧洲哲学家威捷恩说：“谈到世界人类的智慧宝典，首推中国的《易经》。”但是，中国自春秋诸子到如今，仁者见仁，智者见智，百姓日用而不知。于是，学者各执一端，莫衷一是：卜筮占算说，古代历史说，奴隶起义说，卜史传记说，君子讲道说，上层政治说等。类总而言，不过是“卜筮之书”与“义理之书”两端。

“卜筮书”说，数千年来一直很有市场。它来自《周易》的形制与后学的误读这两方面原因，关键又是后者。大凡古老民族，其成长都伴有占算术。这并不奇怪。在游牧、耕畜时期，人类知识素质不高，自然科学较为落后，民众对自然现象认识不深，对自然力感到难以预料，因此迫切需要了解未知，以便把握事物发展方向，主宰自己的命运。占算术及神秘文化的产生与兴盛也就尽在情理之中。即使在现代科技昌明的今天，诸多冠名为《易》的预测书仍广有市场，这就可以想见当初了。

《周易》以六十四卦及其卦爻为顺次来编排文辞，并且以占断口气对文辞内容进行价值评判，造就其书完全可以解释为是卜筮所用。



仁者见仁/十八学士



天书/只缘身在此山中

《周易》成书，无疑是以卜筮为用的卦画文辞为基础；但把广为流传的素材加工编写成书，《周易》就更多地具有哲理内涵。《周易》的形式确为卜筮体例，编目循卦序，撰文看卦象，序辞讲爻位，判断言凶吉，但不等于整个内容乃至立旨创意就是占卜测算之辞。形式与内容应当是统一的，但精神产品往往有例外，《周易》如是。文道相悖，这在动辄杀戮的奴隶体制和文字狱的封建社会尤为突出。《周易》用卜筮体例，既同当时卜筮盛行有关系，又自有用心与苦衷，或许借用卜筮形制，迎合占算需求，才更能为人接纳并广为流传。《周易》著述是卜筮书与哲理书的统一，即卜筮为载体，哲理为内涵。因此，它既可读《易》明理，又可用《易》为“占”，读者用者能够从卜筮文辞中得到某种富有哲理内涵的启示。这种启示是在谁都明晓的生活场景或图像中含蓄着相应的事理，对于所“占”只是一种解题的思路与方法，而不是 $1+1=2$ 的确定答案。换言之，正确的用《易》者，是卜数得卦，缘卦解文，依文明象（图景），据象析理，循理思行；至于读《易》，则更简单，只需依文明象进而明理。对此，历代后学往往未用心，从而皆有困惑。孔子晚年好《易》，“居则在席，行则在橐”，一方面行卜筮之事，“吾百占而七十当，……必从其多者”，还“常自筮其命”，且就旅卦之解“请益于商瞿氏”（孔子的弟子）；另一方面，为避免“后世之士疑丘者或以《易》乎”，又反复申明“吾求其德义而已，吾与史巫同途而殊归者也”。（《帛书易》、《孔子家语》、《乾凿度》）近人李镜池对《周易》基本性质作了严谨的考据求证，先认定为卜筮之书，后改初衷（见李镜池《周易探源》）。这些都很说明问题。



殊途同归/莘莘学子

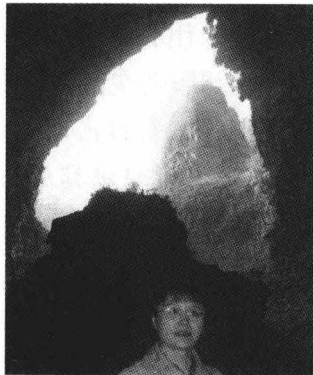


$1+1=?$ / 连生贵子图

《周易》文辞古简，后学仁智各见，虽穷理悟道者甚多，但读《易》主流、悟《经》全貌却走向了卦象解《易》与义理解《易》两个极端。

所谓以卦画爻象解《周易》，就是从卦画的阴阳爻位置关系上探究所对应文辞的内在联系。《易·彖》首创爻位说。由于《彖》的爻位论无法自圆其说，故后学循此思路生出许多析卦方法，最后形成了一整套貌似完美实则相互抵牾的读《易》解卦体系。汉晋以后，自成体系的占算术及其方法愈演愈繁，愈传愈神；至宋代，各种数术更加完备。这就是民间兴数术的读《易》主脉。神秘文化中各种数术，说穿了，不过是借用《易》的某些构件或道理如卦画爻位、阴阳五行等，甚至只是扯起虎皮作大旗，虽冠名《易》术，实则是《易》被滥用的孑遗。清代《四库全书》早有定论：“术数之兴，多在秦汉以后，要其旨，不出乎阴阳五行、生克制化；实皆《易》之支派，传以杂说耳。”

读《周易》的另一端是“义理”解《易》。这种似是而非的读《易》方法一直占有主导地位，与儒学之祖孔子始作俑不无关系。二十世纪七十年代，长沙《帛本易经》面世，方知古时《易》书另有版本。两相比照，最不同之处在于：六十四卦编目之顺次迥异，且另有根据。但只就文辞而言，两者可以说基本一致，当然帛书本更为古奥，有口授相传的痕迹，通行本则不然，明显经大家手笔正字订误，乃至修义。帛书《周易》的再现于世，了断《易》学史一大公案：《史记》说“孔子晚而喜《易》”属实，孔子多有读《易》心得传世，也为《易传》中的“子曰”确为后学记孔子言新添力证。而且，还可证一新见：孔子门徒对其宗师晚年嗜《易》且有悖于“它日之教”甚为不解亦不满，故《论语》断然隐讳。



山外有山//书山有路勤为径

“夫子老而好《易》”，首创了一种微言大义的读《易》法——着重体会与“创新”，不注重原旨本义，实质是从伦理、道德、礼仪、政治角度去“悟”解原文。其实，最早为孔子读书法下“微言大义”断语的是汉代学者刘歆：“及孔子歿而微言绝，七十子卒而大义乖。”（《移书让太常博士》）近人朱自清一针见血挑明了这种多为历代称道的微言大义读书法之实质：“他们解经，只重微言大义，而所谓微言大义，其实只是他们自己的历史哲学和政治哲学。”（《经典常读》）

《论语》记载了这么一件事：子夏与孔子论诗，子夏从“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”悟出“礼后”，孔子大加赞赏。《诗·硕人》是卫人赞美“齐侯之子、卫侯之妻”庄姜氏的美丽华贵，《左传·隐公三年》有此记载。全诗四章：首章言其贵，次章言其美，三章言婚盛，四章言盛嫁。子夏所悟是第二章：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”——能从中悟出“礼后”，真可谓孔门家传的读书绝活，亦可与三寸金莲之“国粹”媲美。

帛抄本《二三子问易》、《易之义》所记，基本是孔子读《易》体会，无一不是这种先入为主的微言大义，说白了，完全是为我所用，滥解原文。试举例如次。帛书《易·鼎》上九爻辞说：“鼎玉铉（通行本作玉铉），大吉，无不利。”铉，即贯穿鼎耳用以抬鼎之杠，用玉装饰，既高档又不损坏玉，故为“大吉，无不利”。如果用玉去装饰作武器的棍棒或穿铉用的鼎耳，那就不合适了。（续接下页）



美目盼兮/巧笑倩兮



《鼎·六五》说：“鼎黄耳，金铉，利贞”——用黄铜装饰鼎耳和铉杠，因铜不像玉那么脆而能长久，故为“利贞（算）”。然而，孔子却如是解说：“鼎大矣。鼎之迁，不自（自己）往，必人举之。大人之贞也……明君立正（政），贤辅强之，将何为而不利？故曰大吉。”孔子一读，就把大鼎移动靠人抬比附成“大人”云云，进而比附成明君立政，贤臣辅佐。这般微言，何患无大义？



黄耳金铉/清廷宫妆

又如，《易·解》上六爻辞说：“公用射隼（通行本作射隼）于高墉之上，（通行本还有“获之”），无不利。”这不过是说王公在高墙上发箭射隼（或射到了），没有不利。孔子却解成“此言人君高志求贤”，还解出“贤者在上，则……用之”的缘由。如此解《易》，岂不是风马牛不相及？

儒门如此读《易》注经，显然有悖《易》原义。于是，秦汉后学首先预感“后世不能稽同其意”，先兴纬讖，再勃象数。《易本经》之学从此为义理、象数两大派。魏晋之后，“两派六宗，互相攻驳”。纵观“两派”，其读《易》主脉，无非是内容上的伦理化改造，以及形制上的占算化发展。



射无不利/孔子观射



射之高墉之上无不利/黄洋界上炮声隆

第二节 还朴求真

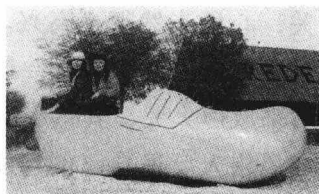
拨去三千年义理读《易》的翳障，认真读通《周易》六十四篇文，结论很简明：《易本经》不过是一部以卜筮为形制，通过极简约的文字构成形象与图景来阐明生活哲理的通俗读本。它叙事、状物、写意、记言以构象明理，是通过完整的故事、或系列的场景、或片断的图像、或相类的事态等，塑构出一种富载哲理的境界。这不过是以文构象、借象明理而已，并无卜筮用事的迷信色彩与宿命思想。今人朱伯崑先生言之肯綮：“《易》中卦象的结构，蕴含着逻辑思维与辩证思维，卦爻辞保存了古人求生的智慧的生活经验，后人从中可以得到某种启示。”

《易》六十四卦文辞，以创作的艺术手法而言，大体可分为五类：一是“说书”明理，即通过讲述一个完整的故事来昭明哲理，如“旅”、“师”、“同人”、“小畜”等；二是叙事明理，即通过对某一事物详尽解说来昭显哲理，如“屯”、“咸”、“噬嗑”、“家人”等；三是状物明理，即通过对某一事物进行多视角描写来昭彰哲理，如“坤”、“井”、“震”、“丰”；四是写意明理，即通过对某一事理进行多层面的剖析来昭示哲理，如“贲”、“履”、“比”、“观”等；五是散记，有如“散文”，即综合运用多种手法来昭展哲理，如“乾”、“泰”、“恒”、“大有”等。因此，正确的读《易》方法就在于参悟：依言明象，析象得意，实现著《易》与读《易》的授受同归。

《易》六十四篇，从主体内容概分：一是科学，涣、颐、丰、震；二是进取，乾、坤、晋、随、豫、遯；三是为官，履、小过、噬嗑、井、萃、革、否、升；四是用兵，师、夬、同人、泰、离、大畜、明夷、中孚；五是家庭，屯、归妹、



旅/山村



履/巨鞋

咸、渐、小畜、姤、蛊、家人；六是做人，观、比、谦、恒、复、无妄、贲、节；七是交往，鼎、蹇、艮、兑、旅、蒙；八是谋事，益、损、未济、既济、需、临、大壮、大过；九是避险，坎、困、讼、解、大有、剥、睽、巽。

1.以事物构象明理

坤（见《读〈易〉举隅》第二节）。



旅小亨吉/出门在外

2.以故事构象明理（参阅第五十六篇）

旅，小亨（顺）；贞（算），吉。

初六：旅琐琐，斯（此）其所取灾。

六二：旅即次（居处），怀其资，得童仆。贞。

九三：旅焚其次，丧其童仆。贞，厉。

九四：旅其处，得其资斧，我心不快。

六五：射雉，一矢亡，终以誉（成全）命。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷：丧牛于易（场），凶。



旅琐琐/到此一游

《易·旅》是借行旅之事来昭示“丧牛于场”的教训。常言道，在家千日好，出门一时难。因此，卦辞说，行旅在外，自然不会很顺畅，而且旅途中凡事要多留心多思虑，才能吉利。初六爻辞说，出门要落落大方，举止猥琐卑贱是招灾受辱的自身原因。六二爻辞说，宿店歇息，紧紧怀抱着自己的财物，却意外地得到了“童仆”，这时就应该想一下那是为什么。九三爻辞说，住店歇宿处起火了，“童仆”也不见了，这就更应当反思所经历的蹊跷。九四爻辞说，另找地方安歇，却意外地发现了他的“资斧”——推测同失火遭盗有关，心里当然很不高兴。六五爻辞说，一箭射得一只雉，解除了饥饿之忧。上九爻辞说，鸟巢被焚，旅人先是觉得有趣——苦中作乐，后来放声大哭，其感受就好像在田头丢失了耕牛。

旅人反思自己的行旅遭遇，翻然悔悟：田头丢失耕牛！教训何其深刻。耕牛在农耕时代极为重要，也就有约定俗成的不盗牛规矩。

《易·无妄》说，“无妄之灾：或系之牛，行人之得，邑人之灾”——压根儿没想到的灾难，只是因为系在这儿的牛被路人牵走，从而导致全村人遭灾。但这里令“旅人”痛心的是：牛竟在田头丢失了。《易·大壮》说：“丧羊于易，无悔。”羊是弱者，且跑到田头，丢失了自然在情理之中，因此“无悔”。但牛是强者，且丢失于它应在之所的田头，完全不应该。为什么呢？这就是旅卦全篇所揭示的生活哲理——由于自己的主观原因，本不应当发生的事发生了。

3.以事情构象明理（参阅第三篇）：

屯，元（始）亨，利贞。勿用有攸（所）往，利建侯。

初九：磐桓；利居贞，利建侯。

六二：屯如遭如，乘马班如，匪（非）寇，婚媾。

女子贞：不字，十年乃字。

六三：即鹿无虞，惟入林中。君子几，不如舍。往，吝。

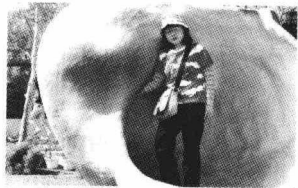
六四：乘马班如，求婚媾。往，吉。无不利。

九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。

上六：乘马班如，泣血涟如。



字/德阳浮雕



盘桓/耿介于石

《易·屯》的卦辞是断语，初九至上六的爻辞依次展示了六幅图景。初九：徘徊思考，断语说，这利于居家建侯之谋。六二：远处忽快忽慢来了一队人马，是参差不齐的车马队伍，走近才知不是盗寇，而是接亲的队伍；这位新娘决计不嫁，十年后才出嫁。六三：想逐鹿又无向导，又害怕进森林；这位君子很警惕，也就不去了，舍弃得鹿的想法回去了，断语说，（这样）吝。六四：马队姗姗而来，彬彬有礼地求亲完婚，断语说，（这样）吉，无不利。九五：积攒自家的钱财，断语说，小贞吉，大贞凶。上六：车马队伍热热闹闹，但有人伤心恸哭。

这六幅图景应从婚媾这一生活现象来理解“象”中之理：六二、六四、上六是三种迎亲情况，六三、九五是两种求婚心态。先看迎亲：六四是文明的迎亲，结果吉庆祥和，“无不利”。六二是粗蛮的

“接”亲，结果女子不情愿，用卜筮拖拒，“贞，不字，十年乃字”。上六是野蛮的抢亲，结果是新娘抗婚，“泣血涟如”。再看求婚：六三是主动求婚，但是想采玫瑰又怕刺，想得鹿又不敢入森林，知难而退；九五是被动蓄财，想成婚又不主动寻觅追求。结果都一样，小家之气或小农意识都做不成大事，完不了婚配。

全盘把握了整个《屯》的意义指向，再来理解六二爻辞中的“字”也就游刃有余。《礼记·典礼》云：“男子二十，冠而字；女子许嫁，笄而字。”旧训“字”有哺乳、生育和女子许嫁三义。如何定义，或许在文字训诂、历史研究中有重要意义，但从屯卦的哲理启示来看，许嫁也好，孕生也好，哺乳也好，已经无关紧要。进而理解初九爻辞中的“磐桓”，一说作磐石和大树解，一说作盘桓、徘徊解，同样灵活自如。

最后回读卦辞，涣然冰释：凡事有准备，一开始就会顺畅，也适宜谋划。但是，不能以此一成不变地去办以后的事，这样才有利于去干建功立业的大事。这就是《屯》篇的立旨。

4. 以散记构象明理

乾（见《读〈易〉举隅》第一节）。

5. 以事理构象明理

以事理构象明理，是把某一事物从不同方面加以典型化、形象化，使之成为意象共生的细节。试读《贲》（参阅第二十二篇）。

贲（装扮、修饰），亨，小利有攸往。

初九：贲其趾，舍车而徒（步行）。

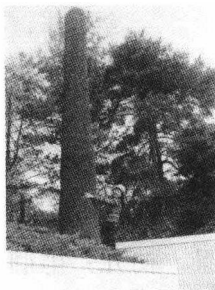
六二：贲其须。

九三：贲如濡（柔和）如，永贞（谋）吉。

六四：贲如皤如，白马翰（壮美）如，匪寇，婚媾。

六五：贲于丘园，束帛戔戔（众多），吝，终吉。

上六：白（素洁）贲，无咎。



乾健也/绿柱擎天



贲/柳下晓妆图

《易·贲》以装饰为题生动刻画种种打扮的细节，并借此阐明态度及其道理：进行装饰打扮，是可以的，而且能带来一些好处。（初九）打扮其脚——比方穿上高级鞋袜，就宁肯不坐车而步行。（六二）要修整胡须。（九三）打扮适度，永远是件好事。（六四）装饰得耀眼光丽，白马威严，看上去就像盗寇凯旋，而实际是迎亲结婚的队伍。（六五）“装扮”的功夫用在田园家庭上，虽然家财众多，不过显得小家子气，但话又得说回来，这毕竟还是一件好事。（上六）朴素大方的装饰，没有什么不好。

贲卦揭示的是凡事适度之理，即把握处事恰到好处的适度原则。

说理，《贲》以小见大，《林》（帛本）于显见微，无非是“彰往察来，微显阐幽”，皆化腐朽为神奇。

林，元亨，利贞（谋）。至于八月有凶。

初九：禁林。贞，吉。

九二：禁林。吉，无不利。

六三：甘林，无攸（所）利；既忧之，无咎。

六四：至林，无咎。

六五：知林，大君之宜。吉。

尚六：敦林，吉，无咎。



至林/山林曲径

——森林繁茂，原本（本身）就亨顺，而且有利于大计。每到八月夏旱秋燥时节特别要注意火灾。初九说：封山禁伐，这个决策好。九二说：再次禁伐护林，很对，没有任何不妥。六三说：像甘露一样用一点点水浇灌大森林，无济于事。但有如此护林精神，没有什么不好。六四说：经常巡视林木，就没有任何过咎。六五说：明智地掌握森林特点，才是大君最紧要的。吉庆。尚六说：切实养护森林，吉祥，对国计民生才真正没有咎害。

《林》是爱护森林的告诫篇。如何护林？其一，坚决封山育林；其二，护林既要敬业精神，还需科学态度；其三，大君必须懂得，立足森林的本质特性行护林之策。



甘林/依山傍水

6.借“象”以授受同归

只要读懂《易本经》六十四篇寓象于言、藏理于象以“说尽天下事”的创作方法，也就很容易寻言观象、循象观意，从中悟出“只一两字便是一个道理”。

帛本《易·晋》讲述一个抗洪的故事：晋——洪水猛涨，地方长官康侯下令用皇帝赏赐的骏马给下游偏远的乡村报信。信使马不停蹄，一日三次换马赶路。（初六）洪水滚滚而来，疏浚紧张有序。事先决策好，什么悔憾也没有。洪水反复，人们一次又一次泡在水中抢险，没有酿成险害。（六二）洪水汹涌，十分发愁。大家想办法，这很好。嗨！受此横祸，祈求王母福佑吧！（六三）全体承诺：懊丧埋怨，统统见鬼去！（九四）洪水继续上涨。老鼠四窜，纷纷用火烧。面对此景象猛然推断：大事不好，洪水还要猛涨！（六五）一切全都抛开，一切得失都莫计较！赶快转移！这很好，没有任何不利。（尚九）果然，洪水涨得连牛羊只能见到头和角了，只能上筏划向城邑。多险！总算还好，没出意外。

如此读《易本经》——缘文得象，得象明理，才能读悟“天书”，也才能领略“得象忘言”、“得意忘象”、“得意忘形”是何等境界。

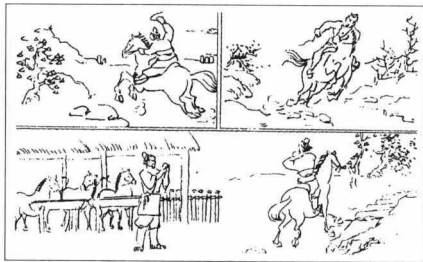


得意忘形/童心无邪

【古经原文】晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

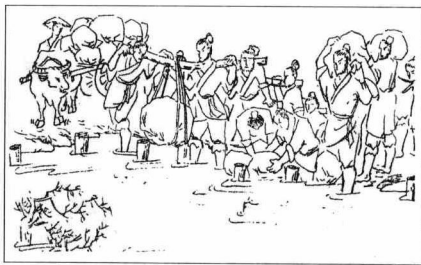


1. 洪水即将来到。康侯下令用皇帝赏赐的骏马给下游乡村报信。



2. 信使昼夜兼程，一路上马不停蹄，一天三次在驿站换马赶往乡村。

【古经原文】濡如，浚如。贞吉，悔亡。复浴，无咎。



3. 洪水滚滚而来。乡村的抗洪疏浚紧张有序。决策早就有了，一切都在按预定方案进行。

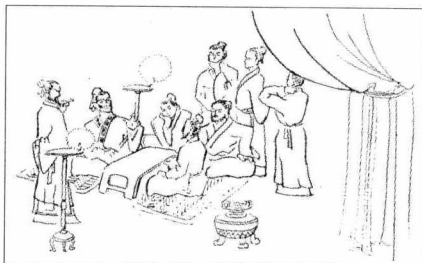


4. 洪峰来了，人们一次又一次泡在洪水中进行抢险。幸好，没有大的险情。

【古经原文】濡如，愁如。贞，吉。受兹，介福于其王母。



5. 洪水实在太大了，人们无可奈何。



6. 决策者们紧急碰头，商量对策，议定应急措施。这很好。

【古经原文】公允，悔亡。

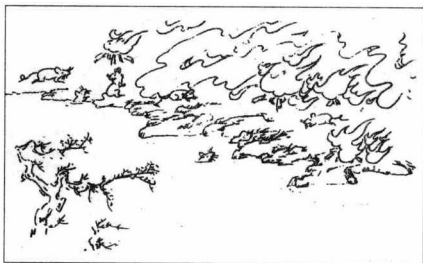


7. 面对滔天大水，一筹莫展的人们祈祷王母：“遭此横祸，请您保佑！”



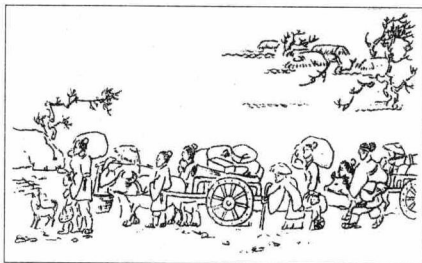
8. 决策层的紧急措施很快传达下去。全体统一了思想：“懊丧见鬼去！”

【古经原文】潜如，灸鼠。贞，厉。



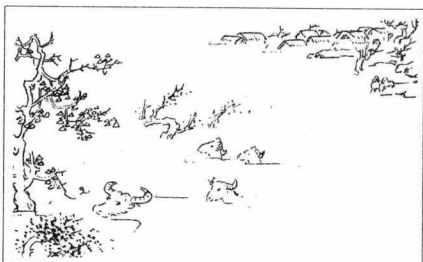
9. 洪水还在涨。老鼠四窜，钻到人群中，人们不得不用火来驱赶。一位有经验的人惊觉：“大事不妙，洪水还会猛涨！”

【古经原文】悔亡，失得勿悔。往，吉，无不利。

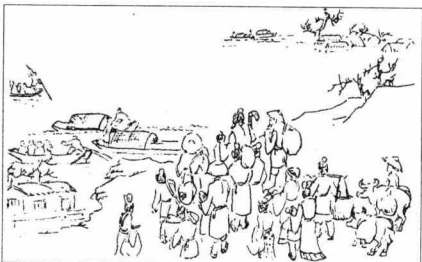


10. “一切全抛弃！得失莫计较！赶快转移！”决策者的命令下达很及时。

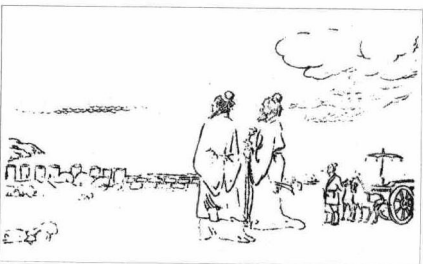
【古经原文】潜其角。唯用伐邑。厉；吉，无咎。贞，吝。



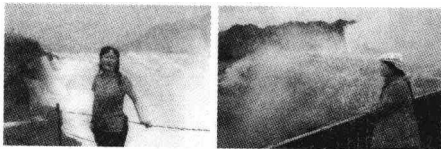
11. 果然，更大的洪峰很快就来了。大水涨得连牛羊也只能见到头和角了。



12. 大家扶老携幼，纷纷乘船上筏。回头看洪水吞没的村庄，多么危险呀！



13. 细细回想整个抗洪过程及其谋略，毕竟还是眼光短浅。人定胜天，还要有防“百年不遇”、“千年不遇”的抗洪思路才行啊。



潘如/瀑布

整个抗洪，从预报→谋划→疏浚→抢险→商议→撤退，每个环节井然有序，无可挑剔。然而，《易》作者最后只用两字将整个抗洪全盘否定了：“贞（谋略），吝（小气）。”——回想这场对付突发大洪水的整个谋略及其举措，终究仍是小家之气，缺乏远见。为什么？经历了黄河十来次大改道历史到十余次连年断流现实，经历了1998年从南到北的大洪水，一旦与“千年不遇”斗，仅靠提前预报、临时疏浚和危难中万众一心，行么？能不钦佩古人“贞吝”的慧眼与胆识么？



贞/湘江源灵渠



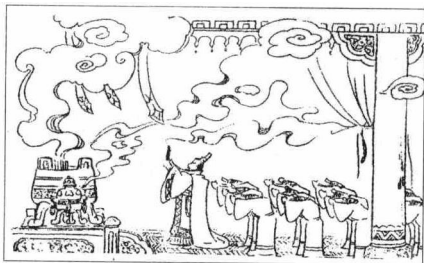
贞/丽江源



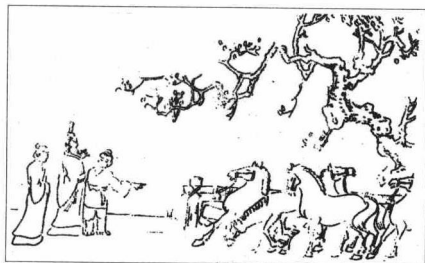
贞/长堤

通行本《易·涣》同样是描绘出一个抗洪场景；全篇正文五十八字，细腻地讲叙某地区官民抗洪的故事。

【古经原文】涣，亨，王假有庙。利涉大川， 【古经原文】用拯马壮，吉。利贞。



1. 洪水来势凶猛，预计将超过往年。地方长官亲临一线，主持祭祖誓师仪式。长官驻扎督战，民心振奋，誓战洪魔！



2. 长官亲自巡察抗洪的各项准备。“用来通信联络、拉车运输的马匹是最强壮的。”“很好！”

【古经原文】涣其机，悔亡。



3. 第一次洪峰来了。洪水沿着泄洪通道涌往人们预定的地方。险情排除了。

【古经原文】涣其躬，无悔。

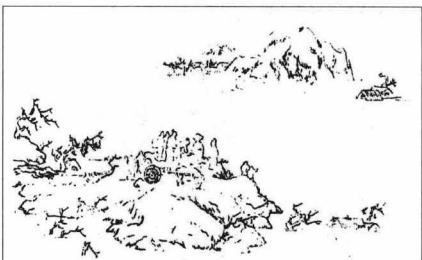


4. 为迎接第二次洪峰，大家浸泡在水中顶着风雨加固堤防，再苦再累，谁也没有怨言。

【古经原文】涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

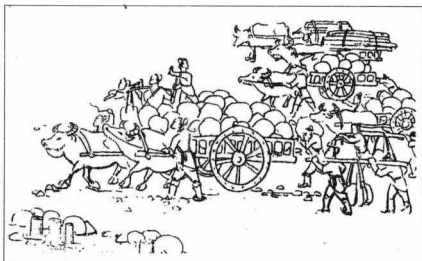


5. 水越涨越高，开始漫渍了一些堤防，但没有造成大的险情。



6. 洪水越来越大，已经漫涨到小山丘了。水这么大，可是未曾料到的！

【古经原文】涣汗其大号，涣王居。无咎。



7. 洪水还在猛涨。人们水汗交加，连连疾呼：洪水冲向大王驻地啦！



8. 洪水迅速漫涨到大王的临时驻地，大家纷纷抢险。幸好洪水没有再涨，有惊无险。

【古经原文】涣去血去，逖出。无咎。



9. 洪水渐渐退去，警戒解除了。洪水完全退了，没有危险了。



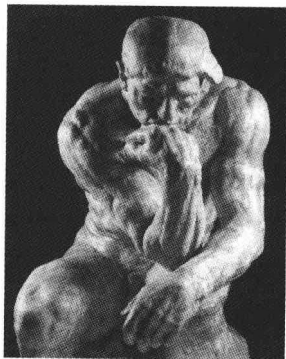
涣去黄果树（壶口）

如此，才能体会朱熹感受尤为肯綮深沉：“盖《易》不比《诗》、《书》，它是说尽天下后世无穷无尽的事理，只一两字便是一个道理。又，人须是经历了天下许多事变，读《易》方知各有一理，精密端正。”（《朱子语类·易纲领》）孔子周游列国，颠沛流离，无有知遇，最终痴迷于读《易》，并发出感慨：“假我数年，五十以学《易》，可以无大过矣！”（《论语》）2000年以后，王阳明因直言上疏而下狱又贬贵州，“玩《易》”于龙场，终于大悟，顿生孔子之叹：“盖《易》者，夫子尝韦编三绝焉。呜乎，假我数十年学《易》，其亦可以无大过已夫！”再过130余年后，王夫之走麦城、避难山寺，方“有志于读《易》……服膺其理”。

《易》类象推理和取譬寓理的创作思路与手法，被繁衍成神秘主义的占算之说，乃至信口雌黄的算命之术，用《易》算命，那只是一种子遗，一种劣相，是有人在作伪，是后学成就的迷信，而不是《易》本身的造孽。



思



思想者

读《易》举隅

《易经》是一部催人奋进、激人自律、发人深醒的警世之书。统率全书的《乾》、《坤》篇，充分体现了作者这一创意。《乾》讲进取图强，《坤》讲退守图强。纵览天下谋略虽不外乎进与退，但都应当是光明正大的、胸怀博大的，这既是《乾》、《坤》的主旨，也是《易经》的主旋。

第一节 乾——顺天应时，谋进取成

像苍天红日一样坦荡行空。这样，一开始就十分顺畅，也适宜于进行谋划。

就像东方苍龙隐伏不见，这不是出动用事的时机。

就像苍龙刚刚出现在地平线上，此刻应当抓住时机去求助大人。

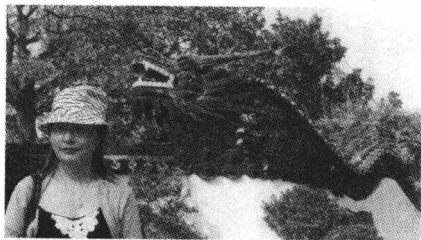
像苍龙冉冉升起，君子必须如此，终日兢兢业业，夜晚警戒思虑。这样即使面临危难，也不致有闪失。

就像苍龙已经浮现在南天低空，其形象却如同在渊壑中腾跃，这没有什么不好。

就像苍龙飞腾云天，大器已成。这时，适宜于求见大人。

就像苍龙升至高天，身显而头隐。显然，去势已定——“高处不胜寒”，此时苍龙应反省与思悟。

就像苍龙顺应天时而悄然隐没，星空繁星璀璨争辉而群龙无首。把握这一好时期，展才图强是最为有利的。



潜龙/待



初九



九二



九三



九四



九五



上九



用九

《乾》是进取图强篇。全篇借苍龙七宿行空的自然天象作譬喻，谆谆告诫君子：如何在各个阶段抓住时机，把握自己，光明磊落地谋求发展和辉煌。

乾龙的图谋，是堂堂正正的君子之谋，是正大光明的进取谋成之道。用乾卦名篇，实现了内容与卦象的一统。中华古人创造了一种寓抽象于具象的认识方法——阴阳八卦认识论。简单地说，是用阴爻--和阳爻—组成八种卦画符号，八卦既各自指代一种最有代表性的物象，又代表一切与各自物象性质相通的所有事物。在八卦中，乾、坤是纯阳、纯阴，既象征天与地，还象征父与母，乃至健与顺等等。《易传·象》解《易·乾》就有“天行健”之说——乾卦由两个三爻乾卦重叠而成，内乾取象天，外乾取象健，于是二乾合解则可释为“天行健”。

《乾》几乎通篇是一幅幅形神各异的龙图。如何确认乾龙，也就成为准确把握《乾》篇的关键。自秦汉以降，对乾龙主要有两种认识：一是神物，即图腾之龙；二是星象，即东方苍龙七宿。星象之说，自古有之，《说文》亦云：“龙，春分而登天，秋分而潜渊。”今人李镜池也力举此说，却始终未成气候。自然科学不普及受害读书，能不信乎？

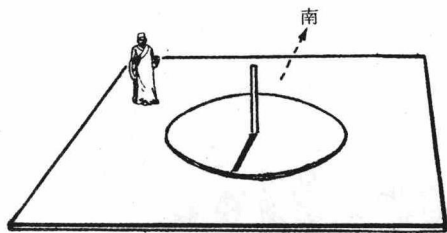
《乾》篇文辞逐节展现了龙的六种神态：潜→现→跃→飞→升→隐。毫无疑问，这是描述龙从未出到出现再到退出的循序渐进过程。如果略知星象知识，就会明白这是苍龙七宿的行空过程。

古代没有钟表、历书，中国古人是用昼测日影、夜察星移的方法来纪时。

昼参日影

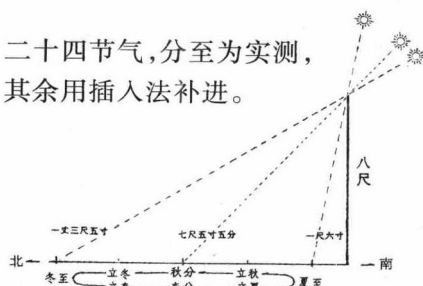


计时器/花钟



土圭示意图

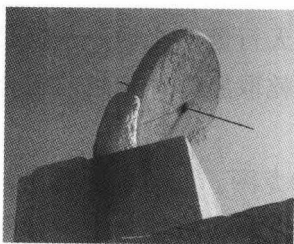
二十四节气，分至为实测，
其余用插入法补进。



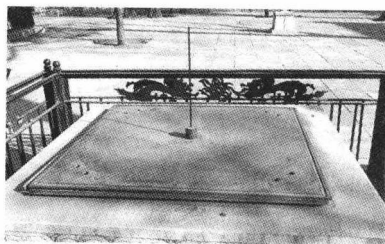
周年晷景变化示意图



古观象台·登封



赤道日晷

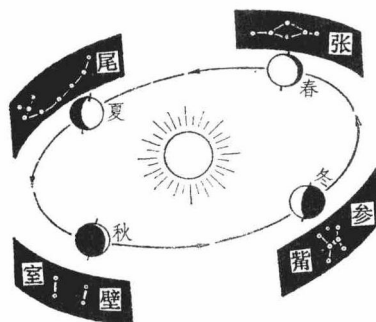


地平日晷

夜考极星



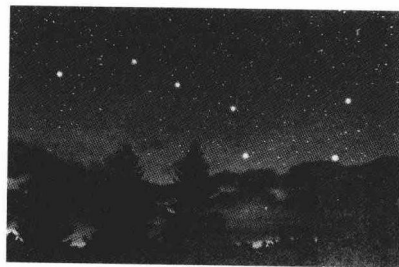
斗柄指季示意图



观星知季示意图



北斗星君星图

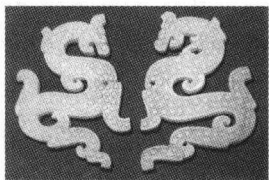


北斗七星

据文字记载，中国观星纪时，至迟在西周已形成二十八宿体系。湖北随县出土了战国时期的二十八星宿图。

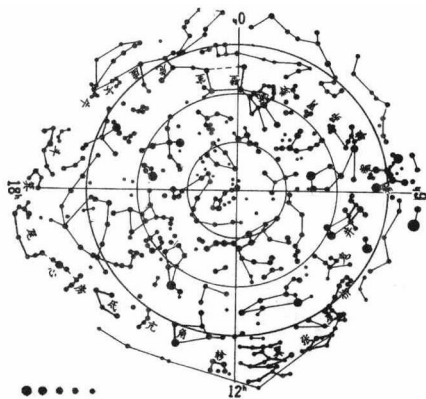


二十八星宿图

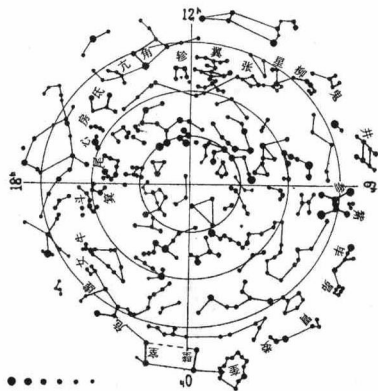


战国龙形玉饰

这里的“宿”，特指日、月、行星经天行空的寄宿之舍。二十八宿即沿黄道把周天天空分成二十八宿（即星区），七宿为一方——东方苍龙为角、亢、氐、房、心、尾、箕，南方朱雀为井、鬼、柳、星、张、翼、轸，西方白虎为斗、牛、女、虚、危、室、壁，北方玄武为奎、娄、胃、昂、毕、觜、参。四方星象各占四分之一周天，即一方七宿占 6° 星空（周天为 24° ）；四方星象又尾首相衔，即下一方星象的首宿和上一方星象的尾宿相衔接——尾、首二宿贴得很紧，即经度差很小，下方首宿又向北错落纬度。这样一来，当上一方星象全部出现时，下一方星象的首宿也随之出现在上一方尾宿的东北侧。



北天二十八宿星位



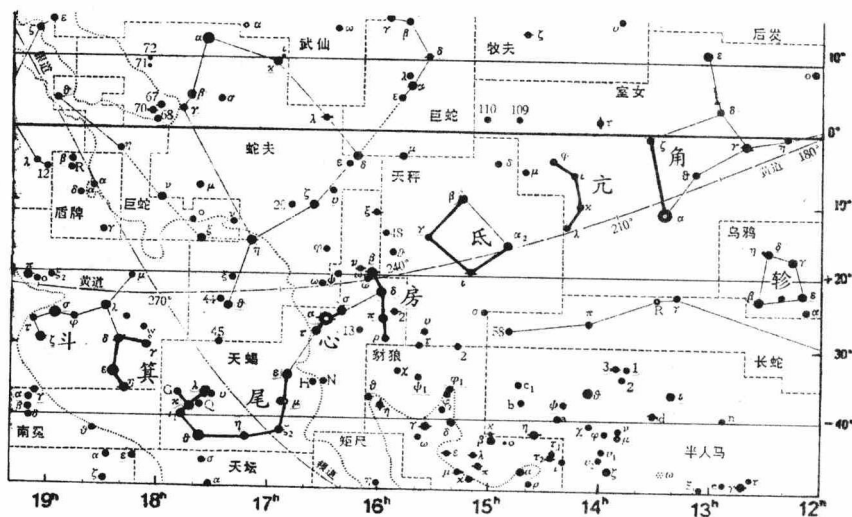
南天二十八宿星位

《乾》篇行文取东方苍龙为譬，还在于苍龙的独特星位。苍龙七宿沿黄道东南下，从龙头角宿第一星，到尾宿、箕宿最外一颗星，共跨纬 40° 有余。于是，苍龙在天之象，整条龙直向东南倾斜，仅龙尾略上翘。

静态观龙象，呈向上腾升之象；动态观龙象，就成为低空出龙头、中空跃全龙、高空隐龙头的移变之象。这样，《乾》篇说龙的潜→现→跃→飞→升→隐，其内涵也就十分清楚了：冬天，朱雀刚飞出天空，预示着苍龙将随其后，故称“潜龙”；春暖花开，也是农耕在田之时，龙头角宿随朱雀之尾轸宿而初现于东方偏南的地平线上，故称“见龙在田”；春末夏初，苍龙主体相继出现，龙后足和龙尾在天边呼之欲出，故称“或跃在渊”；仲夏，苍龙七宿全部浮现在南方天空，故称“飞龙在天”；夏末秋初，苍龙西去，龙身虽逐渐升高，但龙头开始从西南高空隐退，故称“亢龙有悔”；秋末入冬，白虎当值星空，苍龙七宿早已随龙头退出天空隐到地后去了，故称“群龙无首”。

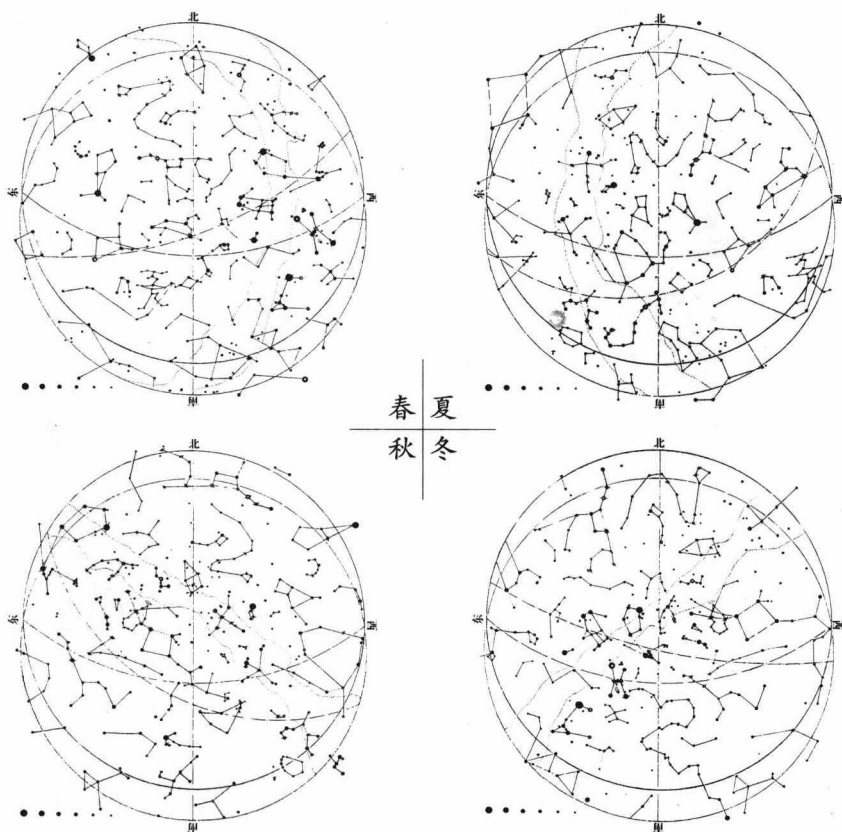


潜龙/与龙共舞



东方苍龙 经纬位置

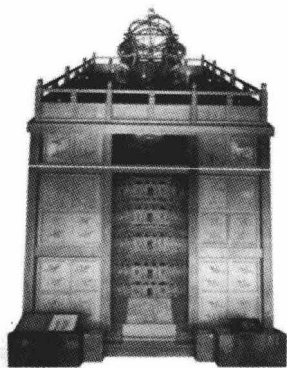
苍龙退隐，天空仍群星灿烂辉煌，因为白虎当值时，全天二等以上亮星颇多——目力一般可见至四、五等星，星空条件好，至多六等星——北斗七星从 3.44 至 1.68 等，而白虎七宿就有两颗 0 等星、三颗 1 等星，中天(天顶区域)还有三四颗亮星(御星 α 即五车二 0.21 等、双子 β 即井宿三 1.93 等、小犬 α 即南河三 0.48 等、大犬 α 即天狼星 -1.58 等)。其它三方星象均无 0 等星，苍龙三颗 1 等星(含 1.95 等一个)，中天两颗亮星(天琴 α 即织女星 0.14 等、牧夫 α 即大角星 0.24 等)；朱雀仅一颗 1 等星，中天三四颗亮星(牧夫 α 、御夫 α 、双子 β 、小犬 α)；玄武无 1 等星，中天仅一颗亮星(天琴 α)。



四季星图

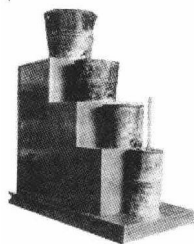
孟月晚 9-11 时 仲月晚 8-10 时 季月晚 7-9 时

四象星空，最暗的是玄武，最亮的是苍龙、白虎，朱雀居中。这是四方星象分配颜色的又一成因——色温。颜色与温度的关系，金属不断加温而产生色泽变化，黑红 500° 以下，深红 600° 以上，鲜红 1000° 以上，玫瑰红 1500° 以上，红色 2600° 以上，橙色 3500° 以上，黄色 4500° 以上，黄白 6000° 以上，白色 8000° 以上，蓝白 11000° 以上，蓝色 25000° 以上。玄武天最暗，合玄色。朱雀天居中，合红色。白虎天最亮，当用白色。苍龙天虽然亮度不亚于白虎，但所配为木星(五大行星中仅亮于平常的土星)，而且龙对东而应春，春生木，木为绿，故用苍(青)色；苍又与蓝相近，色温蓝更高于白。四方星象配色的“五行”之理，东方应春，属木，配木星，用青色；南方应夏，属火，配火星，用红色；西方应秋，属金，配金星(-4等)，用白色；北方应冬，属水，配水星，用玄色；中天应长夏，属土，配土星，用黄色。



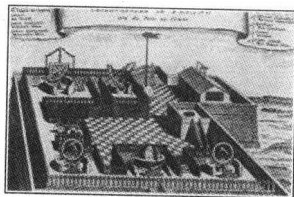
水运仪

显而易见，《易·乾》之龙只能是东方苍龙行空星象。自孔子而始一直错至今，关键在于周代后期的计时方法已经相对独立，无需借助测日影观星移；观天测星已相对独立，对于计时只是制订历法的根据。中国记时(周日时刻)所用“漏刻”——漏水记时刻之器，早在新石器晚期就开始发轫，至迟到公元前一世纪，其计时精度就已



元延佑漏壶

高于十四世纪欧洲的机械钟。因此，原本通俗的星象知识就被日常生活所疏远，不了解星象的一般人(包括孔子)把乾龙视为史传之神龙也就在所难免了。莫说孔子，即便天文学高度发达的今日，知晓星空布局及移行规律者又有几何?——日常生活不需要，教科书也就摈于门外。



北京观象台(1747年绘)

为什么要用苍龙七宿的行空过程来比喻君子进取谋成呢?这只是因为其出没时间、行空形象恰恰同作者崇扬的进取之道不期而合。同时,苍龙探于春,显于夏,退于秋,隐于冬,时间上正好和万物春发、夏长、秋熟、冬休的生命节律相契合,也同农耕社会的春种、夏作、秋收、冬藏的自然时令相契合,进而言之,还跟万事的消长生息规律相适合。于是,结合苍龙行空的全过程来看《乾》篇文辞,作者的苦心孤诣也就昭然了。初九之时是初春,万物开始萌动复苏,苍龙经历整个冬天的蛰伏后,也在准备破土而出。显然,君子图进取,此时看到万木绽青、百花动春,不可心烦意躁,而应当明白自己还处于准备期,需潜心养性,静候适应自己的出动时机。因此,初九辞说:“潜龙,勿用。”九二之时春已深,早春的料峭已全无踪迹,万木葱翠,百花竞放,香风暖雨,气候宜人,天上苍龙也探出头来看春意盎然的大千世界。龙头一旦出现在低空,升腾势在必然。对于君子而言,既然在社会上已经崭露头角,而且注定要进步发展,这就是求助大人的最好时机,因为任何一位贤明之人也不会拒绝一个朝气蓬勃、大有发展的年轻人。因此,九二辞说:“见龙在田,利见大人。”但是,君子毕竟不是苍龙,社会环境毕竟不是星空:星空不管云遮雾盖,依旧是逐日西去;社会却不尽然——大风大浪可能胜似闲庭信步,和风细雨可能搁浅触礁翻船,其中关键在于有人为因素。因此,九三辞说:“君子终日乾乾,夕惕若厉,吉。”——这在今日是称作文的插叙,是作者对君子初显身手而绝不可得意忘形的谆谆告诫。九四之时已入夏,苍龙冉冉升起,由于苍龙是头(西)高尾(东)低,加上移行方向与此一致是由东渐西,苍龙行空之态是龙头朝上向前,龙身龙尾呈相应倾斜之势,所以苍龙探出龙头后的升空过程始终呈现出向上腾跃之象。又由于苍龙七宿的星位比较低,龙头腾空后,龙尾未现,龙后爪鼎立深处,

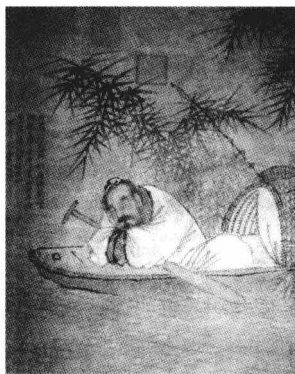


夏作/垂钓//冬藏/家

始耸渊壑，但苍龙大气已成，蒸蒸日上，即将统领星空已为天下知晓。对于君子，此时此境完全可以顺应大势，当仁不让。因此，九四辞说：“(龙)或跃在渊，无咎。”九五之时已至夏中，苍龙已经全部出现而当值星空，苍龙因其七宿三十星呈上斜之势而展示出飞腾之象。对于君子来说，既然才德双全已为天下共知，居统领之位已成众望所归，只因未有适当之名位而影响才尽其用，那么就应当认清自我，认清大局，把握这一绝好时机去求见大人。一般说来，真正的大人——才德双高且在位之人是能够顺应大势、顺应民心的。因此，九五辞说：“飞龙在天，利见大人。”上九之时已入秋，仲秋当值星空者为玄武。玄武首宿(斗宿)紧贴苍龙的末宿(箕宿)，只要苍龙全部腾空，玄武斗宿就已随之挂在龙尾东北侧的上方。入秋后，星空西边是苍龙逐日升腾，东边则是玄武紧随龙尾日渐登天。苍龙西头高、东尾低，导致苍龙行空又有一特点：龙飞腾越高越接近退隐。于是，秋日苍龙虽仍滞留高空，却只是龙身显赫而龙头渐隐，去势已定。同样，君子在高位且升至极处就意味着退位——花无百日红，世无百年王——这是不可抗拒的必然规律，况且“高处不胜寒”，故要像苍龙一样躬身悔悟，懂得既有顺势而上，也就有顺时而退的常理，如此识时务方为俊杰。因此，上九辞说：“亢龙，有悔。”用九之时已是冬天，万物进入休眠期——花草凋蔽而埋种子于地下以待春风吹生，树木休眠而蓄锐于干内以待春回大地，动物蛰伏而栖身于洞穴以待春暖花开，人也休养而藏于暖室以待来年春耕。至于星空，已是玄武退让给白虎，玄武退出天庭，意味着苍龙蛰伏已久。白虎星空与苍龙星空同样亮丽：苍龙全天较丽，白虎中天更亮。白虎当值星空，虽无苍龙，却同

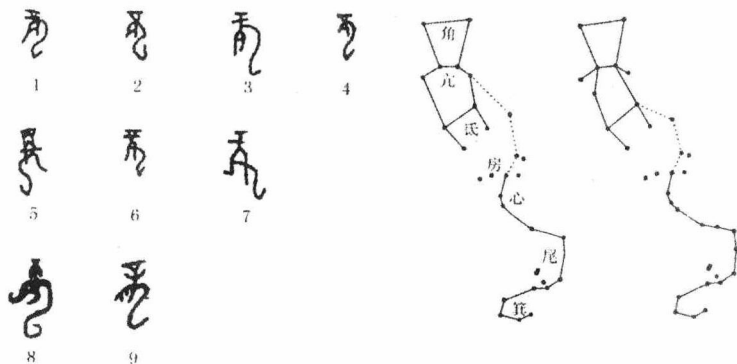


或跃在渊/会当击水三千里



亢龙有悔/秋江渔隐图

样群星斗妍，辉光灿烂。对于图腾崇拜龙的民族，星空当由苍龙主宰，正如人世当由“真龙”主宰。因此，人世倘若如星空无龙统领，自然是璀璨如星之君子争雄天下的天赐良机。于是，用九辞说：“见群龙无首，吉。”



东方苍龙与中国古“龙”字

这般读通《乾》篇文辞，再回看开篇之言——“乾(帛书本作“键”)，元亨，利贞”，也就十分清楚了；光明正大(或：严谨自律)，顺天应时，自然顺畅，佳谋良策。

《乾》篇以苍龙行空写君子的进取谋成之道。君子谋成，就要像苍龙那样修炼“龙德”。首先是光明磊落。像苍龙一样，行空谋主为路人皆知，何时出没亦昭晓天下——心怀大志，行必坦荡。其次是省身度时。认识自我，把握时势，像苍龙一样当时则出，失时则隐，顺天而行，顺势而谋。因此，乾龙之理，是堂堂正正雄图大业的谋成之道，是积极进取、坦荡求成的君子之行，绝非猥猥琐琐谋篡名位的得势之道，绝非阴谋诡计、尔虞我诈的小人之技。



乾健山水在胸



坤柔/母亲河

第二节 坤——审己度势，守顺图强

具有大地一样的品德，非常好，这是适宜于持柔守顺的谋略。君子有所追求并到处求索，先是迷茫困惑，尔后回归才觅得主人，经历这般探求过程，还是有益处的。坤阴回到西南平原繁华之地，就能得到朋友；如果执意去东北山野偏僻之处，只能是自己疏远朋友。因此，坤阴安守于自己的最初地位及其谋划，是非常吉利的。



初六

大地铺霜，寒气已降，预示着风雪冰冻的严冬即将到来。



六二

大地广袤，天生就具有平直、方正、博大的本性，尽管不修习别的本领，也没有什么不吉利的。



六三

大地承纳万象、吞吐万物的特点，是可以推想得到的。有如辅佐王事，虽自身无所成就，却终究是有所作为的。



六四

大地的作用就像收束口袋，可以容纳任何东西。这没有什么过错，当然也不会因此受到赞誉。



六五

大地即黄土地，本来就很好。



上六

争王者交战于大地，血把黄土地染成黑黄色。



用六

像大地一样以静求成的坤阴之道，是适宜于恒常持久的谋划与策略。

《坤》同《乾》一样，是进取图强篇。全篇借坤地的本性、地位、作用之自然性作譬喻，谆谆告诫君子：如何认识自我，认识成就，从而把握机遇，坦坦荡荡地谋求作为和功名。可见，坤地的谋成之道，同样是堂正光明的君子正道。当然，坤为阴柔之本，乾为阳刚之至，所以坤阴图强同乾阳的图强是有区别的。坤阴的图强，是不变应变、不为而为之谋——知己知彼的不变应变，守顺求进的不为而为。

《坤》篇完全是采用拟人化手法，把大地比作进取图强的君子。首先，《坤》开篇就根据后天八卦方位，把其中的坤地当作君子，通过坤地与八卦方位的关系，揭示君子如何在求索过程中认识自己和环境，从而找准自己在大千世界的合适位置。后天八卦方位，上南下北、左东右西，八卦分居八方：南方是离火，西南是坤地，西方是兑金，西北是乾金，北方是坎水，东北是艮山，东方是震木，东南是巽木。《坤》开篇的整段文字，必须对应后天八卦方位才能得到正确的解释：

“坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋；安贞，吉。”——坤地，大顺，适宜母马（静守）之谋。君子有所往，先迷，后得主，有利。西南方得到朋友，东北方失去朋友；安守其谋，有利。

显然，这不是一般的出行，从利牝马
贞→有攸往→先
迷→后得主→西南
得朋、东北丧朋→
安贞，实质是君子
从策划→追寻→迷
茫→获主→反省→
安心的求索过程。

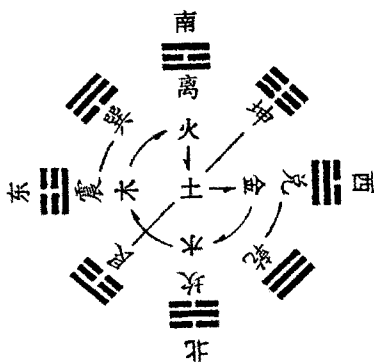


感悟



寻觅

之所以这么说，就在于“坤”与后天八卦方位的关系正是如此：坤地居后天八卦中的西南方，一外出就因不知所往而迷失了方向，为什么？往左前方是北坎水，坤地属土，两者按五行生克论是土克水的关系，显然不合适；往右前方是东震雷属木，东南巽风，也属木，五行是木克土的关系，仍然不合适；往正前方东北是艮山属土，两土相遇，同性相斥，依旧不适合。坤地出行有如此周折后，才回头看自己的原来位置即西南本位，上与南方离火相邻，下与西方兑金、西北乾金相邻，以五行论都是相生关系，离与坤是火生土，坤与兑、乾是土生金——南方火生西南坤土，坤土再生西方兑金、西北乾金，这是多么和谐融洽的睦邻关系！经历了外出迷茫、回归得主的求索后，坤才有清醒的认识，所以说“利”。坤面对回归才有利的现实，不得不进一步反省：自己为什么不能勇往直前，到东北艮山之方去寻求发展呢？八卦艮之物象为山，坤之物象为地。在后天八卦方位中，东北方代表艮山，代表山野，代表偏远之地、鸟兽之所、幽僻之居。西南方代表坤地，代表平原，代表耕作之地、市井之所、繁华之居。作为图强的君子，四处寻觅是为求明主所用，自然只能去井田闹市众人聚居的地方才能广交朋友、求得明主，坤君如若执意去深山老林安居乐业，就只与闲云野鹤为伴，人迹罕见之处又怎能交友求助？虽然世外桃源自有一番情趣，如东周老子弃官避世，纵然有“道法自然”、“不大成”之名，晋代陶渊明归去来兮虽然有“采菊东篱下，悠然见南山”之乐，但与坤君“有攸往”乃至“或从王事”



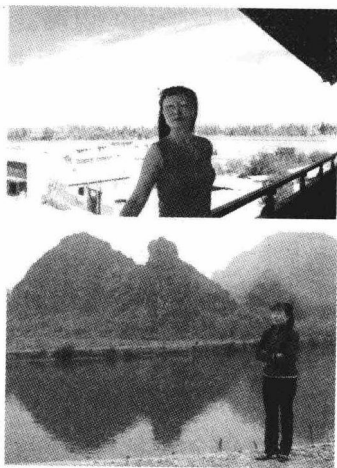
先天八卦的五行相生



西南坤地/闹市

的图谋相去甚远。这就是《坤》借助后天八卦方位提出“西南得朋，东北丧朋”之说的情理所在。“坤”如此深刻地进行反省后，对自己所处的位置就有更深刻的认识，自然也就心安理得地安守自己原本顺理成章的位置。从表层现象来看，坤不过是周而复始的回归，但立足于认识论却是理性思考后的重新抉择——是建立在审慎的正确的理性思考基础上的重新决断。所以也就有了最后的结论：“安贞，吉”——安守原先之谋，吉利。

坤——坤阴、坤地安守于自己的本位上，才“利”才“吉”，这是为什么？《坤》篇在阐述理性思考之后，紧接着以大地为譬，形象地展示了坤的谋进图强是不变应变、不为而为的深刻道理。《坤》篇“初六”至“上六”的六段文辞从不同侧面展示了坤地的独有本性：“履霜，坚冰至”——当寒霜厚厚地铺盖下来，也就知道白雪压万物、坚冰冻大地的严冬即将来临，这是状写大地的智力，一叶知秋；“直、方、大”——平坦、周正、广博，这是描绘大地的特征，博大无私；“含章可贞”——承载万象、吞吐万物是可想而知的，这是概括大地的本质，万物之母；“括囊”——像口袋一样具有接纳、收受一切的作用，这是形容大地的功用，宽容忍耐；“黄裳”——黄色的大地就像披着黄衣裳，这是临摹大地外观，朴实无华；“龙战于野，其血玄黄”——王者争战，把大地染成黑黄色，这是诉说大地静观风云的秉性，不变应变。毋庸置疑，在《坤》篇中，大地已被彻底人格化，于是“君子”也就被特定化——按照大地的特质塑造出一种君子类型。立足于“君子有攸往”来审视欲有所作为的坤君，也就像大地一样具有三类才德：首先，坤君占有完完全全是优点和长处的德才：“直方大”、“黄裳”、“含章”——为人正直、胸怀博大、本质朴实、内蕴富丽，这些是优势，因而被一一加以肯定：



东北艮山/乡野

“无不利”（没有害处）、“元吉”（原本就好）、“有终”（有好结局）。其次，坤君又拥有既不能引以为自豪，又不会因此遭非议的德才：“括囊”——大地容纳万物的特性就像用口袋装东西，既可藏污纳垢，又能蕴精育物，既能用于宽容大度，又可用于良莠不分，一切在于因时制宜、因用制宜，也就被认为是“无咎无誉”。再次，坤君还具有既是优势又是劣势的德才：“履霜，坚冰至”，“龙战于野，其血玄黄”——从积极方面进行理解或加以利用，是冷眼旁观、胸有成竹、沉着应付，从消极方面看，又可视作无可奈何、逆来顺受、麻木不仁。

这就是坤地。坤君在“先迷后得主”出而复归的艰辛求索中真正认识了自我，既认识了自己作为大地所独具的长处和弱点，又认识了自己作为大地在不同环境下所拥有的长处和弱点。毫无疑问，坤君的这些特征深深地打上了大地母亲的特性——知应天意，公正无私，孕育万物，善良深沉，温顺淳朴，忍让奉献——坤君是一位具有母性气质又欲求作为的堂堂君子。正因此如此，《坤》一开篇就下了定评，“坤，元亨，利牝马之贞”——坤地，开始就很顺，适宜母马（阴柔）之谋；紧接着又强调“安贞，吉”——安守谋划，吉利；篇末再次强调“利永贞”——有利于终身受用的谋略。

这样，坤君也就有了“或从王事，无成有终”的选择——例如辅佐大王事业，虽然自己无所成就，无有功名，但终究是有所作为，有圆满结局。“无成有终”，是《坤》篇提出的一种全新的成就观：把个人的图强谋成与伟大事业、社会成就紧紧联系起来，在成就伟大事业的贡献中实现自我价值，最终赢得个人名利。



含章括囊安贞吉/大地

《坤》篇告诫君子的是，在实现个人价值的自我奋斗道路上，除了乾阳之谋，还有坤阴之谋，那就是像坤君一样，顺应自然，始终如一地发挥自己承载万象、孕育万物的独特功用，敢于把一切降临大地的天灾人祸视为过眼烟云，为了万物竞发、万象更新，朴实无华地奉献自己，最终在大地焕然一新的伟大成就中赢得自己的完美结局和名利——顺天之德，成人之美。



坤——大地：直方大，含章，黄裳。龙战于野，其血玄黄。

不习，无不利。无成有终。利永贞（谋）。

全盘把握《坤》篇的意境之后，对《坤》辞以文构图如何理解也就游刃有余了。于是，《坤》初六→上六也就不妨理解为一组从秋到春的连环画：深秋，寒霜普降，送来冬天的信息。千里雪飘，万里冰封，大地银装素裹，一望无际，万物休眠。然而，冰冻之下蕴藏着无限生机，大地像口袋一样保护着无数生命——黄土地多么伟大啊！春天悄悄来临，冰融雪化，大地解冻，万物复苏，雪水泥泞就像生命之血在流淌蒸腾。



履霜坚冰至



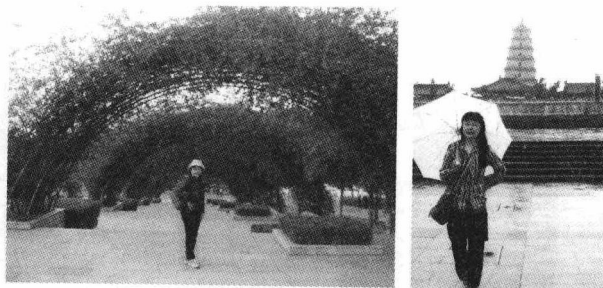
春回大地

——秋去冬来，春天还会远么？冬夏更替不正是大自然亘久发展的必需么？“坤”，天生具备这些，自然是“元亨”、“元吉”，而且“无不利”，如果自己能自觉地认识这些，从而顺从天意，施展己德，不就是“或从王事，无成有终”么？

《坤》篇以大地如母来写君子的进取谋成之道。君子图强，除乾阳之道，还有坤阴之道。这就是阴柔之德藉阴柔之谋去争取功成名就。

修坤阴之德，行坤阴之谋的关键又是什么呢？首先是认识自我。这种自我认识，不是静止地孤立地分析自己的优点和缺点、长处和短处，而是善于把自己摆进变化万千的现实世界，融入纷繁复杂的社会关系，进行动态的全面的解剖，从而认准自己在大千世界中的相对优势和劣势，找准自己与外界、与环境的最佳结合点。选准能使自己才德充分发挥的最佳位置。其次是认识成功。成功是什么？——功成名就。从客观绩效来看，大而言之，是成就伟大事业；小而言之，是实现个人预期。从主体对象来看，既可以是本人为主去创造成就，也可以是会同他人共同赢得辉煌，还可以是协助伟人成全事业。总而言之，对于个人来说，成功的本质意义就是：优势得到充分发挥，成绩得到充分肯定，价值得到充分体现。因此，乾龙顺其天意而主宰风云是功成名就，坤地顺其自然而成全天意同样是功成名就。

《易·坤》昭告天下的坤阴之道，是坦坦荡荡追求功名的图强之理，是以静求晋、因柔循刚、不为而为的君子之行，是既展己之才又成人之美的谋成之道，而绝非损人利己、阳奉阴违的小人之技。



坤元亨安贞吉/荫庇/临风

第三节 《彖》《象》解《经》，毫厘千里

《易》六十四篇问世，研读者总有意在言外、理在卜中之情结，欲罢不忍，欲解不能。于是，自周末而始，繁衍出《传》及许多解《易》文字，但多未能出孔子用占卜、说义理之两端。汉儒并《传》于《易》而奉为群经之首，历代皓首穷经不乏其人，然而大多乃“我注六经”、“六经注我”，以致《易》之本相迷失。

攻读

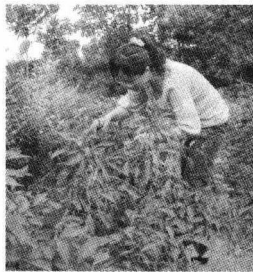


1. 《彖传》评说

好伟大!乾的本性：万物赖以肇始，一统于天；云行雨降，促使万物生长成形。乾卦以阳明贯彻始终，其时机随六爻而形成，顺时乘六龙控制天。乾之道是变化之道，规定万物各自的个性与周期，又维护万物之间的融洽与平衡，从而适宜于恒常正道。乾肇生自然万物，使天下皆大安宁。

【批评】

《彖》解《乾》是以《易》说《乾》，即离开了《易·乾》的文辞内容，而立足于《易》理来说乾，却又要同乾龙联系起来。《彖·乾》分四层意思：第一层是从阴阳易理来说解“乾”。这里的乾是代表化生万物的乾阳。乾阳是肇生万物之父，这种肇生作用的集中体现就是“元”——初始、源出，其作用有如雨露阳光促成万物生发。第二层是从乾卦来说证乾阳之理。乾阳之理在乾卦上、《乾》篇中，是通过刚爻和乾龙来体现的。乾卦以阳刚贯彻始终，又以六爻表示时序和时机，这种“时”就如乾龙凭藉六种时态控制天象一样。第三层是从客观绩效来评说乾阳的一般作用。乾阳之道是适物应时的变化之道，因此，万物才既各有个性与周期，又相互融洽与平衡。第四层是从总结角度把自然界的乾阳之理扩展到人类社会。——乾阳之理肇生、安排自然万物，天下才皆大安宁。



云行雨施品物流行/万绿丛中

显而易见，《彖》在这里阐发的乾阳之理，是其对《易》理的认识，乃至对自然和社会之道的认知。这在《易·乾》的文辞里是根本没有的。所以，《彖·乾》与其说是以《易》解《乾》，不如说是借解《乾》说乾阳之《易》理、喻龙君之伦理。

2.《象传》评说

《经》：乾阳，一开始就十分顺畅，有利于进行谋划。

《象·乾》：天道运行稳健不息，君子藉此自强不息。

【批评】

《象》解《易》，首句破题，又称大象。《象》，顾名思义，是缘“象”解《易》。《象》解《易》所缘之象又是什么？其一，具象——被用来表示特定哲理意义的具体形象，即八卦所代表的最一般哲学意义的具体物象。乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽最常见的具象分别是：物象——天、地、山、泽、水、火、雷、风；人伦象——父、母、少男、少女、中男、中女、长男、长女；寓义象(旧称卦德)——健、顺、止、悦、陷、丽、动、入(或服)；五行象——金、土、土、金、水、火、木、木；等等。其二，卦象——卦画的爻划组合特征所展示的“象”。《易传》以爻象解《易》，从形制上看，是企图从爻划关系去求证经辞的文意及由来；从渊源来看，是受占卦测事以辞应爻传统的影响；从实质上看，是教化解《易》和懵懂读《易》的产物。以爻象解《易》，《易传》引之为学，秦汉以后发扬光大而成一大景观，解《易》因此扑朔迷离。

《象》的破题原则大体是，先按内卦、外卦之“德义”解卦，尔后由此引出一条君子应遵循的原则。实质是先入为主拿“君子”之道去破读卦象。乾的物象为天，寓义为健。乾卦下乾取天，上乾取健，便有“天行健”之卦象。所以，也就有《象》的破读：“天道运行稳健不息，因此君子也要自强不息。”如此破读虽然大体吻合《易·乾》原意，



天行健/蓝图

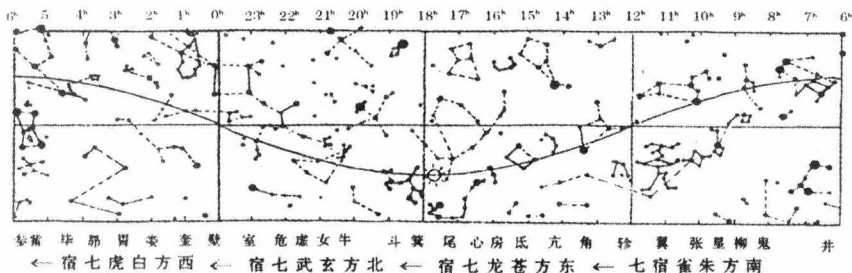
但并非自觉认识。因为，不能正确地把乾龙理解为二十八宿东方苍龙星象，就不可能准确地把握《易·乾》的主旨——君子图强必须顺天应时。这就是《象》破题解《乾》只能知其皮毛而停留于“自强不息”的根本原因。

《经》初九：就像苍龙潜隐不见，这不是出动用事的时机。

《象》：“潜龙，勿用”，是由于阳刚还处在下面。

【批评】

《象》企图解说“潜龙”为什么勿用的道理。东方苍龙七宿在冬季处于日躔位置(日躔——所观之星的视位置与太阳的周年视运动中的视位置相同)，冬夜星空根本看不见苍龙七宿，故称之为“潜龙”。



《象》用“潜龙勿用”来类比世情人事，就是说时机未到，用事勿急。显然，《本经》的文意旨在突出凡事都有一时机：当时而作，不当时而待时。《象》说潜龙勿用是由于“阳在下”，这是拈来卦爻象解辞。从爻象来看，初九即刚爻处在六爻之底，以爻位之“时”而论，正处于初始阶段。强词说理也不为错，从天象看，潜龙即阳刚的苍龙还处在地下方的背阴之面。然而，《象》未见得有此等认识。

《经》九二：苍龙刚刚出现在地平线上，此刻应抓住时机求助于大人。

《象》：“见龙在田”是说，恩德施行得很普遍。

【批评】

《象》企图说解“见龙在田”与“利见大人”之间的为什么，却反多了一层疑云。《本经》原意是说，春耕时节，东方苍龙开始出现在天边(参见四季星图春)，放眼一望，自然是龙现于田。以此景

观类比人事，苍龙初现预示着升空时机已经成熟，凡事已到势在必然之时，自然也是求见大人的有利时机。《象》没有真正读懂乾龙，所以冒出一句“德施普也”。谁施德于谁？——“龙”施德以利求“大人”也罢，求“大人”施德于“龙”也罢，或“龙”施德于“田”也罢，无非是灌输这样一种理念：光大道德，施行恩德，就像龙现于田而光耀大地一样。显而易见，这完全是《象》的主观说教，同《本经》原意相左。

《经》九三：就像苍龙渐渐升空，君子也须如此，终日兢兢业业，夜晚警戒思虑。这样，即便面临危难，才不至于造成闪失。

《象》：“终日乾乾”是说，始终如一地恪守此道。

【批评】

《象》是重复《本经》文意，《象》根本没有弄懂《乾》篇唯独此爻未写“龙”的原由。这里却恰恰是以苍龙由初现到升起的艰辛过程为背景。苍龙七宿三十星占经度约 6° (四分之一周天)，而且从龙头至龙尾跨纬度 40° 以上又成直线倾斜，最高纬度的角宿始于南纬 $28'$ ，最低纬度的尾宿已过 $43^{\circ}12'$ 。东周时，北极星是帝星(小熊座 β)，苍龙的纬度高 10° 左右。因此，苍龙升空，除了同其它三方星象的经度时差外，还有一个非常低的纬度视差和非常明显的爬升视觉。在中国(北半球中纬度地区)观苍龙七宿，不仅初现时居处星空的位置偏低，而且整个上升过程很长。由于苍龙本身具有这一“弱点”，自然在初出茅庐之后，就应当朝兢夕惕。显然，对于人世之君子来说，既然知道自己的上进之路艰辛漫长，也就必须兢兢业业格外小心。《象》不知个中底究，自认为《经》文语意明确，于是对朝乾夕惕再来一个强调：“反复道也。”这虽不悖原意，但多少显得有点无话找话。



终日乾乾/生计

《经》九四：苍龙已经完整地出现在南天低空，其整体形象看上去好比渊壑中腾跃。这没有什么不好。

《象》：“或跃在渊”，继续前进没有咎害。

【批评】

《象》在自认为是把握《经》文原意的基础上加进了自己想当然的理解。苍龙七宿三十星跨纬大且偏南（今南纬 28° ~ $43^{\circ}12.5'$ ），苍龙全部出现时，整个龙身约 30° 斜上高天，但后足还在天边之外，自然就成了“跃在渊”之象。苍龙有此象，乃天成，当然“无咎”。《象》根本没弄懂“或跃在渊”是天意，而以为龙跃于渊中，也就只有上进才能出渊，方可无咎。这完全是以其昏昏，使人昭昭。当然，就事态发展之理，身在渊，跃即进，进则出。作如是解，“进无咎”亦不为错。



《经》九五：就像苍龙腾飞云天，已成大器，适宜于求见大人。

《象》：“飞龙在天”，大人造就。

【批评】

《象》企图说解“飞龙在天”与“利见大人”的关系，或以为因果关系——飞龙在天是因为大人造就的，或以为条件关系——飞龙在天需要大人造就。因果也罢，条件也罢，虽然在生活中永远不乏现实意义，但这里并不完全吻合原意。苍龙经历了“跃在渊”阶段，继续升空就成了“飞龙在天”（参见四季星图夏）。此时的苍龙，在星空已到达自己前进道路上的巅峰，最靓丽地展现了自身的辉煌。周而复始的星空与变化万千的人世是有区别的。对于君子来说，完完全全展现自己的超凡才华，并不等于能像苍龙那样能够自然而然地得到“飞龙在天”



或跃在渊/海上渔村

而主宰星空的名位。因此，选择自己才华为世公认之时去求助大人，自然最为有利——机不可失，时不再来。毋庸置疑，《本经》的本意决非絮叨“飞在天”与“大人造”的啥子关系，而在于指明求助大人的最好时机，是自身条件完全成熟的时候。

《经》上九：苍龙升至极高，去势已定，也就有悔悟之念。

《象》：“亢龙有悔”是说，太满了就不可能持久。

【批评】

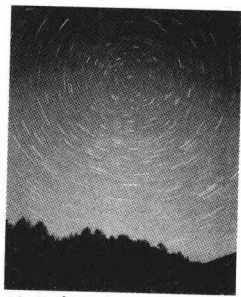
《象》是说“亢龙有悔”的道理——物极必反。这种认识，可谓浅尝辄止。苍龙升至高天，就会出现身显头隐之象。其实，由于星位走势一下一上，早在苍龙雄踞中天时，玄武就绰约初现于东天低空；斗转星移，“龙”去“龟”来(北方玄武)是星空必然(参见四季星图秋)，苍龙何悔？这不过是借苍龙星空升落提醒亢龙之君子，要有激流勇退的自知之明，切莫居高忘形以至于乐极生悲。可见，《本经》“亢龙有悔”并非简单地陈述物极必反之理——凡事至极，凡物过高，必不能持久，这还用多说？

《经》用九：天空因苍龙隐退而出现群星竞晖而无首的局面，这是大好时机。

《象》：联系“用九”的变化之理来说，天之品德在于不强为首领。

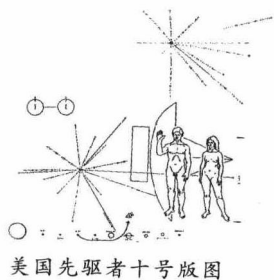
【批评】

《象》企图说明“群龙无首”为什么“吉”的道理。《象》根本无法从《经》文字面上找出其中原因，只好从编目的“用九”上去刨根究底。《易经》所用卦画为六爻，依次为初、二、三、四、五、上，“用”在六爻之外。乾卦六爻皆为阳，《乾》又以龙为主角，一刚爻时应一种龙象，“时六龙以御天”（《易传·文言》），时至六位之外，乾至六刚之外，卦至六位之外，自然有变化，六龙御天之后也就有了“群龙无首”，因此这是天之美德，或天生之德，就在于不可能总是当首领。



观天察地/周日视运动

毫无疑问,《象》完全是瞎解。“群龙无首”,是东方苍龙由“亢龙”走向隐退,并最终退出星空而转变成“潜龙”。春夜见朱雀,夏夜见苍龙,秋夜见玄武,冬夜见白虎(参见四季星图冬),斗转星移,周而复始,有现就有亢,有升就有落,星空失去了苍龙,同样群星争辉斗妍。然而,《易·乾》是以天上苍龙类比人间君子,因为中华文化图腾龙,如果人间有“群龙无首”的星象,无疑是大好时机:“天下无人,遂使竖子成名”,又何况君子乎?所以,《本经》这里仍然是借星象——苍龙退出天庭而群龙无首的星象,告诉君子要善于认识时机,抓住时机。“见群龙无首”,恰恰是“天”提供了一个优胜劣汰的竞争时空,怎么能理解为“天之德不可为首”呢?《象》没有认清乾龙是天庭苍龙星象,也就无法真正读懂《易·乾》,蒙到最后,不得不走向爻象解《易》,拈来“用九”以说解“群龙无首,吉”。



3.《文言》评说

元是善之首,亨是美之聚,利是义之成,贞是事之本。君子体察仁爱就能率众,荟萃美好就能治世,恩泽万物就能服人,恪守正道就能成事。君子实践这四项德行,就是“乾,元、亨、利、贞”。

【批评】

《文言》专解《本经·乾、坤》篇。《文言·乾》内容庞杂,但主旨明确,是借解《乾》说“君子之德”。第一节名为说《乾》篇卦辞,实为立君子四德。第二节以义理说解《乾》篇爻辞,借孔子之名(很可能有孔子之言)阐发君子之德。第三节以象数解《乾》篇爻辞,为君子之德提供原始根据。第四节义理、象数并用,把易理、乾龙、君德融为一体,构造了天、乾、君大一统的理论体系。

第一节用先儒“四德”说注解“元亨利贞”。解“元亨利贞”为四德,迄今有册可查者,始出《左传·襄公九年》。

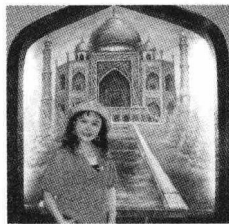


君子之德/玉树临风

鲁成公(公元前 590 ~ 前 573 年)之母穆姜与大夫侨如私交,于成公十六年密谋废成公,事败入冷宫,占卦为“艮之随”——艮卦䷳变成随卦䷐。卜师以卦象解卦,劝姜氏快逃。姜氏未敢苟同,另以卦辞“随,元亨利贞,无咎”解卦,认为元亨利贞这四德自己俱无,焉能无咎?而必死于此。其实,《左传》姜氏解“元亨利贞”,去本义不远,即是基于始、顺、益、谋之本义推论自己不能“随而无咎”的道理(详见《读<易>入门》)。当然,此典故是否穆姜氏所出,还是他人杜撰,皆已死无对证,但因见于《左传》而可以肯定:“元亨利贞”解为“四德”,并非《易传》始作俑。



鲁国古城



宫殿/入画

《易》发端远远古于中国三流九派之学,《易经》成书也大大早于“百家争鸣”之时。孔子暮年嗜《易》,从中“悟”出德义,故《左传》时代解“元亨利贞”为四种为人品格,亦非偶然。上有孔子之范,又有《左传》之载,《文言》再加阐发,又历《经》、《传》合一及儒术独尊,于是“四德”之说谬种传扬,历时愈久香火愈盛。只缘甲骨文字的问世且研究考证大有突破,方证“贞”为卜字等等,芸芸学子惊呼上当两千年之久。《易经》卦辞“元亨利贞”的句逗应为“元亨,利贞”——开始就亨通,有利于作谋算。元,始也,大也;亨,通也,顺也;利,益也,宜也;贞,卜也,算也。于是,自孔子以降两千六百年全部注《易》之书必须重写。

尽管如此,解读《易传》却只能尊重“四德”说。因为儒学发蒙显迹独尊皆得益于义理伦礼读《经》解《易》,浩如烟海、融入血脉的儒家思想已成为中华传统文化的中流。仁虎成真,又何况两千年传说为善?

《文言·乾》开篇引《左传》之说注解“元亨利贞”,将“元,体之长”中的“体”易为“善”,又结合想当然的读《乾》心得,从劝诫“君子”的角度对四德加以肯定:君子中能履行此四德者,就是《乾》文所说的元亨利贞。

子曰：初九时的龙德好比隐者；不随流于世俗，不成就于虚名，隐退并无烦恼，不被理解也不忧伤，乐意就做，不情愿就不干，认定了的绝不动摇。这正是“潜龙”的意义所在。九二时的龙德正逢时，听人之言不妨信其有，非熟虑之行却须谨慎，抛弃邪恶，保存诚挚，有益于社会却不强为头，而靠品德去感化民众。由此可见，“见龙在田，利见大人”指的是君子的德行。九三时的君子要增进才德、成就事业，靠忠信才能增德，靠言行诚信才能立业。只有既知道目的又全力以赴，才可与之议机要；只有既了解后果还全力以赴，才可与之讲大义。这样，才能居上不骄，居下无悔，做到朝乾夕惕，虽然面临危难也无闪失。九四之时，或上或下无定位，并非邪门歪道；或进或退不定时，并非脱离群众。君子培养德行、成就事业，需因时制宜，所以说，这并无咎害。九五之时，声律一致则成共鸣，情趣一致则相吸引，水流处则湿，火近处则燥，云随龙而涌，风随虎而起。圣人有所作为，万物有目共睹。原本阳性之物就向上亲和于天，原本阴性之物就向下亲附于地，这就是物从其性的道理。上九之时，尊贵得高高在上，但失去了实际地位，失去了民众拥戴；另一方面，贤人在野而不能辅佐。因此，一旦至此，后悔是必然的。

【批评】

《文言·乾》第二节是用义理说解《乾》篇爻辞，把初九至上九的爻辞内容与君子之德联通起来。那么，君子比附乾龙，应当具备哪些德行呢？初九讲养性，君子不为世用，要如潜龙修心养性，切勿随波逐流。九二讲立身，君子刚入世，必须谨慎做人，以德立身。九三讲交友，君子要以朝乾夕惕的原则处世结友。九四讲择时，君子进德修业，需要因时制宜。九五讲顺命，君子有所作为时，就要顺应天意。上九讲思过，君子身居高位，应当注意：勿失民心拥戴，勿失贤人辅佐。不言而喻：如此读《易经》，与本意相去甚远而与儒礼最相契合。



水流处则湿/江流/海浪

“潜龙勿用”，由于所处地位低下；“见龙在田”，是指时机有待成熟；“终日乾乾”，这是做事的起码态度；“或跃在渊”，是说勇于自我磨砺；“飞龙在天”，适宜于上面实施治理；“亢龙有悔”，凡事过分以致招灾；乾元“用九”，天下大治的基本方法。

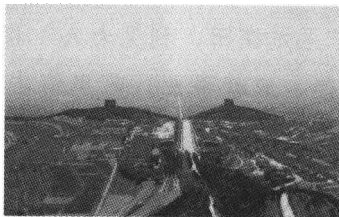
“潜龙勿用”，由于阳气还处于潜藏阶段；“见龙在田”，天下万物生机绚烂；“终日乾乾”，抓住时机不懈努力；“或跃在渊”，乾阳的时机已发生变化；“飞龙在天”，正处于天赐大好时机；“亢龙有悔”，时机已发展到极点；乾元“用九”，可以昭示天道运行规律。

【批评】

《文言·乾》第三节文字是用象数说解《乾》篇爻辞，一再试图从初九至用九的爻象中去解龙德。那么，求证了哪些东西呢？初九，潜龙勿用，是由于初九刚爻在最下面，即阳气处于潜藏阶段。九二，见龙在田，是由于阳刚之气升至二爻位，象征时机已开始到来，天下阳光明媚、生机勃勃。九三，终日乾乾，是由于阳刚之气升至三爻位，只适宜于谨慎行事，因为此时还处在成长期。九四，是由于阳刚之气上升至四爻位，可以跃跃欲试，因为正处于发展中的变革期。九五，飞龙在天，是由于阳刚之气上升至五爻位，能够大治天下，因为已处于尊贵之位。上九，亢龙有悔，意味着已走到穷途末路之时，因为阳刚之气已发展到极点。用九，乃是乾天之阳发生变化之时，物极必反，大乱而治，这就是揭示的天道。

——如是注《经》说“龙”，还够得上在这儿批评么？

乾之本，肇始而且畅通，“利贞”则是其性情。乾一开始就肇生多姿万物来丰富天下，却不炫耀，多么伟大呀！博大的乾，刚健为核心是其本性，借六爻卦画之形还具有旁通、类比万物之情的作用。顺时趁势乘六龙，是为了控制天——行云降雨而使天下平和安泰。君子以成就品德修养为准则，显之而见于行，隐之则见于言。隐而



终日乾乾/乾陵



利贞/思考

未见，行而不成，是君子所不做的。君子求学为积累，发问为思辨，宽厚处世，仁爱待人——“见龙在田，利见大人”就包容君子这些品德。第三爻是阳爻骑乘阳爻，且未得到适中之位，这叫上不达天、下不着地。于是，只能朝乾夕惕，才能化险为夷。第四爻也是阳爻叠乘，同样上下不着天地，其间还不利于人居。因此，这才有“跃渊”之举，之所以说“或”，在于把握不定仍需倍加小心，所以不会有闪失。大人居九五尊位，就要像天地一样有德，像日月一样光明，像四时一样有序，像鬼神一样知凶吉。先天之理天不违，后天之为循天道。天尚如此，更何况人，何况鬼神？凡事过头，就如“亢”所说：知进不知退、知存不知亡、知得不知失，这仅仅限于圣人么？知道进退存亡而又能正确把握，难道只局限于圣人？

【批评】

《文言·乾》第四节文字是义理、象数并举，把君子之德、乾卦之象、六龙之态融为一体，从而实现天理和君道的一统。藉天人共通的思维方法，酿出天人合一的君王之道而遗祸无穷，始作俑者即“子曰”、“《传》曰”。

中国学者少有王国维。这是一大遗憾。王国维注说，能指明自己的诠释并不一定是作者的用意。第一部注《易》之书《易传·彖、象、文言》却不然，以致《易传》解《易经》比《易经》更多一层斑驳陆离的光环。



王国维

《左传》：姜曰：亡。是于《周易》曰：“随，元亨利贞，无咎。”元，体之长也；亨，嘉之会也；利，义之和也；贞，事之干也。

——穆姜氏解元亨利贞未完全离开《易》之本义：元，事体的开端（硬译：开始，事体之首要）；亨，嘉美的萃集；利，行义的结果；贞，处事的根本。凡人事物欲发展壮大，首先需要争取好的开端；人事物欲亨通顺畅，还需要善于选择好的条件和环境；适宜的环境、有利的条件，完全是自己慎行、交善、行义的和合结果；所以说，凡事先谋且谋好，才是一切的根本。



左丘明



《左传》

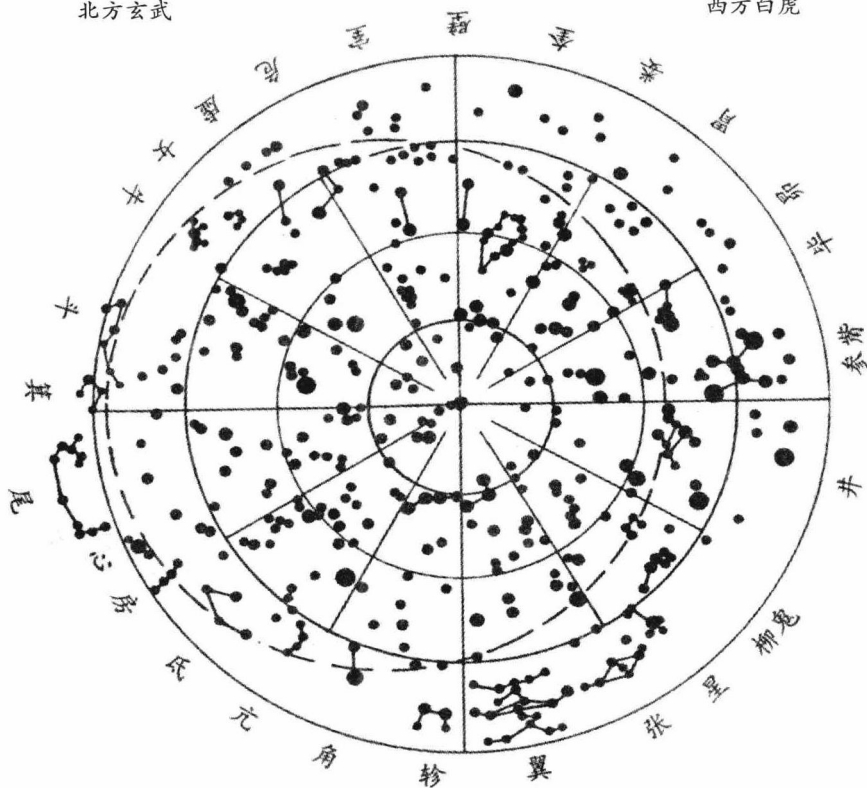
北天二十八星宿方位



北方玄武



西方白虎



东方青龙



南方朱雀

星等 0 1 2 3 4 5 6

读《易》入门

科学界说周易

周易本义

第一节 爻卦

一连线划——曰阳爻、刚爻；二断线划--曰阴爻、柔爻。

爻叠成卦，二种爻三叠成八卦，其数学式 $2^3=8$ ；六叠成六十四卦， $2^6=64$ 。三种爻(加三断线划)四叠成八十一卦， $3^4=81$ 。扬雄《太玄》用八十一卦。八卦又称经卦，六十四卦又称重卦，亦有称别卦者。同一经卦相叠的重卦称纯卦，亦称宫卦。

1. 类象

三爻八卦称八经卦，六爻八卦称八纯卦。八卦具象择要例举。

卦名	乾	坤	艮	兑	坎	离	震	巽
卦画	☰	☷	☶	☱	☵	☲	☳	☴
卦德	健	顺	止	悦	险	丽	动	入
物象	天	地	山	泽	水	火	雷	风
人伦	父	母	少男	少女	中男	中女	长男	长女
阴阳	极阳	极阴	盛阴	盛阳	半阴	半阳	弱阳	弱阴
五行	金	土	土	金	水	火	木	木
动物	马	牛	狗	羊	豕	雉	龙	鸡
身体	首	腹	手	口	耳	目	足	股
方位	西北	西南	东北	西	北	南	东	东南
纳甲	甲壬	乙癸	丙	丁	戊	己	庚	辛



干支牛骨

八卦类象多而杂。八卦类象，将八卦类比成其它具体物象，以便形象地揭示其特定的意义指向。《易传·说卦》所载又称广象，其外称逸象。惠栋集虞翻《易注》三百三十种，张惠言收四百五十六种，方申列一千二百八十七种。尚秉和《周易古筮考》对八卦主要卦象及逸象进行疏理。



艮止兑悦

2. 取卦

卦画之爻位及卦爻之位置，其顺次由下至上。三爻卦称之为初、中、上；六爻卦称之为初、二、三、四、五、上。

九、六：阳爻阴爻的数字称名。九、六之称定型于周末，与其筮数取卦之法相联系：取蓍草茎五十根，用四十九根，拿出一根，实用四十八根。随分二份，分别以四捡分，余一或二、三、四皆不用，合二份之数为四十四根或四十根；再随分二份，再捡，合之为四十根或三十六、三十二根；再重复，为三十六或三十二、二十七、二十四根。用四除之为九、八、七、六，此为一爻之数。重衍得二爻，再衍，得三爻卦；续衍直至六爻，为六爻卦。依数定爻，六、九为老阴老阳，为变爻，阴变阳，阳变阴；八、七为少阴少阳，为不变爻。筮数所成的卦称本卦、正卦，亦称贞卦；变爻所成的卦称之为卦、变卦，亦称悔卦。若筮数得八六九，本卦为艮☶，之卦为坎☵，读作艮之坎。若筮数得六八九六六九，本卦为艮☶，之卦为随☵，读作艮之随。据筮数机率，筮一卦有可能变成其余七卦或六十三卦中的任一卦，但如筮数全为八、七则不产生变卦。

用九、用六：《易本经》六十四篇，一篇一卦。通常每篇（卦）七节文字，首段说整卦，余六段由下而上分说卦之六爻。惟独《乾》、《坤》篇末各增一节文字，乾增用九，坤增用六。中华文化讲究阴阳和合，“《易》以道阴阳”，六十四篇惟独乾、坤因全阳、全阴而失之于阴阳和合。《乾》增用九、《坤》增用六，不过是特别挑明：乾乃全阳无阴，是阳刚当时，须善于灵活应用阳刚之道，即刚中有柔；坤乃全阴无阳，是阴柔当令，须善于灵活应用阴柔之道，即柔中有刚。修身交友处事齐家治国平天下，无一不要刚柔相济、阴阳和合。



阴阳和合刚柔相济/飞舟/戏水/合抱

3. 析卦

自《易传》生出诸多析卦之法，汉以后越演越繁。略举常见：

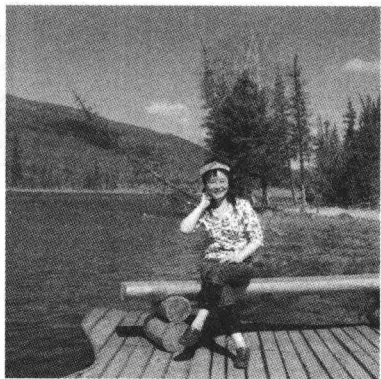
(1) 八卦析读法

具象析卦：六爻卦可视为两个相叠的三爻卦，下卦称内卦、体卦，主静；上卦称外卦、用卦，主动。《大象传》读卦取物象，从上卦至下卦；《彖传》读卦取卦德，从内卦至外卦。

参象析卦：参合两卦(三爻卦)，会通阴阳交变。参象解卦释例较繁复灵活，仅举几例：①艮之坎：艮为山，坎为水，山变水，桑田沧海之象。②离之艮：离为火，艮为山，火焚山，山岳衰败之象。又：离为日，艮为山，日近山，夕阳下山之象。③震之坤：震为足，坤为静，足处静，足居不动之象。又：震为车，坤为马，马负车，马拉大车之象。又：震为长兄，坤为母，母覆子，母盖长子之象——旧俗有父不在则长子为父。



车舆

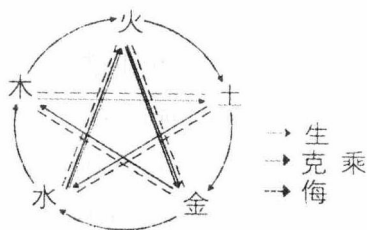


水曰润下/山水中

五行析卦：古人用金木水火土的物理性质来诠释万物的相互关系及其运动变化规律。文字记载源出《尚书·洪范》：“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。”至秦汉，五行理论衍化成庞杂体系。

五行	物性	天干	地支	五方	五季	五空	五星	五色	五音	五化	五味	五脏	五腑	五窍	五体	五元	五贼	五魔	五德
木	曲直	甲乙	寅卯	东	春	苍龙	岁星	青	角	风	酸	肝	胆	目	筋	性	喜	财	仁
火	炎上	丙丁	巳午	南	夏	朱雀	荧惑	赤	徵	暑	长	苦	心	小肠	舌	脉	神	乐	贵
土	稼穡	戊己	辰未戌丑	中	长夏	招摇	镇星	黄	宫	湿	甘	脾	胃	口	肌肉	气	欲	胜	信
金	从革	庚辛	申酉	西	秋	白虎	太白	白	商	燥	收	辛	肺	大肠	鼻	皮毛	情	怒	杀
水	润下	壬癸	亥子	北	冬	玄武	辰星	黑	羽	寒	藏	咸	肾	膀胱	耳	骨	精	哀	淫

五行理论最基本的是五行自身的物理属性和五行关系。五行之间有四种关系：两者间处于资生、促进关系曰相生；两者间处于克制、制约关系曰相克；两者间处于过强的克制关系即欺凌关系曰相乘；两者间由正常的相克关系逆转为反克关系曰相侮。汉刘安《淮南子》提出壮、生、老、囚、死说，划分五行状态。其规律是：五行当令(时令)者壮(旺)



季节	春	夏	秋	冬	四季
旺	木	火	金	水	土
相	火	土	水	木	金
休	水	木	土	金	火
囚	金	水	火	土	木
死	土	金	木	火	水

——旺盛、强壮；我(当令)生者生(相)——生成、成长；生我者老(休)——劳竭、疲乏；克我者囚——窘迫、囚困；我克者死——苦厄、沉寂。五行的相互关系用于析卦，通常取其最基本的生克关系。



当令者生

(晋)顾士群筮母病，得归妹䷵之随䷐，郭景纯谓秋必亡。盖母主仁，木也，卦内兑变震，外震变兑，木皆克于金，生气尽矣。后果死。

——顾士群占筮母亲病情，得归妹卦变为随卦。郭璞断卦占说，其母秋天将逝。这是因为：母亲象征仁慈；震为木，木主仁，象征母。归妹内卦兑变为随内卦震，归妹外卦震变为随外卦兑。震为木，兑为金，双金克双木，木自然生气全无。

顾测母病占主要用五行类象析卦。



郭璞

宋辛弃疾历城人，少师蔡伯坚，与党怀英同学，号“辛党”。始筮仕，决以著。怀英遇坎☵，因留事金；弃疾得离☲，遂决意为归。

——辛弃疾年轻时师从蔡伯坚，与党怀英同窗，当时被称为“辛党”。开始选择仕途方向时借占卦作决定。怀英占得坎卦（坎主北方），因而留在北方为金国服务；弃疾占得离卦（离主南方），于是决定动身南下为宋朝服务。

辛党用事占主要用方位类象析卦。

(2) 单卦析读法

一是爻位关系。

当位失位：卦位为奇阳偶阴。刚爻居阳位或柔爻居阴位为当，又称得位；柔居阳位、刚居阴位为不当，又称失位。既济☵全当，未济☲全不当。

呼应：六爻卦分上下卦，上、下两卦同位（初与四、二与五、三与上）成呼应关系。爻异性为应，同性为不应、敌应。既济☵、未济☲全应，乾☰、坤☷均为全不应。

中正：下卦之二位、上卦之五位为中位，爻居此位曰中，爻之阴阳与位合曰正。柔居二、刚居五为中正。

乘承：爻的相邻曰比。爻与爻的被阻隔关系曰隔。相邻之爻，上对下曰乘（骑乘），上爻乘下爻；下对上曰承（承载），下爻承上爻。阴承阳曰亲比，阴乘阳曰逆比。刚在柔上曰据。

往来：卦由爻所叠，故卦爻有上下，自下而上曰往，由上至下曰来。

三才：卦位三分为天人地——三爻卦初、中、上分别为地、人、天；六爻卦下二位为地位，中二位为人位，上二位为天位。



党怀英两文碑



辛弃疾雕像



春风又绿江南岸



日月往来

二是渐进关系。

时空关系：卦画由初至上，于事物发展，既是空间的变化，又是时间的渐进。这就叫卦爻之时，即时机，时期。卦画六爻，自下而上视为发展过程：一处初始期，二处成长期，三四处发展壮大期，五处成熟期，六处终结期。

等第关系：在六爻卦中，初爻曰元士，二爻曰大夫，三爻曰三公（公卿），四爻曰诸侯，五爻曰天子，上爻曰宗庙。是说始出京房。

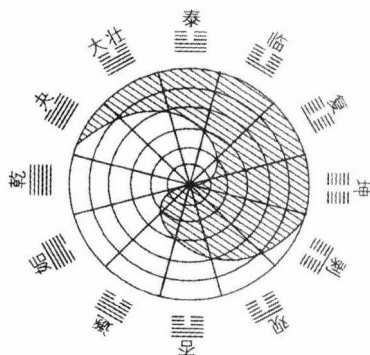
三是其他关系。

消息关系。在六爻卦中阴阳爻不错杂交叠的只有 12 卦，又称十二消息卦。从底爻起计，一阳至六阳卦称息卦，䷀ ䷃ ䷄ ䷅ ䷆ ䷋ ䷌ ䷍ ䷎ ䷏ ䷐ ䷑ 是阳长阴消关系；一阴至六阴卦称消卦，䷁ ䷂ ䷃ ䷄ ䷅ ䷆ ䷇ ䷈ ䷉ ䷊ ䷋ ䷌ 是阴长阳消关系。

纪时关系。①卦气说：十二消息卦(又称十二辟卦)与十二地支相配用来记周年十二月，发展为以四方位卦为干、十二辟卦为架、其余为枝的六十四卦体系与观象授时、物候人事相结合，涵盖二十四节气七十二候，一卦主六日七分(八十分为一日)共 365.25 天。始出孟喜。②爻辰说：乾坤二卦十二爻与十二地支、十二月、十二律、十二次、二十八星宿相配。始出郑玄。③纳甲说：八卦与十天干、五行、五方和日月运行相配。始出京房。纳甲说十分繁复，发展到晋郭璞已极致成洋洋大观。



时空/古今岳阳楼



十二辟卦阴阳消长



京房



郑玄

母子关系。乾坤为父母卦，在八卦中，震坎艮、巽离兑为子女卦；在六十四卦中，其余六十二卦为子女卦。

方位关系。后天八卦方位：南离，西南坤，西兑，西北乾，北坎，东北艮，东震，东南巽。先天八卦方位：乾南坤北，离东坎西，震东南、兑东北、巽西南、艮西北。



(3) 衍卦析读法：

据卦爻组合特点，繁衍出来的析卦方法。此类繁多，仅择要简介。

贞悔卦：六爻重卦下三爻为内卦，又称贞卦；上三爻为外卦，又称悔卦。



天地之大德曰生

互体卦：六爻卦取其相邻三爻成卦。五爻连互：取下五爻或上五爻，各按其中之下三爻、上三爻析出三爻卦。三爻互卦叠成六爻卦，称连互。四爻取互：取下四爻或上四爻，各按其中之下三爻、上三爻析出三爻卦。最常见是中四爻取互：内互，二三四爻成卦；外互，三四五爻成卦。于是，析一卦，通常能生四卦，即内外及二互。如恒䷟，内卦䷢，外卦䷚，内互䷢，外互䷚。

错综卦：爻位同而爻性反的两卦曰错，又称变卦，如䷢䷖，析卦中称旁通。六十四卦两两相对，可成三十二双错卦。爻不变而位倒置的两卦曰综，又称覆卦，如䷢䷖。六十四卦可组成二十八双综卦，其余的乾坤䷀䷁、坎离䷜䷝、颐大过䷚䷛、中孚小过䷼䷽只能成错卦。

半覆卦：上体或下体成互覆之象的两卦。如益䷩与随䷐，益䷩与渐䷴。

交卦：上体与下体成交易之象的两卦。如益䷩与恒䷟。

世魂卦：京房首倡。六十四卦按八纯卦分八宫，每宫八卦依次称：上世、一世、二世、三世、四世、五世、游魂、归魂。上世，由纯卦作宫卦，如乾䷀；一世初爻变，乾变姤䷫；二世下二爻变，

乾变遯䷠；三世下三爻变，乾变否䷋；四世下四爻变，乾变观䷓；五世下五爻变，乾变剥䷖；游魂第四爻再变曰游，乾变剥再变晋䷢；归魂再变下三爻曰归，晋再变大有䷍。

飞伏：京房作俑。有某种联系的两卦，明见为飞，暗联为伏——隐藏在飞之后的卦曰伏。飞伏主要有两大类：其一，八纯卦。八纯卦与其错卦、八纯卦与其覆卦均可构成飞伏，可见之纯卦为飞，不可见之错卦(或覆卦)为伏。其二，八宫卦。宫卦一、二、三世卦与其内卦，四、五世卦与其外卦，游魂卦与五世外卦，归魂卦与本宫对卦，均可构成飞伏。例如：乾三世否䷋与其内卦坤䷁，坎四世革䷰与其外卦兑䷹，坤游魂需䷄与五世夬䷪之外卦兑䷹，乾归魂大有䷍与本宫乾之对卦坤䷁。

第二节 析卦释例

《易》之所以难读，文字古简固然门坎难进，而关键是被历代学子弄得庞杂琐屑，雾笼翳障。这其中无意乃至有意将《易》错读以误人者，不乏其学坛巨擘，无心者如孔子、程颐，有意者如京房、董仲舒，有意另读而不误他人，如王夫之。



雾障/朦胧

1. 用《易》为占

始于东周、勃于两汉的用《易》为占，体系雍杂繁难，无非是指望在卦爻与文辞之间觅寻一一对应的卦象根据，所谓“象辞相应之理”。沿《易传象》术著书立言以求圆说者，上启焦贛、京房师徒等群儒，中继虞翻、王弼诸大师，下续邵雍、邵伯温父子等方家，钻牛角越深，出破绽越多。

只缘其发轫之初乃本末倒置。



程颐



董仲舒



王夫之

《泰·六五》：帝乙归妹以祉。元吉。

——这是一则历史故事：殷王帝乙（商纣之父）嫁女和亲于周文王，是为了安边求福。这非常吉利。

泰䷊，内互为兑䷹，兑少女，外互为震䷲，震长男，男为女所用，解作嫁，故有“归妹”。泰六五爻居帝位，泰上卦为坤，按纳甲说，坤纳乙，故有“帝乙”。泰之六五，从占筮看，是五爻由柔变刚，泰变成需，泰下卦为乾，乾可为福，故有“以祉”。泰上卦六五居尊位，下卦九二居中位，阴阳呼应，故有“元吉”。



归妹/红拂图

《屯·六三》：即鹿无虞，惟入林中。君子几，不如舍，往吝。

——这里讲述的事情很简明：追逐野鹿没有向导，鹿逃进树林。这位君子心存疑虑：不如舍弃吧，深入林中有危险。



泰/洞察

屯䷂，内互为坤䷁，坤地为田，解作田猎，故有“即鹿”。屯上卦为坎，坎为丛棘，即树林，故有“林中”。屯外互为艮䷳，艮山，屯上卦为坎，坎陷，解作深山老林且潜藏险陷。屯卦下震为动，上坎为险，是动则有险，故有“往吝”。于是，君子不能不“几”，不能不“舍”。

《随·上六》：拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

——拘押他，且用绳索捆牢，大王用来在岐山祭享。

汉虞翻解“拘系之，乃从维之”：两系曰维。随䷐，上四爻取互，三四五爻为巽䷸，四五六爻为覆巽，巽为绳，解作两绳相缠，故说“两系”。清毛奇龄解“王用亨（享）于西山”：兑，西方之卦，连艮为山。随卦下四爻取互，初二三爻为覆艮，二三四爻为艮，故说“连艮”。随上卦为兑，后天八卦兑居西方，故说“西方之卦”。兑为西，艮为山，于是有“西山”。其实，西山即岐山。商朝七次迁都，始终在安阳、郑州以东，岐山在陕西，在商之西，故称西山。

《贲·六二》：贲其须。

——修饰其胡须。这很简单：胡须(或须发)是男人的标志和脸面，理当经常修饰，出门更应注意。唐侯果解为：贲䷖自三至上爻有颐象。颐为口，贲六二爻在颐口之下，故为须之象。

以上诸例，是立足《易本经》原辞——找寻卦象依据。用《易》为占，则是立足筮卦的卦爻之象及其《本经》之辞，一一推论所问之事。此道于京房徒孙，谓博大精深；于易术高人，谓天机玄曠；于江湖术士，谓五体投地；于舞台魔术，不过如斯。揭魔术于广众，必遭台上唾骂，更让看客扫兴，陡使信众黯然，还惹鸿儒胥责。

2. 借《易》为谋

古人云：“善为《易》者，不占。”用今天的话来说，善于读《易》悟理、借《易》行谋的人，无须依赖于占算。

“善为《易》者不占”，《左传》筮例屡有记载：

襄公二十八年，郑子太叔朝楚，楚子欲郑朝归复命。告子展曰：“楚子将死矣！不修其政德，而贪昧于诸侯，以逞其欲。《周易》有之，在复之颐，曰‘迷复凶’。其楚子之谓乎！欲复其愿，而弃其本，复归无所，是谓迷复，能无凶乎？君其往也，送葬而归。”后，楚子果死。

——襄公二十八年，郑国公子太叔到楚国朝拜，楚子打算回拜郑国，太叔准备等他回来后再复其命。告子展说：楚子将近死期，因为他不勤政不立德，在诸侯中一味贪婪，恃强凌弱。《周易》就讲过，复卦上六说“迷复，凶”。楚子就是这样呀！他只想复原（实现）自己的意愿，却抛弃治国之根本，导致复原无着落，这就叫“迷复”，能不凶险么？先生前往，肯定是为楚子送葬再回来。后来，楚子果然死了。



关羽



魔术

宣公六年，郑公子曼满与王子伯廖语，欲为卿。伯廖告人曰：“无德而贪，其在《周易》丰之离，弗过之矣。”间一岁，郑人杀之。

——宣公六年，郑公子曼满同王子伯廖说，自己想做卿相。王子伯廖告诉别人说：没有德行而且贪婪，这在《周易》中就如正丰卦上六爻辞所说的那样（“丰其屋，簞其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。”），是一点也不为过的。只隔一年，就被郑国人杀了。

《易本经》六十四篇，篇篇“精密端正”，真正读懂读通，方知“只一两字便是一个道理”。苦闷无诉、情结不解而问《易》以求思路，未尝不可玩其占。从这种意义上说，《易》六十四卦无所谓凶吉，问《易》亦无所谓凶吉，而在于怎样缘事悟《易》中之理，疏出开智益心之思路，达到凡事求“无咎”之目的。

孔子自幼苦读，自恃“三十而立，四十而不惑，五十知天命”，周游列国，怀才不遇，常遭戏弄，晚年收徒教学，读《易》方悔——“假我数年，五十以学《易》，可以无大过矣！”据古籍记载，孔子晚年常玩《易》弄占，曾为自己算命，所载“得旅”、“得贲”，不无巧合以至天衣无缝：

《乾凿度》：孔子生不知《易》本，偶筮其命得旅，请益于商瞿氏。曰：子有圣知而无位。孔子泣曰：凤鸟不来，河无图至，天之命也。于是始作《十翼》。

——孔子开始悟《易》不深，偶尔占卦算命得旅䷷，便请教商瞿。商瞿说：先生有圣人智慧，但没有相应地位。孔子伤感落泪：凤凰没有降临，黄河未现龙图，这是天意啊！于是开始编修《十翼》。



孔子/周游列国而不遇教授弟子成师表

《孔子家语》：孔子常自筮。其卦得贲，愀然有不平之色。子张进曰：师，闻卜者得贲者吉，而夫子之色不平，何也？孔子曰：以其离耶，在《周易》，山下有火谓之贲，非正色之卦也。夫质也，黑白宜正焉，今得贲，非吾之兆也。吾闻丹漆不文，白玉不雕，何也？质有余，不受饰也。

——孔子经常自己占算。筮得贲䷖，怅然伤感。子张问：听说占得贲卦吉利，先生为何伤感？孔子说：贲以附丽为旨，按《周易》说法是山下有火之象，而且不是正色之卦。黑与白才是正色。今日占得贲，不是我的预兆啊。例如，丹漆不需纹饰，白玉无需雕琢，就在于本质纯正，无需任何修饰。

旅卦是上离下艮，贲卦是上艮下离。艮为山，又为止；离为火，又为丽。火丽于山而止于山。山上有火是行旅之象，山下有火是饰用之举。旅卦讲行旅之事，明猥琐遭灾之理（参见第二十二篇）；贲卦讲修饰之举，明得体适度之理（参见第五十六篇）。因此，《旅》、《贲》开篇就指明：行旅凡事有谋虑才能吉利；修饰虽然顺畅，但对于办事只是小有益处。



艮山止/美不胜收

孔子算命得旅卦时初涉《易》，便求助于学生商瞿。商瞿据孔子实况说了客套话。按理，孔子应沿《旅》反省：克己复礼以游说诸侯，其教训就像旅人遭灾是咎由自取。孔子得贲卦时已深谙《易》理，完全知晓怎样益智启思。孔子一生求“治国安天下”之用，却始终抱着倒退历史的复周礼教条去叩列国皇门，理当彻底地自我“修饰”，学会识势审时务实。显然，花甲之孔子重塑自我，于己于人已为枉然，于是只能退而求其次，讲学传道，莫使经纶空自许。孔子“述而不作”，留“教”于后以至光大为国学。这



商瞿

正好印证了“贲，亨，小利有攸往”。然而，孔子答子张，或碍于自尊，或真是无悟，没能“吾日三省其身”，而把怀才不遇归咎于天命，无需“贲”而得“贲”，“质有余，不受饰”却还要修饰，于是说“非吾之兆”。

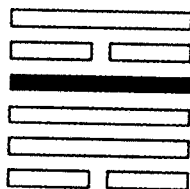
其实，孔子晚年读《易》，“行则在橐，居则在席”，悟道甚深，长沙《汉帛易传》已为确证。解《易》断占，实为小技。不妨仍读孔子占例：

东汉王充《论衡》：鲁将伐越，筮之得鼎折足。子贡占之以为凶，何则？鼎而折足，行用足，故谓之凶。孔子占之以为吉，曰：越人水居，行用舟，不用足，故谓之吉。果克之。

——鲁国欲征伐越国，占卜得鼎卦䷱，鼎四爻有“鼎折足”之语。子贡断卦认为凶险，根据是什么？鼎足折断，出行要用足，所以说凶。孔子断卦认为吉，说：越国傍水而居，出行用船不用足，所以吉利。事后，鲁军果然战胜越军。

南宋杨万里《诚斋杂记》：孔子使子贡，久而不来，命弟子占，遇鼎。皆言无足不来，颜回掩口而笑。子曰：回也哂，谓赐来乎？对曰：无足者，乘舟而至也。果然。

——孔子让子贡出差，很久未归，要弟子占卜，得鼎卦。大家



九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。



乳钉纹铜方鼎

都说失去足不能回了，颜回掩口而笑。孔子说你笑什么，是卦告诉你子贡能回么？颜回说：无足，那就乘船而回嘛！子贡果然乘船而归。



济渡/舟/桥/筏

《鼎》是说用鼎宴宾之事，申明凡事细准备，好事才能办好的道理。《鼎·九四》说：由于鼎折足，倾泼王公的佳肴，弄得形貌狼藉，真不吉利。所以，《鼎》一开篇就说：用鼎，一开始就要搞好，才能顺畅。

鲁国出兵，占得“鼎折足”，从心理上谁也不愿接受。但是，用兵忌失时，怎样才能从心理上乃至谋划上成全用兵之举？这全靠解卦。前人用事得鼎卦，多以为不吉，皆因不明《易》理。孔子晚年悟《易》，深谙此道。这般一解，既言之成理，又顺初衷，还道出要害：与越人交战重在水上功夫。以后，三国魏败于吴，水许李逵败于张顺，皆因用事未得要领。

颜回断子贡乘船而归，亦是同一心理之折射。至友亲朋外出，久而未归，尽管悬想万端，但未有确信，人皆有求吉趋安心理及侥幸。子贡出使，预期无意外，现知亦无意外，焉能轻言“无足不来”？



思悟

《左传》：襄公九年，穆姜薨于东宫。始往，而筮之，遇艮之八。史曰：是为艮之随，随，其出也，君出速出。姜曰：亡。是于《周易》曰：随，元亨利贞，无咎。元，体之长也；亨，嘉之会也；利，义之和也；贞，事之干也。体仁足以长人，嘉德足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。然固不可诬也，是以虽随无咎。今我妇人而与于乱，固在下位而有不仁，不可谓元；不靖国家，不可谓亨；作而害身，不可谓利；弃位而姤，不可谓贞。有四德者，随而无咎。我则无之，岂随也哉；我则取恶，能无咎乎？必死于此，弗得出矣。

——襄公九年，穆姜死于东宫。穆姜(十一年前)始迁东宫时占卦得艮之八。史官说：这是艮䷳变成随䷐，随，有出去之意。您要出就快出。穆姜说：不是这样的。《易》说的是“随，元亨利贞，无咎”。元是事体的开端，亨是嘉美的聚集，利是行义的结果，贞是处事的根本。践行仁爱足以培育人，完善品德足以合乎礼制，成就事物足以贯通道义，谋求永恒足以干好事业，只有持守它，不亵渎它，

才能够随心所欲而且无咎。今天，我作为一个妇人而参与谋乱，身处下位而多行不仁，不能说好开端；不是安靖国和家，不能说顺；自作自受而害自己，不能说利；放弃尊贵地位而姘媚于人，不能说好谋划。有此四德，才能随而无咎；我却全无，岂能随心所欲？我自作恶，怎能无咎？必定死于此祸，没办法逃避。



卓文君

鲁宣公之妻、鲁成公之母穆姜，与大夫侨如相好私交，于成公十六年(前 575 年)密谋废成公，兼并孟孙氏、季孙氏。事败，侨如逃往齐国，穆姜被令迁往东宫，襄公九年(前 564 年)死于东宫。



明东宫

穆姜迁宫占得艮之八，史官解为艮䷳之随䷐，又以《随·彖》解卦，穆姜以《随》开篇卦辞解卦，且解出元亨利贞四德。从而使此卦占之例成为读《易》必晓、千古聚讼的疑案。这里只点解卦之法。

其实，穆姜占不占卦，占什么卦，都无所谓，因为她除了出或留之外，没有更多的选择。再细斟酌，出不出也无所谓：一位与父子幕僚私交且密谋颠覆儿子帝位又事败的母亲，纵然出逃，谁收留？何况帝王不至于赐死打入冷宫的母亲。史官解卦在两难中选择了顺耳之言：考虑赶快出逃。当然，专门掌管占筮断疑的史官，言必有据，这就用《随·彖》“动而悦”的卦象说：随，下卦震为动，上卦兑为悦，行动才有愉悦。穆姜选择《随》开篇卦辞：“随，元亨利贞，无咎。”六十四卦连用“元亨利贞”者并不多，除了乾、屯、临、无妄，就是随。结合穆姜所问，要无咎，必元亨利贞：随机应变，一开始就要顺畅，而且有适宜之谋划，才能无咎。穆姜深知《随》卦辞之意，用反证来说

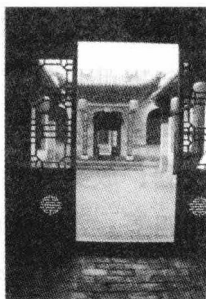
明自己不能随而无咎。

——出留皆有理，左右可逢源，这才是真正的用《易》为谋。

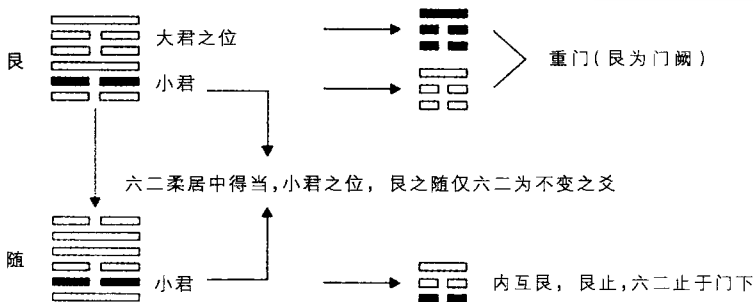


易以道阴阳/商玉雕/姐弟俩

后人知穆姜结局，故曰断卦天衣无缝：艮之随，可知只有六二为不变爻。六爻中五位为大君，二位小君，六二阴柔居中得当，且为唯一不变爻，穆姜贵为皇太后，是为小君。随卦内互为艮，艮为止，又为门阙，原卦艮还有重门之象，六二居重门之下。于是，结论为六二小君止于门下，故不宜出。出逃而逼帝王下令收捕，奈若何？



重门/乔家大院



历朝历代，玩《易》弄占者何止万千？然而为古籍收载不过百千，至于被称道者不过十余人，如汉京房、魏管辂、晋郭璞、干宝及宋邵雍等；玩《易》弄占之策例又何止万万千千，千千万万？然记载流传至今并非万千。



神明

古往今来，言无破绽，且被应验，方能传诵，而有记载。于是，这万一不足之“灵验”便传成神话，其教条便奉为神明。其实《四库全书》对此亦有成见：术数传以杂说，虽不切事而犹近理，术士能得其传，百伪一真，递相煽动，世人冀福畏祸乃今古同情，趋超之念一萌，方技者流各乘其隙，其可通者存其理，其不可通者姑存其说可也。



震惊百里/耸立

后记

读《易》在悟。国学大师陈寅恪审读冯友兰《中国哲学史》云：“对于古人之学说，应具了解之同情，方可下笔。盖古人著书立说，皆有所为而发。故其所处之环境、所受之背景，非完全明了，则其学说不易评论。而古代哲学家去今数千年，其时代之真相，极难推知。吾人今日可依据之材料，仅为当时所遗存最小之一部，欲藉此残余断片，以窥测其全部结构，必须备艺术家欣赏古代绘画雕刻之眼光及精神，然后古人立说之用意与对象，始可以真了解。所谓真了解者，必神游冥想，与立说之古人，处于同一境界，而对于其持论所以不得不知是之苦心孤诣，表一种之同情，始能批评其学说之是非得失，而无隔阂肤廓之论。”斯言出之有因，却之过严，借以审读两千多年读《易》之书，皆未出其左右。以孔子为编修名之《易传》，或弟子录孔子言论之《帛易》，不过如斯。

《易》之难读，首在文辞简约古奥。自古解《易》之书大多辗转抄注，盖因为此。古人著书立说只求精神传世，故精益求精而成说，耗尽毕生而未成者亦不乏其人。于是了解其“所处之环境，所受之背景”，便成为后学之必修；否则，焉能“了解之同情”？至于“真了解者”，寥若辰星。

中华文化的精髓寄于“悟”。这悟，陈寅恪谓之“必须神游冥想”，这异于净根苦行之修悟，亦异于遐想神思之顿悟，亦异于书传师授之领悟，当是对于国学渊源深刻领会、对历史背景全盘把握之上的思悟。自孔子而下，皓首穷经而终生不能悟者可谓芸芸众生。

还《周易》本来面目，非孔子之辈的义理论政之书，非焦贛之流的象数占算之书，乃为简约文辞塑构图景并情境以阐扬生活哲理、人生真谛之警世恒言。人云“高度决定视野，角度决定观念，尺度决定人生”。读懂《周易》，悟通真谛，高度、角度、尺度自在心中，“不窥牖而知天道，不出户而晓天下”。读《易》之感，萃集为书，以飨读者，以达世事。

鸣谢：

周正（无量文化传播有限公司），
图版设计。

崔云辉（宏顺印务公司），
图版编排。

本书图片有少量系网络下载，因无法联系作者，敬请见书后联系。

戊子年戊午月壬辰日